

ISSUE 27
JUNE 2018
FREE COPY

THAILAND

THE STANDARD



THE FRONT PALACE
& THE PRESERVATION OF ITS LEGACY

ISSUE 27
JUNE 2018
FREE COPY

THAILAND

THE STANDARD





WORLD

ทั่วโลกซาบซึ้งพิศวงสมรสที่ดังมาบอญระหว่าง เจ้าชายแฮร์รี กับนักแสดงสาว เมแกน มาร์เคิล และร่วมเฉลิมฉลองเปิดฉากตำนานรักบทใหม่ของ ดยุกและดัชเชสแห่งซัสเซกซ์ / แต่อีกซีกโลกยังระอุ สหรัฐอเมริกาโหมเชื้อไฟ ย้ายสถานทูตไปยังนคร เยรูซาเลม ผู้ประท้วงชาวปาเลสไตน์ลุกฮือ / ฮาวาย พายุภัยธรรมชาติ ภูเขาไฟคิลาเวียังเดือด / มหาเธร์ หวนคืนบัลลังก์ / นักวิทยาศาสตร์ออสเตรเลียนไขกโลก ร่องขอลิทธิที่จะตาย ไม่มีเดือนไหนที่โลกของเราจะขาดเรื่องราวทุกแง่มุมของมนุษย์

THAILAND

คสช. ครบรอบ 4 ปี คนอยากเลือกตั้งรวมตัวประท้วง / หอศิลป์กรุงเทพฯ ระเบิด ระเบิดได้สร้างสถานการณ์ / ยอดความอ้วน ป่วนเมือง คนกินตาย คนขายติดคุก / วินมอเตอร์ไซด์ รวมตัวประท้วง ไม่เอาแกร็บไบค์ และอีกมากมาย ข่าวสารที่วิ่งวนในชีวิตประจำวันคนไทย

THE INTERVIEW

คุณใหม่-ศิริกิตติยา เจนเซน อดีตนางงามใน ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี เปิดโอกาสให้ THE STANDARD สัมภาษณ์ พิเศษถึงเรื่องราวชีวิต ทั้งวัยเด็กส่วนใหญ่ที่สหรัฐอเมริกา และความสนใจเสมอมาในด้านประวัติศาสตร์เอเชีย โดยเฉพาะเรื่องราวของแผ่นดินมาตุภูมิ รวมถึงจุดเปลี่ยนที่นำไปให้เธอกลับมาเป็นข้าราชการกรมศิลปากร ผู้กำลัง มุ่งมั่นกับโครงการใหญ่ 'นิทรรศการวังน่านิมิต' ซึ่ง ตอลมหายใจโบราณสถานที่สำคัญที่ถูกลืมให้กลับมา มีชีวิตอีกครั้ง

CONTENTS

ดูแล
ทุกคำสัญญา
ให้ดีที่สุด





VOLUME 1 | ISSUE 27 JUNE 2018

A COMFORT ZONE IS A BEAUTIFUL PLACE, BUT NOTHING EVER GROWS THERE.

เคยสังเกตกันไหมว่า พอถึงจุดหนึ่งในชีวิต เรายังจะเลือกทำอะไรซ้ำๆ หรือด้วยวิธีเดิมๆ เมื่อเรารู้สึกว่า สิ่งที่เราทำหรือวิธีการที่เราทำเป็นความคุ้นเคย หรือทำให้เรารู้สึกสบายใจ ปลอดภัย หรืออยู่ในที่ทางของตน

ไม่ใช่เรื่องผิดเมื่อเรารู้สึกพอใจกับสิ่งนั้นโดยไม่คิดถึงการเปลี่ยนแปลงในแง่บวกที่อาจจะเกิดขึ้นได้ หากลองขยับออกนอก 'เขตปลอดภัย' ของตัวเองสักนิด ว่ากันว่า เพียงแค่คุณเดินทางกลับบ้านโดยใช้เส้นทางใหม่ๆ ที่ต่างจากเส้นทางปกติ สมอของของคุณจะได้ประสบการณ์ใหม่ ได้เรียนรู้เพิ่มเติม ซึ่งจะไปช่วยกระตุ้นการทำงานของเซลล์ประสาทให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น สภาพแวดล้อมและบรรยากาศใหม่ๆ สร้างการเติบโตจากข้างในได้ตั้งแต่วันแรก

คุณอาจรู้สึกพอใจกับงาน เงินเดือน หรือขอบเขตความรับผิดชอบที่ได้รับในปัจจุบัน แต่เมื่อถึงจุดหนึ่งของชีวิต คุณคงไม่สามารถจะย้ายอยู่กับที่ เพื่อรอให้เด็กกลุ่มใหม่ก้าวเข้ามาได้ การเปลี่ยนตำแหน่ง ย้ายงาน เพิ่มความรับผิดชอบ คุณจะเป็นการเติบโตในเส้นทางอาชีพตามครรลองที่ควรจะเป็น

หากคุณไม่สลัดความกลัวที่จะสื่อสารกับเจ้าของภาษา คุณจะฝึกฝนทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาที่สอง สาม สี่ ได้อย่างไร

ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด และมักจะมีกรหียบยกนำมาพูดถึงในเชิงวิชาการคือ เรื่องการออกกำลังกาย คุณอาจขยันเข้ายิมหรือหมั่นทำกิจกรรมกลางแจ้ง เพื่อเผาผลาญร่างกายและเพิ่มกล้ามเนื้อ แต่เมื่อออกกำลังกายไปสักพัก แล้วคุณยกเวท

ด้วยน้ำหนักเท่าเดิม คุณจะรู้สึกว่าคุณจะรู้สึกได้ว่าไม่เห็นไม่ชัดเจนเหมือนช่วงแรกๆ แล้ว นั่นเป็นเพราะกล้ามเนื้อจดจำวิธีการออกกำลังกายของคุณ จนภายหลังกล้ามเนื้อทำงานไปโดยอัตโนมัติ เมื่อไม่มีความท้าทายใหม่ๆ ผลที่ได้ก็ไม่ต่างจากเดิม ยกเว้น คุณจะยอมก้าวออกจากเขตที่คุณคุ้นเคย แล้วเพิ่มน้ำหนักหรือจำนวนครั้งในแต่ละเซตให้มากขึ้น กรณีของสาว ๆ ที่ต้องการเผาผลาญเพื่อลดน้ำหนักคงไม่ต่างกัน

ในยุคที่กิจกรรมวิ่งจัดขึ้นแทบทุกสัปดาห์ทั่วประเทศ คุณเองอาจสนุกกับการวิ่ง 10 กิโลเมตร สามครั้งต่อสัปดาห์มาสักพัก และยังคงรู้สึกพอใจกับระยะนี้อยู่ แต่ถ้าหากอยากท้าทายตัวเอง ลองขยับเป็น 15 หรือ 21 กิโลเมตร เพื่อพิสูจน์ตัวเองเป็นครั้งเป็นคราว คุณจะเป้าหมายที่น่าเดินตาม และถ้าคุณทำได้ตามนั้น วันที่คุณวิ่งเข้าเส้นชัยในการแข่งขันมาราธอนอาจจะเกิดขึ้นในสามเดือนหกเดือนข้างหน้า หรือปีหน้า ขึ้นอยู่กับว่าคุณจะก้าวข้ามระยะปลอดภัยของตัวเองได้เร็วแค่ไหน

เราต่างก็รู้สึกพอใจกับการชุกตัวได้ผ้าหม้อบนเตียงนอนด้วยกันทั้งนั้น แต่ถ้าไม่ลองลุกขึ้นมาเปิดหน้าต่าง หรือเดินออกไปสูดอากาศนอกบ้าน คุณจะได้รับวิตามินดีจากแสงแดด ในยามเช้า หรือได้สัมผัสสายลมละมุนที่อาจจะมีคุณสมบัติทั้งปลอดภัยหรือกระตุ้นเตือนให้คุณรู้สึกกลับมาใช้ชีวิตชีวอีกครั้งได้อย่างไร

ยศยอด คลังสมบัติ

บรรณาธิการบริหาร

YOTEYORD.K@THESTANDARD.CO

THE EDITOR

CHIEF EXECUTIVE OFFICER วงศ์กนก ชัยณรงค์สิงห์ **MANAGING DIRECTOR** นิตติพันธ์ สุขสวย **EDITOR-IN-CHIEF** ยศยอด คลังสมบัติ
WRITERS นิธินาถ ปุโรภากานนท์, สรายุรัตน์ ไร่เกียรติ **DESIGN DIRECTOR** วีระยุทธ คงเทศน์ **ART DIRECTOR** อองคณาภ วัชรนานนท์ **PROOFREADER** ภาวิกา ขันติศรีสกุล
MARKETING MANAGER วิลาลักษณ์ โพธิ์ดีตระกูล **ASSISTANT MARKETING MANAGER** พิมพ์นารา มีฤทธิ์ **CREATIVE MARKETING** ชลรส จารุสุวรรณวงศ์
MAGAZINE MANAGER สุรฤกษ์ เรื่องแสงระวี **PRODUCTION** ทศพร บุญคง **PHOTOGRAPHERS** ฐานิส สุดโต, เวลดา วงศ์เจริญ, สลัก แก้วเชื้อ, ชชาติกล่า สำเนียงแจ้ง
ADVERTISING DIRECTOR ศุภลักษณ์ เลิศกาญจนวัฒน์ **SENIOR ADVERTISING MANAGER** รัชญ์ธนร์ นิธิพัชรโรจน์
ASSISTANT ADVERTISING MANAGERS มาสสุภา เอี่ยมมงคลศิลป์, ภักธราดา พุ่มเจริญ, สุภิญญา แก้วชิงดวง, สุธดา นรสปณิตพิทักษ์
MARKETING COORDINATOR ศศิมา เหลืองศิริฉาย **DIGITAL MEDIA MANAGER** วิมลวรส รัชตฤกษ์

ติดต่อกองบรรณาธิการ MAGAZINE@THESTANDARD.CO **ติดต่อฝ่ายโฆษณา** ศุภลักษณ์ เลิศกาญจนวัฒน์ 09 2964 1635, รัชญ์ธนร์ นิธิพัชรโรจน์ 09 9975 5878, มาสสุภา เอี่ยมมงคลศิลป์ 08 5056 0083, ภักธราดา พุ่มเจริญ 09 2365 6415, สุภิญญา แก้วชิงดวง 09 6156 3692, สุธดา นรสปณิตพิทักษ์ 09 5516 2441, ศศิมา เหลืองศิริฉาย 08 3999 5484

© Twentieth Century Fox Film Corporation. TORUK THE FIRST FLIGHT and JAMES CAMERON'S AVATAR are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Cirque du Soleil is a trademark owned by Cirque du Soleil and used under license.

TORUK

THE FIRST FLIGHT

INSPIRED BY
JAMES CAMERON'S

AVATAR

CIRQUE DU SOLEIL®
IN A STUNNING NEW LIGHT



Presented by

true
together

14-24 มิถุนายน 2561

อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี
บัตรราคา 1,000 / 2,000 / 3,000 / 4,000 บาท

ซื้อบัตรด่วนวันนี้
ที่ไทยทิคเก็ตเมเจอร์ ทุกสาขา

www.thaiticketmajor.com โทร 02-262-3456

For more information WWW.PANTHERENTERTAINMENT.NET | [PANTHERENTERTAINMENT](https://www.facebook.com/PANTHERENTERTAINMENT)

SPONSORS





WORLD



HAPPY EVER AFTER

เมื่อวันเสาร์ที่ 19 พฤษภาคม 2018 เป็นวันหยุดสุดสัปดาห์ที่ผู้คนจากทั่วทุกมุมโลกเฝ้ารอชมเหตุการณ์สำคัญครั้งประวัติศาสตร์คือ พิธีเสกสมรสของเจ้าชายแฮร์รี รัชทายาทลำดับที่ 6 แห่งราชวงศ์อังกฤษ กับเมแกน มาร์เคิล นักแสดงสาวเชื้อสายแอฟริกัน-อเมริกัน ผู้อายุมากกว่าเจ้าชายแฮร์รี 3 ปี เคยผ่านทั้งการแต่งงานและการหย่าร้างมาก่อน แม้เธอจะถูกโจมตีในประเด็นด้านเชื้อชาติ สีผิว และอื่นๆ อีกหลายข้อว่าไม่เหมาะสม แต่ในที่สุดเธอก็ได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของราชวงศ์ที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดราชวงศ์หนึ่งในโลก และทั้งคู่ก็ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นดยุกและดัชเชสแห่งซัสเซกซ์นับจากนี้เป็นต้นไป

ก่อนวันงานจริงจะมาถึง เหล่าแฟนคลับราชวงศ์อังกฤษทยอยกันเข้าจับจองพื้นที่แบบข้ามวันข้ามคืนบริเวณรอบพระราชวังวินด์เซอร์ เพื่อรอรับเสด็จฯ และต้องการเป็นส่วนหนึ่งของพิธีเสกสมรส ซึ่งจัดขึ้นที่วิหารเซนต์จอร์จ พระราชวังวินด์เซอร์ ในวันเสาร์ที่ 19 พฤษภาคม 2018 โดยพิธีเริ่มขึ้นในช่วงเช้า และเป็นไปอย่างอบอุ่น บ่าวสาวปรากฏตัวในชุดเรียบโก้ เจ้าชายแฮร์รีทรงฉลองพระองค์เครื่องแบบนายทหาร ส่วนเจ้าสาวสวมชุดเรียบหรูออกแบบโดย แคลร์ เวต เคลเลอร์ ดีไซน์เนอร์ชาวอังกฤษ จากห้องเสื้อ Givenchy ของฝรั่งเศส สวมมงกุฎที่เคยเป็นของสมเด็จพระราชินีแมรี สมเด็จพระอัยกีของสมเด็จพระนางเจ้าเอลิซาเบธที่ 2 เดินเข้าโบสถ์ผ่านซุ้มประตูโบสถ์ที่ประดับประดาด้วยกุหลาบขาวอย่างงดงาม สื่อความหมายถึงการระลึกถึงเจ้าหญิงไดอานา พระมารดาของเจ้าชายแฮร์รี โดยมีเจ้าฟ้าชายชาร์ลส์ประทับรออยู่ภายในทรงรับหน้าที่เป็นผู้ส่งตัวเจ้าสาวแทน นายโรบัส มาร์เคิล คุณพ่อเมแกนที่มีปัญหาด้านสุขภาพ จนไม่อาจมาร่วมงานได้

ความงดงามอบอุ่นของพิธีเสกสมรสที่เพิ่งผ่านพ้นไป ในทางหนึ่งคือ การสะท้อนถึงธรรมเนียมอันเคยเคร่งครัดของราชวงศ์อังกฤษ ได้รับการผ่อนปรนลง ทั้งยังเปิดกว้างและทันสมัย ด้วยการเชิญมิซอปไฟวส์ ไมเคิล บรูซ เคอร์รี่ จากโบสถ์นิกายแองกลิคัน โบสถ์ 1 ใน 2 แห่ง ในสหรัฐอเมริกาที่ประกอบพิธีแต่งงานแก่คู่บ่าวสาวที่เป็นเกย์ มินตรงจากซิกาโกมาร่วมเทศน์ถึง 'พลังแห่งความรัก' ตลอดจนการเลือกเพลง *Stand by Me* ที่ขับร้องโดยคณะประสานเสียงพิวส์ The Kingdom Choir ซึ่งสร้างความซาบซึ้งตรึงใจแก่ทุกคนที่ได้ยิน ในขณะเดียวกันก็เป็นการส่งสารจากราชวงศ์อังกฤษว่า พิธีเสกสมรสครั้งนี้ไม่แบ่งแยกชาติกำเนิดและสีผิวใดๆ มีแต่การรวมใจเป็นหนึ่งเดียว เพราะ *Stand by Me* เป็นหนึ่งในเพลงที่ยิ่งใหญ่ ทั้งในแง่วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และศิลปะ แผ่สารอันลึกซึ้งทางการเมือง เพราะเพลงนี้ฮิตมากในช่วงที่สหรัฐอเมริกาเกิดการต่อสู้เพื่อสิทธิความเท่าเทียมของคนพิวส์ หรือการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิพลเมือง (Civil Rights



Movement) ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงปี 1954-1968 และมีการใช้เพลงนี้เพื่อสร้างความสามัคคีในกลุ่มชนผิวสีด้วย

หลังพิธีการทางศาสนาในวิหารเซนต์จอร์จเสร็จสิ้นลง เจ้าชายแฮร์รี ดยุกแห่งซัสเซกซ์ทรงจุมพิตเมแกน ดัชเชสแห่งซัสเซกซ์ พระชายาที่ด้านหน้าโบสถ์ ก่อนที่ทั้งสองจะเสด็จฯ ประทับราชรถ 'แอสคอต แลนเดา' และเคลื่อนขบวนผ่านใจกลางเมืองวินด์เซอร์ เพื่อให้ประชาชนที่มารอรับเสด็จได้ร่วมแสดงความยินดีกับการเปิดฉากที่อบอุ่นงดงามของตำนานรักทวิใหม่แห่งราชวงศ์อังกฤษ

นอกเหนือจากในส่วนของพิธีเสกสมรสแล้ว อีกหนึ่งสีสันที่คนทั่วโลกเฝ้าจับตาคือ เหล่าแขกผู้ทรงเกียรติจากหลากหลายการที่ได้รับเชิญไปร่วมเป็นสักขีพยาน เช่น ชาร์ลส์ สเปนเซอร์ หรือเอิร์ล





สเปนเซอร์ที่ 9 พืพพา มิเดิลตัน พระขนิษฐา
ในเจ้าหญิงเคต ที่มาพร้อมเจมส์ แมทธิวส์ สามี
รวมทั้งเชลซี เดวี อดีตพระสหายสนิทในเจ้าชาย
แฮร์รี และเลดี คิตตี สเปนเซอร์ พระนัดดาใน
เจ้าหญิงไดอานาผู้ล่วงลับ ส่วนคนดังในวงการ
บันเทิงที่เข้าร่วมงาน อาทิ พิธีกรผู้ยิ่งใหญ่ใน
วงการบันเทิงฮอลลีวูดอย่างโอปราห์ วินฟรีย์
นักเทนนิสสาวชาวอเมริกัน เซเรนา วิลเลียมส์
ที่ควงแขนมากับสามี พระเอกหนุ่มใหญ่ จอร์จ
คลูนีย์ มาพร้อมมอรา กรรยาคนงาม นอกจากนั้น
ยังมีไฮดริส เอลบา พระเอกทีวีที่มากพร้อมคู่หมั้น
นำทีมแขกจากวงการบันเทิงและกีฬาของอังกฤษ
ตามมาด้วยนักร้องดัง เจมส์ บลันต์ และภรรยา
รวมทั้งนักเตะในตำนานอย่างเดวิด เบ็คแฮมและ
วิกตอเรีย กรรยา





ชาวเกาะฮาวายต้องตื่นตระหนกตลอดเดือนที่ผ่านมา เมื่อภูเขาไฟคิลาเวเป่ระเบิดตั้งแต่วันที่ 3 พฤษภาคม และยังคงคุกรุ่นตลอดเวลา โดยปะทุครั้งใหญ่ช่วงกลางเดือนเมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ่นเถ้าถ่านสูงเสียดฟ้าราว 30,000 ฟุต ขณะที่นักวิทยาศาสตร์เตือนว่า ภูเขาไฟยังคงมีพลังมาก และอาจปะทุต่อเนื่องจนสร้างความเสียหายบนเกาะบิ๊กไอส์แลนด์มากขึ้น ภูเขาไฟคิลาเวเออยู่ไม่ห่างจากย่านที่อยู่อาศัยในเขตเลลานี บนเกาะบิ๊กไอส์แลนด์ ซึ่งเป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดของหมู่เกาะฮาวาย เริ่มปะทุหนักมาตั้งแต่ต้นเดือนพฤษภาคม โดยพ่นลาวา เถ้าถ่าน และก๊าซพิษออกมาอย่างต่อเนื่อง ทางการอพยพประชาชนกว่าหมื่นคนหนีภัยไปยังศูนย์พักพิงผู้ประสบภัยชั่วคราวแล้ว สถานการณ์ทั่วไปยังคงน่าวิตก โดยกองกำลังป้องกันฮาวายเข้าตรวจสอบวัดระดับก๊าซพิษซัลเฟอร์ไดออกไซด์ใกล้กับธารลาวาจากภูเขาไฟ และเฝ้าระวังอยู่ตลอดเวลา



เกิดอุบัติเหตุรถบรรทุกช็อกโกแลตร้อนพลิกคว่ำบนทางหลวงสาย A2 ที่เชื่อมระหว่าง Września และ Slupca ทางตะวันตกของโปแลนด์ รถบรรทุกคันดังกล่าวอยู่ระหว่างการวิ่งส่งช็อกโกแลตเหลว แต่เกิดอุบัติเหตุพุ่งชนแผงกั้นการจราจร โดยตัวรถล้มขวางกลางถนนทั้งสองเลน คนขับได้รับบาดเจ็บแขนหัก ส่วนรถที่วิ่งผ่านบริเวณดังกล่าวล้อรถและช็อกโกแลตและสร้างรอยเปื้อนบนถนนยาวหลายกิโลเมตร



**Bridging
to the world
of opportunities**

เชื่อม...
เพื่อก้าวสู่โลกแห่งโอกาส



Design Future Lab (DFL)
โอกาสที่จะได้ริเริ่มสิ่งใหม่ๆ
พื้นที่บ่มเพาะการคิดค้นนวัตกรรมการ
ออกแบบ ภายใต้แนวคิด Explore,
Experiment, Experience



**Creative Lab for Innovation
Conceptual Knowledge (CLICK)**
โอกาสที่จะได้สร้างสรรผลงานด้วย
เทคโนโลยีล้ำสมัย
พื้นที่สนับสนุนการใช้เทคโนโลยีเพื่อ
ช่วยการออกแบบทั้ง 3D printer, 3D
scanner, laser cutter, drone และ
เครื่องฉายภาพ VR



Digital Media Space (DMS)
โอกาสที่จะได้เห็นภาพเสมือนจริง
ห้องเรียนในรูปแบบใหม่ที่จะดึงดูด
การนำเสนองานในแบบเดิมๆ
ภายในห้องขนาด 250 ตรม.
ที่ซึ่งอัดแน่นไปด้วยเทคโนโลยีและ
feature ที่สามารถฉายโปรเจคเตอร์
กับผนังและพื้น 360 องศา ในสเกล
1 ต่อ 1



Design Career Week
โอกาสที่จะได้ร่วมงานกับบริษัท
ชั้นนำ
โอกาสที่ทำให้นักศึกษาได้พบกับ
ผู้ประกอบการจริงในภาคธุรกิจ
เพื่อสร้างโอกาสในการทำงาน
ในอนาคต



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต
อาคารคองทอลง จังหวัดปทุมธานี 12121
โทรศัพท์ 0-2986-9434, 0-2986-9605-6 โทรสาร 0-2986-8067
www.tds.tu.ac.th, www.facebook.com/aptu.community



**THAMMASAT
DESIGN SCHOOL**





IN MEMORY

รัสเซียร่วมรำลึกครบรอบ 73 ปี สงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุด หลังสหภาพโซเวียตเอาชนะกองทัพนาซีเยอรมันในสงครามครั้งนั้น โดยผู้ชุมนุมต่างถือภาพถ่ายญาติที่เสียชีวิตในสงครามโลกครั้งที่ 2 มาร่วมด้วย ขณะที่อนุสรณ์สถานรำลึกถึงชัยชนะของสหภาพโซเวียต ณ เมืองวอลโกกราด ก็ได้รับการตกแต่งประดับไฟและจุดพลุเฉลิมฉลองอย่างยิ่งใหญ่ โดยมีชาวรัสเซียจำนวนมากออกมาร่วมชุมนุมรำลึกถึงเหตุการณ์ในครั้งนั้น

THE CHRONIC PALESTINE- ISRAEL CONFLICT

ความขัดแย้งระหว่างปาเลสไตน์และอิสราเอล เรื้อรังมานาน และการย้ายสถานทูตสหรัฐอเมริกา จากกรุงเทลอาวีฟไปยังเยรูซาเลมเป็นเชื้อไฟ ชั้นดีที่ส่งผลให้เกิดการประท้วงอย่างหนักตลอด เดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา

เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2018 อีวังกา ทรัมป์ บุตรสาวประธานาธิบดี โดนัลด์ ทรัมป์ เป็นตัวแทนร่วมพิธีเปิดสถานทูตสหรัฐอเมริกาประจำนครเยรูซาเลมอย่างเป็นทางการ ท่ามกลางกระแสคัดค้านจากนานาชาติ เนื่องจากดินแดนแห่งนี้ เป็นนครศักดิ์สิทธิ์ของชาวมุสลิม โดยเฉพาะชาวปาเลสไตน์ที่มองว่า การกระทำดังกล่าวของสหรัฐอเมริกาเท่ากับสนับสนุนให้อิสราเอล ครอบครองกรุงเยรูซาเลมทั้งเมือง และนำไปสู่การประท้วงครั้งใหญ่ของชาวปาเลสไตน์ที่พรมแดนฉนวนกาซา ซึ่งมีผู้เสียชีวิตแล้วอย่างน้อย 55 ราย และบาดเจ็บมากกว่า 2,500 ราย

ภาพผู้ประท้วงชาวปาเลสไตน์วิ่งหลบหนี แก๊สน้ำตาที่ฉ่ำระหิว ระหว่างปะทะกับกองกำลัง ฝ่ายความมั่นคงอิสราเอล ใกล้พรมแดนระหว่างอิสราเอลและฉนวนกาซาปรากฏผ่านสื่อให้เห็น จนชินตา

บูรา เอรากาต ทนายความชาวอเมริกันที่ ทำงานด้านสิทธิมนุษยชน ให้สัมภาษณ์ผ่าน สถานีโทรทัศน์ซีบีเอสว่า ชาวปาเลสไตน์ประท้วง เรื่องการที่อิสราเอลเข้ายึดครองพื้นที่บางส่วน ในกรุงเยรูซาเลมมาตลอด 70 ปีก่อนหน้านี้ ในความเป็นจริงมีชาวปาเลสไตน์มาประท้วงที่ พรมแดนฉนวนกาซาเป็นรายวันมานาน เนื่องจาก ส่วนหนึ่งต้องการกลับเข้าไปในพื้นที่ในฐานะ ผู้อพยพ แต่ทางการอิสราเอลปฏิเสธ

ปลายเดือนมีนาคม เลขาธิการสหประชาชาติ เรียกเรื่องให้มีการสอบสวนกรณีที่ชาวปาเลสไตน์ เสียชีวิตถึง 16 ราย ในการปะทะกับทหารอิสราเอล นับเป็นเหตุการณ์ที่นองเลือดที่สุดในความ ขัดแย้งระหว่างอิสราเอลกับปาเลสไตน์ นับตั้งแต่ การปะทะในฉนวนกาซาเมื่อปี 2014 ก่อนที่เหตุการณ์ จะลุกลามใหญ่โตในเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา

การประท้วงเพื่อเรียกร้องให้เหล่าผู้อพยพ ชาวปาเลสไตน์สามารถกลับคืนถิ่นฐานที่ถือเป็น บ้านมาแต่โบราณกาล ซึ่งก็คืออิสราเอลปัจจุบัน ยังลุกลามไปยังประเทศมุสลิมอื่นๆ และเชื่อว่า ความสงบจะยังไม่กลับคืนสู่ดินแดนที่เป็นชนวน ความขัดแย้งตลอดหลายทศวรรษที่ผ่านมา







THE CONTROVERSIAL RIGHT TO DIE

เดวิด กู๊ดดอล นักวิทยาศาสตร์ชาวออสเตรเลียวัย 104 ปี เลือกจบชีวิตตัวเองเมื่อช่วงเที่ยงวันที่ 10 พฤษภาคม 2018 ตามเวลาท้องถิ่น ภายใต้ความช่วยเหลือทางการแพทย์ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เดวิดไม่ได้มีอาการเจ็บป่วยระยะสุดท้ายหรือเป็นโรคซึมเศร้าแต่อย่างใด แต่เพราะช่วงหลายปีที่ผ่านมาสุขภาพของชายชราถดถอยลงอย่างมาก อิสระในการใช้ชีวิตลดน้อยลง โดยเดวิดถูกห้ามขับรถยนต์ และต้องย้ายมาทำงานในละแวกบ้าน ประกอบด้วยอุบัติเหตุหกล้มเมื่อเดือนเมษายนที่ผ่านมา ทำให้ต้องอยู่ในความดูแลของบ้านพักคนชรา สิ่งเหล่านี้ทำให้ นักวิทยาศาสตร์อาวุโสคิดว่า การจบชีวิตตัวเองน่าจะเป็นคำตอบ โดยเชื่อว่า "การเลือกเวลาตายให้ตัวเองเป็นสิทธิอย่างหนึ่งของมนุษย์ทุกคน" อย่างไรก็ตาม ออสเตรเลียไม่อาจตอบสนองความต้องการนี้ได้ เดวิดจึงตัดสินใจบินไปสวิตเซอร์แลนด์ซึ่งความปรารถนาของชายชราผู้สิ้นหวังเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย เดวิดเผยว่า *ซิมโฟนีหมายเลข 9* ของบีโธเฟิน เป็นบทเพลงสุดท้ายที่ตนเลือกฟัง และหวังว่า กรณีของตนจะทำให้ประเทศต่างๆ หันมาสนับสนุนสิทธิและกฎหมายด้านนี้มากขึ้น



THE CRASH THAT KILLS MORE THAN 100

เครื่องบินโบอิง 737-201 ของสายการบิน Cubana de Aviación ซึ่งเป็นสายการบินแห่งชาติของประเทศคิวบา นำผู้โดยสาร 104 คน และลูกเรืออีก 9 ราย มุ่งหน้าจากกรุงฮาวานาเมืองหลวงของประเทศสู่ปลายทางที่เมืองโฮลกวิน ทางตะวันออกของเกาะคิวบา เกิดอุบัติเหตุตกเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคมที่ผ่านมา หลังทะยานออกจากสนามบินโอเซมาร์ตี กรุงฮาวานา ได้เพียงไม่นาน ยังผลให้มีผู้เสียชีวิต 110 ราย และรอดชีวิตเพียง 3 ราย แต่อาการสาหัสเพราะถูกไฟคลอกนับเป็นโศกนาฏกรรมทางอากาศครั้งเลวร้ายที่สุดในรอบหลายสิบปีของคิวบา รัฐบาลประกาศไว้อาลัยทั่วประเทศเป็นเวลา 2 วัน

ENERGY WISE

เปิดแอร์ 25 องศา ประหยัดไฟได้จริงหรือ?

น่าจะเป็นสิ่งที่เราได้ยินมาตั้งแต่เด็กว่า อุณหภูมิของเครื่องปรับอากาศที่จะช่วยประหยัดพลังงานได้ดีที่สุดอยู่ที่ 25 องศาเซลเซียส เราจึงเชื่อกันมาตลอด และทุกครั้งที่เผลอเปิด อุณหภูมิสูงหรือต่ำไปกว่านั้นก็อดที่จะรู้สึก ผิดกับตัวเองไม่ได้ แต่ความจริงแล้วอุณหภูมิ กับพลังงานสัมพันธ์กันจริงหรือเปล่า แล้วระดับ 25 องศาเซลเซียส ทำให้ประหยัดไฟที่สุด อย่างที่เขาวางกันจริงหรือไม่



25 องศา

จริงๆ แล้ว การเปิดเครื่องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 25 องศาเซลเซียสไม่ได้ช่วยประหยัดพลังงาน เป็นพิเศษแต่อย่างใด แต่เพราะคนไทยส่วนใหญ่นิยม ตั้งอุณหภูมิต่ำไปถึง 18-24 องศา ทั้งที่จริงๆ แล้ว อุณหภูมิ 26-28 องศา ก็เย็นสบายสำหรับอากาศบ้านเราแล้ว เพราะยิ่ง เครื่องปรับอากาศทำงานหนักเท่าไร ก็ยิ่งใช้พลังงาน มากขึ้นเท่านั้น นั่นแปลว่าถ้าเรายิ่งเปิดแอร์ให้เย็นเท่าไร ค่าไฟที่เรียกเก็บในทุกสิ้นเดือนก็จะมากขึ้นไปด้วย



อุณหภูมิสูงขึ้น ประหยัดไฟได้จริงหรือ?

ข้อมูลจากทางภาครัฐระบุว่า อุณหภูมิที่สูงขึ้น 1 องศา จะสามารถประหยัดไฟได้ถึง 10% จึงมีการรณรงค์ ให้คนไทยเปิดแอร์ที่อุณหภูมิ 25 องศา ซึ่งจะ ช่วยประหยัดไฟได้มากถ้าปกติคุณเปิดแอร์ในอุณหภูมิที่ต่ำกว่านั้น ระดับอุณหภูมิที่ 25 องศา จึงเป็นอุณหภูมิที่สบาย สำหรับคนไทยและอากาศในประเทศ แต่ไม่ใช่อุณหภูมิ ที่ช่วยประหยัดพลังงานได้มากที่สุด



ใช้แอร์อย่างฉลาด

นอกจากจะตั้งอุณหภูมิที่เหมาะสมแล้ว ยังมีวิธีประหยัดไฟอื่นๆ จาก การใช้เครื่องปรับอากาศ ที่ใครๆ ก็สามารถทำได้ ดังนี้

1. เลือกขนาดหรือ BTU ของเครื่องปรับอากาศให้เหมาะสมกับห้อง โดยคำนวณ จากสูตร $BTU = \text{พื้นที่ห้อง (กว้าง} \times \text{ยาว)} \times \text{ค่าตัวแปร (700-800 สำหรับห้องนอน หรือห้องที่มีความร้อนน้อย, 800-900 สำหรับห้องรับแขกหรือห้องที่มีความร้อน ปานกลาง, 900-1000 สำหรับห้องทำงานหรือห้องที่มีความร้อนมาก และ 1000-1200 สำหรับร้านค้า)}$
2. เลือกใช้เครื่องปรับอากาศรุ่นประหยัดไฟเบอร์ 5 แต่ทั้งนี้ต้องดูด้วยว่า ประสิทธิภาพเป็นอย่างไร โดยสังเกตได้จากค่า EER (แบบเก่า) และ SEER (แบบใหม่) ถ้าค่ายิ่งสูงยิ่งมีประสิทธิภาพ และประหยัดไฟได้มาก
3. หลีกเลี่ยงการติดตั้งเครื่องปรับอากาศบนผนังที่ต้องโดนแสงแดดโดยตรง เช่น ถ้าติดในห้องนอนควรติดที่ผนังทางทิศตะวันออก เพราะทางทิศตะวันตก จะเป็นผนังที่สะสมความร้อนมาตลอดบ่าย เป็นต้น
4. หมั่นล้างเครื่องปรับอากาศทุกๆ 3-6 เดือน เพราะนอกจากจะทำให้การทำงาน ของแอร์มีประสิทธิภาพและใช้งานได้นานขึ้น ยังช่วยป้องกันคุณจากฝุ่นผงที่ติดอยู่ ข้างใน ซึ่งเป็นบ่อเกิดของเชื้อแบคทีเรีย แถมยังทำให้แอร์มีความเย็นลดลงอีกด้วย



THE RESCUED BEAR

ลุยจิ ลูกหมีน้อยกำลังจะเดินไปหยิบลูกบอลมาเล่น ในศูนย์อนุรักษ์สัตว์ป่า Arcturos ที่นิมไฟโอบบนพื้นที่ลาดชันของภูเขาวิตซี ทางตะวันตกเฉียงเหนือของกรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ ซึ่งเป็นสถานที่คุ้มครองหมีและหมาป่าจากนักล่าบริเวณคาบสมุทรบอลข่าน และในดินแดนห่างไกลอย่างออสเตรเลียและจอร์เจีย ซึ่งหมีส่วนใหญ่ได้รับการช่วยเหลือจากพรานบอลข่าน นักสะสมสัตว์ป่า และเจ้าของร้านอาหารที่ต้องการจับพวกมันไปแสดงเพื่อความบันเทิง



PUTIN'S FOURTH TERM

ประธานาธิบดีวลาดิเมียร์ ปูติน แห่งรัสเซีย ย้ำให้แก่มารอดต้อนรับสองข้างทางบนพรมแดง ก่อนเข้าร่วมในพิธีสาบานตนเข้ารับตำแหน่งประธานาธิบดีเป็นสมัยที่ 4 ภายในห้องโถงใหญ่ของพระราชวังเครมลิน กรุงมอสโก เมื่อต้นเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา โดยให้คำมั่นว่าจะนำพาประเทศไปสู่ความแข็งแกร่งและรุ่งโรจน์ ปูตินชนะการเลือกตั้ง ได้รับคะแนนเสียงถล่มทลายถึง 77% เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมา และจะดำรงตำแหน่งผู้นำประเทศไปอีก 6 ปีนับจากนี้ โดยจะเริ่มต้นสมัยที่ 4 ด้วยการสะสางปัญหาที่ตามมาจากระยะก่อน ไม่ว่าจะเป็นการแก้ไขปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ รวมถึงสงครามซีเรียที่ปมปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ ยังไม่คลี่คลาย ปูตินเคยดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีรัสเซียมาแล้ว 2 สมัย และดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีอีก 3 สมัย ทำให้เขาปกครองและบริหารประเทศมานานเกือบ 19 ปี ตั้งแต่ปี 1999 นับเป็นหนึ่งในผู้นำที่ปกครองประเทศยาวนานที่สุดของรัสเซีย และติดอันดับ 20 ผู้นำที่ครองอำนาจยาวนานที่สุดในโลกอีกด้วย





USA SANCTIONS ON IRAN

ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา โดนัลด์ ทรัมป์ ลงนามในเอกสารบังคับใช้มาตรการคว่ำบาตรอิหร่าน หลังจากประกาศจะนำสหรัฐอเมริกาถอนตัวจากข้อตกลงนิวเคลียร์อิหร่านที่ทำร่วมกับ 6 ชาติมหาอำนาจ ได้แก่ สหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อังกฤษ ฝรั่งเศส และเยอรมนี ในปี 2015 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคมที่ผ่านมา ณ ทำเนียบขาว วอชิงตัน ดี.ซี. ขณะที่อังกฤษ เยอรมนี และฝรั่งเศส ไม่เห็นด้วยกับการตัดสินใจของทรัมป์ในครั้งนี้ เนื่องจากการยึดถือข้อตกลงเป็นวิธีที่ดีที่สุดที่จะหยุดยั้งอิหร่านไม่ให้พัฒนาอาวุธนิวเคลียร์ต่อ



THE WINNING RETURN OF MAHATHIR

ดร. มหาเธร์ โมฮัมหมัด อดีตนายกรัฐมนตรีมาเลเซีย กลับคืนสู่ตำแหน่งผู้นำอีกครั้ง หลังได้รับชัยชนะร่วมกับสมาชิกพรรคแนวร่วมความหวัง ในการเลือกตั้งทั่วไปของมาเลเซีย โดยคว้าที่นั่งไปได้ 121 ที่นั่ง เกินกว่าที่นั่งที่จำเป็นต้องได้ 112 ที่นั่งในรัฐสภา เพื่อจัดตั้งรัฐบาล ขณะที่คู่แข่งอย่างพรรคอัมโน หรือแนวร่วมรัฐบาลบีเอ็นนำโดยนายนาจิบ ราซัค ได้เพียง 79 ที่นั่งเท่านั้น

ผลการเลือกตั้งครั้งล่าสุดนับเป็นการปิดฉากการปกครองประเทศโดยรัฐบาลบีเอ็นมายาวนานถึง 61 ปี และยังทำให้ ดร. มหาเธร์ โมฮัมหมัด ในวัย 92 ปี กลายเป็นนายกรัฐมนตรีที่มีอายุมากที่สุดในโลก โดยมหาเธร์เปรียบเสมือนครูทางการเมืองของ นายนาจิบ ราซัค และพยายามปลุกปั่นให้มาसानต่อทางการเมือง หลังจากที่เขาวางมือเพื่อเกษียณตัวเองในคราวก่อน ☺



คุยกับ **เอกรัตน์ จูติมัน**
ในวาระ 80 ปี
เอไอเอ ประเทศไทย
กับการกิจที่เปลี่ยนไป
แต่การรักษาคำมั่น
สัญญา ยังคงเดิม

**I'M
A MAN
OF
MY WORD**

ไม่ใช่เรื่องง่ายที่ธุรกิจใดธุรกิจหนึ่งจะอยู่ท่ามกลางตลาดการแข่งขันที่รุนแรงและยืดหยุ่นแห่งความสำเร็จโดยเฉพาะในธุรกิจประกันชีวิตที่มีการแข่งขันสูงในทุกๆ ปี ได้อย่างที่เอไอเอ ประเทศไทย ทำเอาไว้นานถึง 80 ปี

วันนี้ THE STANDARD มีโอกาสพูดคุยกับ **เอกรัตน์นิติธินัน ประสานเจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด** เพื่อถอดรหัสความสำเร็จที่เอไอเอ ประเทศไทย ทำเอาไว้น รวมถึงการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงองค์กรให้ทันกับสถานการณ์โลกและพฤติกรรมของผู้บริโภคที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

แต่สุดท้ายไม่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างจะเปลี่ยนแปลงไปมากเท่าไร แต่สิ่งหนึ่งที่เอกรัตน์ยืนหยัดและให้ ‘คำมั่นสัญญา’ ก็คือ เอไอเอจะยืนหยัดที่จะรักษาทุกๆ คำมั่นสัญญา เพื่อที่จะคุ้มครองและพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับคนไทยทุกคนตลอดไป

ในฐานะประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด คุณมองเห็นความสำคัญในวาระครบรอบ 80 ปี ของเอไอเอ ประเทศไทย อย่างไรบ้าง การที่บริษัทหนึ่งอยู่มาได้ถึง 80 ปี มันแสดงให้เห็นอะไรหลายๆ อย่าง ทั้งความมั่นคงและวิสัยทัศน์ของผู้บริหารรุ่นก่อนๆ ที่สามารถพัฒนาบริษัทให้สามารถอยู่ในตลาดมาได้เป็นระยะเวลาอันยาวนาน โดยเฉพาะในเรื่องของคุณภาพ การบริการ และการดูแลของเอไอเอ ที่ทุกคนคงได้เห็นอยู่แล้วตลอดระยะเวลา 80 ปีที่ผ่านมา

แต่ตอนนี้อย่างที่รู้กันดีว่า เทรนด์ของเทคโนโลยีต่างๆ ได้เปลี่ยนแปลงเทรนด์ในตลาดธุรกิจประกันชีวิตรวมทั้งพฤติกรรมของผู้บริโภคไปอย่างรวดเร็ว สิ่งที่เอไอเอกำลังมุ่งต่อไปคือ เราต้องปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น ด้วยการนำนวัตกรรมใหม่ๆ ที่มีประสิทธิภาพเพียงพอที่จะตอบสนองทุกโจทย์ความต้องการของลูกค้า เพราะเป้าหมายในระยะยาวของเอไอเอ เราไม่ต้องการหยุดอยู่แค่ปีที่ 80 แต่เราอยากอยู่เพื่อคุ้มครองคนไทยไปตลอด

สิ่งที่เอไอเอให้ความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงมากที่สุดคือเรื่องอะไร

ก่อนหน้านี้เราใช้ Brand Promise ‘The Real Life Company’ หรือ ‘เข้าใจชีวิต เข้าใจคุณ’ ซึ่งหมายถึงเราเป็นบริษัทที่เข้าใจชีวิตว่าเป็นสิ่งที่ประจวบ มีชั้นมีลึง คาคาเดยาก เพราะฉะนั้นภารกิจหลักของเอไอเอในตอนนั้นคือ การช่วยวางแผนให้ทุกคนพร้อมรับมือกับความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นได้

มาถึงปัจจุบัน เราได้เล็งเห็นว่า จริงๆ การที่คนคนหนึ่งจะมีชีวิตที่ดี ไม่ใช่แค่มีการวางแผนที่ดี มีการบริหารความเสี่ยงแล้วจะเพียงพอ แต่สิ่งสำคัญอีกอย่างคือ ทุกคนต้องมีสุขภาพชีวิตที่ดีไปพร้อมๆ กันด้วย สิ่งที่เราเพิ่มเข้ามาในตอนนั้นก็คือ การพยายามเน้นในเรื่องการช่วยให้คนไทยดูแลสุขภาพให้มีชีวิตที่ดีและมีคุณภาพยิ่งขึ้น จึงเป็นที่มาของการเปลี่ยน Brand Promise ใหม่เป็น ‘Healthier, Longer, Better

“การที่คนคนหนึ่งจะมีชีวิตที่ดี ไม่ใช่แค่มีการวางแผนที่ดี มีการบริหารความเสี่ยงแล้วจะเพียงพอ แต่สิ่งสำคัญอีกอย่างคือ ทุกคนต้องมีสุขภาพชีวิตที่ดีไปพร้อมกันด้วย”

Lives’ หรือ ‘เพื่อสุขภาพและชีวิตที่ดีขึ้น’ เพราะเราไม่อยากให้เอไอเอเป็นเพียงแค่อำนาจประกันชีวิตที่คุณจ่ายเบี้ยประกันให้เรา แล้วเราก็จ่ายเคลมเมื่อเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ขึ้นในชีวิต แต่เราต้องการจะช่วยให้ทุกคนสามารถดูแลสุขภาพร่างกายของตัวเองให้แข็งแรงขึ้น เพื่อให้เขามีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น และมีอายุยืนแบบมีคุณภาพ โดยไม่ต้องรอให้เกิดเหตุร้ายขึ้นก่อนแล้วค่อยเข้าไปดูแล

เอไอเอมีแผนการตลาดอย่างไร เพื่อใช้ในการทำตามคำสัญญาในเรื่อง Healthier, Longer, Better Lives ให้ได้

เรามีหลายๆ แคมเปญที่เริ่มทำมาตั้งแต่ปีที่แล้ว และมีแผนที่จะต่อยอดพัฒนาต่อไปในอนาคต เช่น แคมเปญ What's Your Why? ที่ได้เดวิด เบ็คแฮม แปรนด์แอมบาสเดอร์ของกลุ่มบริษัท เอไอเอ มาช่วยสร้างแรงจูงใจให้คนค้นหาเหตุผลของการมีสุขภาพดี เพื่อเป็นแรงผลักดันให้คนเหล่านั้นเริ่มออกกำลังกายเพื่อสุขภาพที่ดีขึ้นในระยะยาว อีกด้านหนึ่งคือ การที่เราเป็นพาร์ตเนอร์กับสโมสรฟุตบอล Tottenham Hotspur เพื่อช่วยกระตุ้นให้คนสนใจการออกกำลังกายรวมทั้งสนับสนุนการฝึกทักษะฟุตบอลกับเด็กๆ อีกด้วย

นอกจากนี้เรามีโครงการ AIA Vitality ซึ่งเป็นโครงการสุขภาพแนวใหม่ที่สนับสนุนให้คนเปลี่ยนพฤติกรรมมาใช้ชีวิต และหันมาดูแลสุขภาพ ซึ่งการดูแลสุขภาพไม่ใช่เพียงการทำดีแล้วต้องได้ดี แต่ทำดีแล้วต้องได้ผลตอบแทนที่ดี ดังนั้นโครงการ AIA Vitality จึงมีสิทธิประโยชน์มากมายจากพันธมิตรมอบให้สมาชิกของโครงการ อาทิ ส่วนลดออกกำลังกายที่ Fitness First และ ABSOLUTE YOU หรือส่วนลดเมื่อซื้ออาหารที่ดีต่อสุขภาพที่ Tops Supermarket ยิ่งไปกว่านั้น AIA Vitality ยังเป็นโครงการแรกที่มอบส่วนลดค่าเบี้ยประกันให้กับสมาชิก สูงสุดถึง 25% ขึ้นอยู่กับสถานะ AIA Vitality ของสมาชิกที่ยังสูง สัดส่วนของส่วนลดก็จะยิ่งเพิ่มสูงขึ้น ทั้งหมดนี้เป็นเรื่องสำคัญที่เราต้องพัฒนาต่อไป เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับสุขภาพที่ดีขึ้นของลูกค้าทุกคนในระยะยาวต่อไป

ผลระยะยาวเรื่องไหนที่อยากให้เกิดขึ้นมากที่สุด เมื่อคนไทยมีสุขภาพดีขึ้นจริง เมื่อทุกคนสุขภาพดีขึ้น สุดท้ายมันจะส่งผลกระทบต่อ

พัฒนาที่เศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทยด้วย อันนี้เป็นอีกหนึ่งเรื่องที่เราเอไอเอค่อนข้างให้ความสำคัญ เพราะทุกวันนี้ค่ารักษาพยาบาลสูงมากขึ้นทุกปี ผมเชื่อว่า ถ้าทุกคนสุขภาพดีขึ้น จำนวนเงินมหาศาลที่ต้องนำมาใช้กับการรักษาพยาบาลจะลดลงและสามารถนำไปพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านอื่นๆ ได้อีกมาก

กลับมาที่คำมั่นสัญญาใหม่ Healthier, Longer, Better Lives ของเอไอเอ โดยส่วนตัวคุณให้ความสำคัญกับ 3 คำนี้อย่างไรบ้าง

ส่วนตัวผมขอเน้นไปที่ Healthier กับ Better Lives เป็นหลัก เพราะเทรนด์ของโลกตอนนี้คือคนจะอายุยืนขึ้นอยู่แล้ว แต่การที่มีอายุยืนยาวขึ้นอาจจะหมายความว่า คุณต้องใช้ชีวิตไปกับการเข้าโรงพยาบาลหรือนอนเฉยๆ อยู่บนเตียง สิ่งที่ผมให้ความสำคัญมากกว่าคือ ทำอย่างไรให้ชีวิตที่ยืนยาวนั้น เป็นชีวิตที่ดีและมีคุณภาพมากขึ้นไปด้วย เพื่อที่คุณจะสามารถเลือกได้ว่า จะเอาชีวิตที่ยืนยาวเพิ่มขึ้นมาไปสร้างประโยชน์หรือความสุขให้กับตัวเองได้อย่างไรต่อไป

อย่างไรที่เห็นในหนึ่งโฆษณา ‘80 ปี เอไอเอ ประเทศไทย ดูแลทุกคำสัญญาให้ดีที่สุด’ ตัวล่าสุดของเอไอเอ ก็เน้นในเรื่องการรักษา คำสัญญา แนวคิดของหนึ่งโฆษณาดังนี้ เริ่มต้นได้อย่างไร

เราอยากให้ทุกคนรู้ว่า สิ่งหนึ่งที่เอไอเอยึดมั่นมาตลอด 80 ปี อยู่เหนือทุกนโยบายใดๆ คือเราจะเป็นบริษัทประกันที่รักษาทุกคำสัญญาที่ให้ไว้ที่ดีที่สุด ซึ่งทุกกรมธรรม์เปรียบเสมือนคำมั่นสัญญาที่เอไอเอได้ตั้งใจมอบให้กับลูกค้าที่มีอยู่ทั่วประเทศกว่า 5.5 ล้านคน รวมกว่า 8 ล้านกรมธรรม์ เพื่อให้ทุกคนครบครัน มีความคุ้มครองชีวิตและสุขภาพที่เพียงพอ นำไปสู่การมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของคนไทยทั่วประเทศซึ่งเป็นที่มาของภาพยนตร์โฆษณาชุดนี้ กระทั่งวันนี้เรามีภารกิจใหม่ที่จะช่วยดูแลให้ทุกคนมีสุขภาพและชีวิตที่ดีขึ้น เราจะรักษาคำสัญญานี้ไว้ตลอด เหมือนที่คุณพอในหนึ่งโฆษณาดังนั้นทำ คือเขาเคยสัญญาว่าจะดูแลหัวใจของลูกสาวให้ดีที่สุด เขาก็ยังคงทำแบบนั้นต่อไป ไม่ว่าหัวใจของลูกสาวจะไปอยู่กับใครก็ตาม เช่นเดียวกับที่เอไอเอทำอยู่ และจะทำตลอดไป คือเราจะรักษาทุกๆ คำสัญญาที่ให้ไว้กับทุกคนอย่างแน่นอน

THAILAND



CHOMPOO SHINES AT CANNES

เทศกาลหนังเมืองคานส์ประจำปี 2018 ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่ 8-19 พฤษภาคม ผ่านพ้นไปแล้วเป็นที่เรียบร้อย โดยหนึ่งในไฮไลต์สำคัญของงานนี้ที่คนไทยเฝ้าติดตามคือ การส่งแรงเชียร์ให้กับดาราสาว ชมพู่-อารยา เอ ฮาร์เก็ต ในฐานะทูตความงามจากแบรนด์เครื่องสำอาง ลอริวัล ปารีส ประเทศไทย ที่ร่วมเดินบนพรมแดงเป็นปีที่ 6 และยังคงสร้างมาตรฐานความงามได้อย่างน่าทึ่งจริงใจยิ่ง โดยในปีนี้มีชมพู่ อารยา ร่วมเดินบนพรมแดง 5 วัน ใน 5 ชุด เริ่มด้วย วันแรกในชุดเดรสยาวสีแดงจากแบรนด์ Zuhair Murad Haute Couture ชุดที่ 2 ชุดเดรสสีทูลิปิกเลื่อมจากแบรนด์ Ralph & Russo ชุดที่ 3 ชุดเสื้อและกางเกงตกแต่งด้วยขนนกสีขาวทั้งตัวจากแบรนด์ Ashi Studio ชุดที่ 4 ชุดเดรสพิมพ์ลายขาวดำก่อนบนทำไหล่เฉียงจากแบรนด์ Jean Paul Gaultier และชุดที่ 5 ในชุดเดรสสีเหลืองกระโปรงบานฟูพองราวเจ้าหญิงดิสนีย์จากแบรนด์ Giambattista Valli

นอกจากดารานักแสดงที่ทำหน้าที่ให้แบรนด์ผู้เป็นสปอนเซอร์บนเวทีคานส์ ยังมีหนังไทยที่ได้เข้าร่วมฉายในเทศกาลหนังเมืองคานส์ด้วยคือเรื่อง *Ten Years Thailand* หนังสั้น 4 เรื่องจาก 4 ผู้กำกับ คือ อาทิตย์ อัสนร์ตน์, อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง และจุฬารัตน์ ตรีผล โดยเป็นหนังที่ต่อยอดจากหนังฮ็อกกิ้งเรื่อง *Ten Years* ต้นฉบับ เล่าถึงอนาคตการเมืองไทยในอีก 10 ปีข้างหน้าผ่านมุมมองผู้กำกับแต่ละคน ส่วนหนังที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำในปีนี้เป็นของ *Shoplifters* ของผู้กำกับญี่ปุ่น ฮิโรคาซุ โทโรเอตะ



4TH ANNIVERSARY OF THE CURRENT COUP



วันที่ 22 พฤษภาคม ครบรอบ 4 ปี ที่รัฐบาล คสช. นำโดย พลอ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา กระทำรัฐประหารยึดอำนาจรัฐบาลรักษาการของ นายนิวัฒน์ธำรง บุญทรงไพศาล (รัฐบาลนางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร) ถือเป็นรัฐประหารครั้งที่ 13 ของไทยในช่วงใกล้วันครบรอบ 4 ปี คสช. นี้ จึงมีความเคลื่อนไหวทั้งจากกลุ่มพรรคการเมืองและกลุ่มประชาชน ที่มีผลตอบรับในผลงานที่ผ่านมาของรัฐบาลอย่างร้อนแรง

พรรคเพื่อไทยเปิดที่ทำการพรรค นัดแถลงข่าวประเมินผลงาน '4 ปี ที่ล้มเหลวของรัฐบาลและ คสช. นำประเทศไปสู่ความมืดมนและอันตราย' โดยกล่าวถึงความล้มเหลวของ คสช. หลายด้าน ทั้งการปราบปรามการทุจริตคอร์รัปชัน ที่นำมาใช้จัดการฝ่ายตรงข้าม แต่เพิกเฉยต่อคนในรัฐบาลที่ถูกกล่าวหาเรื่องทุจริต การเลื่อนเลือกตั้งในรอบ 4 ครั้ง ในรอบ 4 ปี การห้ามพรรคการเมือง ทำกิจกรรมทางการเมือง ด้านเศรษฐกิจที่ขาดดุลงบประมาณต่อเนื่องทุกปีตั้งแต่ปี 2558-2561 และสุดท้ายคือ ภาวะผู้นำของนายกรัฐมนตรีที่มีพฤติการณ์สื่อถึงการวางกลไกเพื่อสืบทอดอำนาจต่อไป โดยหลังการแถลงข่าวแกนนำพรรคเพื่อไทยเดินทางเข้าพบพนักงานสอบสวนกองบังคับการปราบปราม เพื่อรับทราบข้อกล่าวหาตามที่ คสช. แจ้งความดำเนินคดีความผิด 4 ข้อหา คือ ฝ่าฝืนคำสั่ง คสช. ฉบับที่ 57/2557 ห้ามมิให้พรรคการเมืองที่มีอยู่แล้วดำเนินการประชุมหรือดำเนินกิจการใดๆ ในทางการเมือง, ฝ่าฝืนคำสั่ง คสช. ที่ 3/2558 ห้ามชุมนุมทางการเมืองตั้งแต่ 5 คนขึ้นไป, มาตรา 116 ยุยงปลุกปั่น และ พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์ เนื่องจากมีการไลฟ์



ฟากประชาชนกลุ่มคนอยากเลือกตั้งออกประท้วงรัฐบาล คสช. โดยชุมนุมที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทำพระจันทร์ เพื่อมุ่งหน้าสู่ทำเนียบรัฐบาล ขณะที่เจ้าหน้าที่ตำรวจตั้งแถวสกัดและพยายามเจรจาแต่ไม่เป็นผล ทำให้เกิดเหตุชุลมุนขึ้น เมื่อผู้ชุมนุมพยายามฝ่าด่านลิมตำรวจ การประท้วงยุติลงเวลา 15.38 น. เมื่อแกนนำ 3 คนประกาศมอบตัว และขอให้ประชาชนยุติกิจกรรมและเดินทางกลับบ้าน โดยเหล่าแกนนำต่างถูกแจ้งความดำเนินคดีในข้อหาฝ่าฝืนคำสั่งหัวหน้า คสช. ที่ 3/2558 ห้ามชุมนุมเกิน 5 คน

ด้านนายกรัฐมนตรี พลอ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา กล่าวว่า "วันนี้ (22 พฤษภาคม) ส่วนตัวอารมณ์ดีจะไปช้อปปิ้งอะไร ซึ่งวันนี้เป็นวันครบรอบ 22 พฤษภาคม เป็นสิ่งที่ดีที่ได้ทบทวนว่า ดำเนินการอะไรไปแล้วบ้างตั้งแต่วันที่ 22 พฤษภาคม 2557 ได้ดำเนินการอะไรไปเป็นจำนวนมาก จึงเก็บสิ่งเหล่านี้ไว้เป็นกำลังใจให้พวกเราตนเองดีกว่าเพื่อทำงานต่อไปสู่รัฐบาลหน้า"





THE FASTING MONTH OF RAMADAN

ชาวไทยมุสลิมเป็นจำนวนมากร่วมใจกันทำพิธีละหมาดตะรอเวียฮฺ หรือการละหมาดในเวลากลางคืนของช่วงเดือนรอมฎอน ที่ศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย ถนนรามคำแหง โดยชาวมุสลิมที่ถือศีลอดมาตลอดทั้งวัน จะละศีลอดมาร่วมรับประทานอาหารร่วมกันภายในครอบครัว หรือตามสถานที่ต่างๆ จากนั้นจึงทำพิธีละหมาดตะรอเวียฮฺร่วมกันที่มีสยิด โดยจะมีอิม่ามเป็นผู้อ่านอัลกุรอาน พิธีนี้จะใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมงตลอดเดือนรอมฎอน เพื่อให้ชาวมุสลิมได้ใกล้ชิดกับพระอัลลอฮ์

ในปีนี้ รอมฎอนเริ่มต้นขึ้นเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 17 พฤษภาคมที่ผ่านมา หลังจากนายอากิซ พิทักษ์คุมพล จุฬาราชมนตรี ได้ออกประกาศวันเริ่มต้นของการถือศีลอดรอมฎอน ชาวมุสลิมก็จะเริ่มถือศีลอดทั้งเดือน เพื่อฝึกร่างกายและจิตใจให้มีความอดทน การอุทิศส่วนกุศล ระลึกถึงผู้ยากไร้ และดำรงในศรัทธาต่อองค์พระผู้เป็นเจ้า



BANGKOK & BACC BACKLASH

กรุงเทพมหานคร โดย พล.ต.อ. อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ออกประกาศขอนำหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครกลับมาบริหารเอง โดยอ้างว่า การบริหารจัดการโดยมูลนิธิหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครไม่สัมฤทธิ์ผล ทั้งโต๊ะและเก้าอี้ที่มีจำนวนไม่เพียงพอ ขณะที่กทม. ต้องอุดหนุนงบประมาณปีละถึง 45 ล้านบาท โดยจะทำพื้นที่ให้เด็กและเยาวชนใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ได้มากขึ้น แต่เกิดกระแสต่อต้านอย่างหนักจากศิลปินและประชาชน โดยเครือข่ายศิลปินและภาคประชาสังคมศิลปวัฒนธรรมยื่นหนังสือคัดค้านแก่นายกรัฐมนตรี และเกิดแคมเปญรณรงค์ในเว็บไซต์ change.org ที่มีผู้สนับสนุนกว่า 13,000 คน หลังเกิดเสียงคัดค้าน ผู้ว่าฯ กทม. จึงโพสต์ข้อความผ่านเฟซบุ๊กว่าจะยอมถอยหากประชาชนไม่เห็นด้วย “ผมคงต้องตอบว่า กทม. ไม่เคยคิด และไม่มีทางที่จะทำลายสถานที่แสดงศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศเรา เพียงแต่เราต้องการพัฒนาสถานที่แห่งนี้ให้ได้ใช้ประโยชน์สูงสุด” ขณะที่ ผศ. ปวีตร มหาสารนันท์ ผู้อำนวยการหอศิลป์ฯ กล่าวว่า หอศิลป์ฯ ยังไม่ได้รับอนุมัติงบประมาณปี 2561 ตามที่ กทม. แจ้งแต่อย่างใด

FAKE SLIMMING PILLS PROBE

พล.ต.อ. วีระชัย ทรงเมตตา รองผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ร่วมกับองค์การอาหารและยา (อย.) ตรวจสอบโรงงานผลิตยาลดความอ้วนเพื่อหาสารไซบูกราไมน บริษัท ไวทิล เฮลท์ โปรดักส์ จำกัด ผู้ผลิตอาหารเสริมลดน้ำหนัก FAT 2 FIT โดยการตรวจสอบยังไม่พบสารที่ว่า จึงเก็บผลิตภัณฑ์ทั้งหมดส่งให้ทาง อย. ตรวจสอบ นอกจากนี้ยังมีอาหารเสริมยี่ห้อดังที่ผลิตจากโรงงานบริษัท สยามเฮลท์แอนด์บิวตี้แคร์ จำกัด ผสมสารชนิดนี้อีก 10 ยี่ห้อ คือ แคลไล Kalo, The Eight, คอลลิว่า, เอส-ซีเครท, Finale, แอล-ฟัน By ลุกส์ารอง, BOXY INDELAR, Alert เรียว ไบท์, PUSH SHE (VIVI) และ LUK SAM RONG



BACK TO SCHOOL

นักเรียนชายต่างว่่วงเหงาหาวนอนขณะกำลังยืนตรงเคารพธงชาติในวันแรกของการเปิดเทอม เพราะยังไม่ชินที่จะต้องกลับมาตื่นแต่เช้า รวมถึงบรรยากาศนักเรียนที่ทยอยลงจากรถโรงเรียน รถผู้ปกครอง กลับมาให้เห็นกันอีกครั้ง ท้องถนนที่ขวักไขว้ไปด้วยรถราที่ผู้ปกครองมาส่งลูกหลาน ตั้งแต่ยังไม่ฟ้าสว่าง ทำเอาการจราจรแน่นขนัด โดยเฉพาะถนนในเมืองอย่างบริเวณสถานีเหนือ โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยจึงเตรียมอำนวยความสะดวก จัดหาครูและนักเรียนรุ่นพี่ ช่วยเปิดประตูรถ หยิบกระเป๋า เพื่อเร่งระบายการจราจรให้เกิดความคล่องตัว ขณะนี้ พล.ต.ต. จิรพัฒน์ ภูมิจิตร รองผู้บัญชาการตำรวจนครบาล ได้เตรียมเจ้าหน้าที่ตำรวจรวม 4,000 นาย ลงพื้นที่ประจำจุดต่างๆ เพื่ออำนวยความสะดวก



THAILAND'S LONGEST SKYWALK

โครงการก่อสร้างทางเดินยกระดับ (สกายวอล์ก) เชื่อมระหว่างสถานีรถไฟฟ้าบีทีเอส อุดมสุขกับสถานีรถไฟฟ้าบีทีเอสบางนา มีความคืบหน้าแล้ว 85% โดยทางเดินยกระดับช่วงสถานีรถไฟฟ้าบางนาจนถึงศูนย์นิทรรศการและการประชุม ไบเทค บางนา แล้วเสร็จภายในวันที่ 15 พฤษภาคม ส่วนที่เหลือจะก่อสร้างให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 13 กรกฎาคม

สกายวอล์กแยกบางนามีความยาวรวม 1,740 เมตร ถือว่ายาวที่สุดในกรุงเทพฯ แบ่งเป็น 4 ช่วง ได้แก่ สถานีรถไฟฟ้าอุดมสุขถึงสี่แยกบางนา ความยาว 560 เมตร, สี่แยกบางนาถึงสถานีรถไฟฟ้าบางนา ความยาว 460 เมตร, สี่แยกบางนาฝั่งถนนสรรพาวุธ ความยาว 340 เมตร และฝั่งถนนบางนา-ตราด ความยาว 380 เมตร เชื่อมกับสะพานลอยคนเดินข้ามด้านถนนสุขุมวิท ซึ่งช่วยให้ประชาชนหลีกเลี่ยงความวุ่นวายบนถนน ด้านล่างและการข้ามถนนสี่แยกใหญ่ได้อย่างปลอดภัย



84TH ANNI- VERSARY OF THAMMASAT'S LANDMARK

วันที่ 11 พฤษภาคม วันปรีดี พนมยงค์ รัฐบุรุษและผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมือง ได้เปิดตึกโดมอาคารหลังแรกของมหาวิทยาลัยวิชาธรรมศาสตร์และการเมืองที่อยู่คู่มหาวิทยาลัยยาวนานกว่า 8 ทศวรรษ ออกแบบโดยนายหมีว อภิวงศ์ สร้างหลังคาเชื่อมแต่ละตึกให้กลายเป็นอาคารหลังเดียวกัน ส่วนกลางของตึกสร้างเป็นอาคาร 3 ชั้น โดยมีโดมเป็นสัญลักษณ์ ซึ่งได้แบบมาจากดินสอแปดเหลี่ยมที่เหลาจันแหลมคม แสดงถึงภูมิปัญญาที่สูงส่งของการจัดการศึกษา ภายในมีห้องทำงานของนายปรีดีโดยสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เคยใช้เป็นศูนย์บัญชาการขบวนการเสรีไทย ปัจจุบันเป็นสถานที่ทำงานของอธิการบดีและผู้บริหารมหาวิทยาลัย และใช้เรียกนักศึกษาจากสถาบันแห่งนี้ว่า ลูกแม่โดม

ANTI-GRAB BIKE STRIKE

กลุ่มผู้ขับขี่มอเตอร์ไซค์ 'เพื่อนแท็กซี่วิน' ราว 2,000 คน รวมตัวกันหน้าอาคารรณภูมิ ซึ่งเป็นที่ตั้งของบริษัท แกร็บแท็กซี่ (ประเทศไทย) จำกัด เพื่อเรียกร้องให้หยุดให้มอเตอร์ไซค์ส่วนบุคคล (ป้ายทะเบียนสีขาว) รับส่งผู้โดยสารผ่านแอปพลิเคชัน โดยแกนนำกล่าวว่า อยากเรียกร้องให้มีการเชิญทุกฝ่ายไปคุยกัน ไม่ได้ปฏิเสธแอปพลิเคชัน และขอให้จัดการเรื่องรับส่งผู้โดยสารข้ามเขต

หลังการประท้วงไม่กี่วัน ผู้บริหารบริษัท แกร็บแท็กซี่ ประเทศไทย ได้แถลงว่า เข้าใจสภาพของกลุ่มผู้ขับขี่มอเตอร์ไซค์ที่ประสบความยากลำบากทั้งต้นทุน รายได้ ความมั่นคง และความปลอดภัยในอาชีพ แต่การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการให้บริการแบบเดิมจะช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของตัวผู้ให้บริการเอง ทั้งเพิ่มรายได้ให้แก่ผู้ขับขี่ มีประกันอุบัติเหตุและค่ารักษาพยาบาลให้ และมีความโปร่งใสด้านราคา และตอบใจภัยความต้องการที่แท้จริงของผู้โดยสาร



RAMADAN SOUTHERN BOMBS

หลังเริ่มต้นเดือนแห่งรอมฎอนเพียงไม่กี่วัน สามจังหวัดชายแดนภาคใต้เกิดเหตุคนร้ายลอบวางระเบิดชนิดแสงเครื่อง โดยนำไปวางไว้ตามตู้เอทีเอ็มธนาคารต่างๆ เสาไฟฟ้า โรงจอดรถบ้านพักเจ้าหน้าที่ ในเวลาไล่เลี่ยกันกว่า 20 จุด ทั้งในจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส เมื่อคืนวันที่ 20 พฤษภาคมที่ผ่านมา มีผู้บาดเจ็บที่จังหวัดปัตตานี 2 ราย และกล้องวงจรปิดจับภาพคนร้ายได้ขณะนำมาวางระเบิดหน้าตู้ พ.ท. ปยะวัฒน์ นาควานิช แม่ทัพภาค 4 เชื่อว่า เป็นฝีมือของแนวร่วมรุ่นเก่าที่เคยก่อเหตุลักษณะนี้มาแล้วเมื่อ 4-5 ปีก่อน และมีสมาชิกแนวร่วมชุดใหม่ร่วมก่อเหตุด้วย จึงเร่งให้เจ้าหน้าที่ติดตามตัว พร้อมคุมเข้มพื้นที่ตลอดเดือนรอมฎอน ☸





กลุ่มบีทีเอส จับมือ 13 หน่วยงานโรงพยาบาล จัด คลินิกกลอยฟ้า ชั้นที่ 16

กลุ่มบริษัทบีทีเอส ร่วมมือ 13 หน่วยงานโรงพยาบาล จัดงาน 'คลินิกกลอยฟ้า ปีที่ 16' ณ สถานีรถไฟฟ้าบีทีเอสบางจาก ระหว่างวันที่ 26 - 29 เมษายน ที่ผ่านมา โดยมีประชาชนมารับบริการตรวจสุขภาพฟรี 2,000 คน ในงานให้บริการตรวจโรคเบาหวาน ความดันโลหิตสูง โรคเกี่ยวกับตา หัวใจ และโรคเกี่ยวกับหลอดเลือดสมอง มะเร็งเต้านม และมะเร็งปากมดลูก เป็นต้น พร้อมกับกิจกรรมเพื่อสุขภาพตลอดทั้ง 4 วัน โดยพิธีเปิดงานได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์เจริญ วรณะสิน กรรมการบริหาร และกรรมการบริหารบริษัท บีทีเอส กรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) เป็นประธานเปิดงาน



THE FRONT PALACE & THE PRESERVATION OF ITS LEGACY

ธิดาคนเล็กในทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ใช้เวลาช่วงต้นของชีวิตส่วนใหญ่ที่สหรัฐอเมริกา หากแม้กระนั้น ความใคร่รู้ที่จะทำความเข้าใจตัวตนและมาตุภูมิให้กระจ่าง พลักดันให้เธอสนใจประวัติศาสตร์แห่งโลกตะวันออก และคว้าปริญญาตรีสาขาเอเชียศึกษา พร้อมเกียรตินิยมจากมหาวิทยาลัยนิวยอร์กเป็นผลสำเร็จ

เรื่อง กองบรรณาธิการ ภาพ สลัก แก้วเชื้อ, นวตา วงศ์เจริญ

THE INTERVIEW





FOND OF THE PAST

ด้วยความหลงใหลในเรื่องราวแห่งอดีต คุณใหม่เลือกกลับมาทำงานตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ช่วยราชการที่สำนักสถาปัตยกรรมศิลปากร และโครงการ 'วังน่านิมิต' คือความท้าทายที่ทำให้เธอรู้สึกตื่นเต้นในประวัติศาสตร์ไทยที่คนรุ่นใหม่อาจไม่เคยรับรู้มาก่อน

“อยากกลับมาทำงานอนุรักษ์ อยากนำส่วนที่เป็นครีเอทีฟ ศิลปะ หรือแพชชั่น ย้อนกลับไปในอดีต ให้คนเข้าใจว่า เรามาถึงตรงนี้ได้อย่างไร เกี่ยวข้องกับอันนี้อย่างไร สนใจที่จะทำแบบนั้น อีกส่วนหนึ่งคือ รู้สึกว่าไม่ได้เข้าใจตัวเองเท่าไร เลยอยากเข้าใจตัวเอง เข้าใจความเป็นไทย อยากพูดภาษาไทย อยากรู้จักคนไทยมากขึ้น”

เข่วันที่แดงจ้า ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ในพื้นที่ของวังหน้า คุณใหม่-สิริกิติยา เจนเซน เปิดโอกาสให้ THE STANDARD สัมภาษณ์พิเศษ เพื่อบอกเล่าถึงเส้นทางชีวิตหลังเรียนจบ งานแรกในโลกแห่งแพชชั่นและโฆษณา รวมถึงจุดเปลี่ยนที่นำพาให้กลับมาเป็นข้าราชการกรมศิลปากร ผู้กำลังมุ่งมั่นกับโครงการใหญ่ ‘นิทรรศการวังหน้านิเวศ’ ที่จะย้อนรอยหนึ่งในโบราณสถานสำคัญที่สุดแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ที่ถูกลืมให้กลับมามีชีวิตโลดแล่นอยู่ในความทรงจำของคนยุคปัจจุบัน ในช่วงที่คนไทยกำลังโหยหารากเหง้าแห่งตัวตน

ความสนใจด้านประวัติศาสตร์ของคุณใหม่ โดยเฉพาะประวัติศาสตร์เอเชียเริ่มตั้งแต่เมื่อไร
ใหม่เป็นลูกครึ่งอยู่ที่อเมริกาตลอด แต่ตอนเด็กๆ ช่วงพักร้อนก็กลับมาเมืองไทยทุกปี มาออกงานกับแม่ บางทีก็ไปวัด ไปอยุธยา ไปญี่ปุ่น ไปเมืองจีน รู้สึกมีความผูกพันกับเอเชีย มีความสนใจตรงนี้พอสมควรเลยอยากที่จะเข้าใจตัวเองมากขึ้น

ความสนใจในวัยเด็กเข้มนั่นจนทำให้ตอนเข้ามหาวิทยาลัยเลือกเรียนประวัติศาสตร์เลยหรือ

ตอนเด็กชอบเรื่องที่มีที่มาที่ไป มีเส้นแบ่งลำดับเวลา เช่น ถ้าอยากเข้าใจว่า ทำไมเมืองไทยถึงเป็นอย่างที่เราเห็นอยู่ตอนนี้ ก็ต้องย้อนดูอดีต อย่างวังหน้าที่เห็นอยู่ตอนนี้ ถ้าเราอยากเข้าใจสถาปัตยกรรมหรือการวางผัง ก็ต้องย้อนกลับไปอยุธยา เพราะเราย้ายจากตรงนั้นเข้ามากรุงเทพฯ คนสมัยนั้นก็อยากตั้งให้คล้ายกับที่อยุธยา เราก็ต้องทำความเข้าใจไม่ไฉนว่าทำไมคนในยุคนั้นถึงเลือกตั้งไว้ตรงนี้แบบนี้ทุกอย่างมันเชื่อมกันหมดเลย

ตอนเข้ามหาวิทยาลัยยังไม่รู้ว่าอยากทำอะไร เราเข้าไปเรียนหลายวิชา โดยเฉพาะวรรณกรรมทั้งจีนและญี่ปุ่น ในความคิดของเรา ประวัติศาสตร์มีหลายมุมมอง ทั้งแบบที่บันทึกไว้เป็นทางการหรือวรรณกรรมก็เป็นอีกมุมมองที่ต้องเข้าใจเช่นกัน ตอนที่เลือกเรียนสาขาเอเชียศึกษา หรือ Asian Studies ก็คิดว่า อาจจะกลับมาทำงานที่เอเชีย ความตั้งใจส่วนหนึ่งก็คือ เราเรียนเพื่อให้เข้าใจวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชีย เพื่อที่ต่อไปทำงานร่วมกันจะได้เข้าใจวัฒนธรรม เข้าใจประวัติศาสตร์ ทำให้

ทำงานได้ดีมากขึ้น อีกส่วนหนึ่งคือ เพราะเป็นคนเอเชีย เป็นคนไทย ก็อยากเข้าใจตัวเองได้มากขึ้น เพราะโตที่เมืองนอกมาตลอด แต่ปัญหาคือ ตอนเรียนประวัติศาสตร์เอเชีย ที่อเมริกาจะไม่ค่อยสอนเรื่องของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เท่าไร แต่จะเรียนเรื่องญี่ปุ่น จีน เกาหลีเยอะกว่า

เมื่อเราทราบแล้วว่า อยากเรียนด้านเอเชียทั้งหมดเลย เรียนวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ วรรณกรรม วรรณคดี สุดท้ายก็เน้นอยู่สองอย่างคือ วรรณคดีและประวัติศาสตร์ มีหลายคนถามว่าทำไมเรียนทั้งสอง มันต่างกัน เพราะประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นไปแล้ว ถ้าจะพูดเป็นภาษาอังกฤษมันคือ Collection of Memories มันขึ้นอยู่กับเราว่าจะเลือกเก็บเรื่องไหน มุมไหน ประวัติศาสตร์มันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมของประเทศนั้น มันเป็นเรื่องที่ถูกบันทึกไว้ในเชิงทางการ แต่ว่าจริงๆ แล้วประวัติศาสตร์มีหลายมุมมอง มุมมองศิลปะ มุมมองของบุคคลทางการเมือง มุมมองของนักวิชาการหรือมุมมองของคนทั่วไปที่ใช้ชีวิตอยู่บนพื้นที่ทั่วไป คนแบบนี้จะเขียนเรื่องที่เราเห็นเป็นวรรณคดี บทกวี ถ่ายทอดผ่านละคร ศิลปะการแสดง นี่คือการรู้สึกของคนที่อยู่ในพื้นที่ในช่วงประวัติศาสตร์ตอนนั้นคือการแสดงตัวตนของเขา

ในความคิดของเรา ถ้าจะเข้าใจวัฒนธรรมของจีน ญี่ปุ่น ไทย หรือไม่ว่าที่ไหนๆ ก็ไม่ใช่แค่เข้าใจสิ่งที่ถูกบันทึกไว้อย่างเดียว ต้องเข้าใจวรรณกรรมและศิลปะการแสดงทั้งหมดเลย

คุณใหม่เรียนรู้ประวัติศาสตร์ไทยจากทางไหน

เรียนจากการคุยมากกว่า สมัยก่อนที่ประวัติศาสตร์ไม่ได้มีการจดบันทึกไว้ แต่เรารู้เรื่องต่อเนื่องมาจนถึงตอนนี้ได้ เพราะมีพวกศิลปะฝาผนัง หรือถ้า ถ้าจะเรียนรู้อะไร บางทีไม่จำเป็นต้องอ่านอย่างเดียวก็ได้ ที่สำคัญที่สุดคือ ต้องเข้าไปเรียนรู้กับคน เข้าไปถึงสถานที่โดยตรง

การเรียนประวัติศาสตร์ไทยคือ การเข้าไปคุย ตั้งใจไปค้นหาข้อมูลเอง ออกไปตามสถานที่ต่างๆ ถ้ามีนักวิชาการก็นั่งคุยกันยาวๆ ตั้งคำถามเยอะเจาะลึกในเรื่องที่คนอื่นไม่ได้ให้ บางทีก็คุยกับคนที่อยู่ในเหตุการณ์ว่าช่วงนั้นเขารู้สึกอะไรกับสิ่งที่เกิดขึ้น แล้วก็คุยกับคนที่ทำงานร่วมกัน อาจจะเป็นนักวิชาการด้านประวัติศาสตร์หรือสถาปนิก คุยกับ

ชุมชนก็ได้ข้อมูลเยอะ คุยกับผู้สูงอายุก็ได้อีกมุมหนึ่ง ความทรงจำของแต่ละคนไม่เหมือนกัน ต้องฟังข้อมูลทั้งหมดถึงจะเข้าใจภาพหลัก

สมัยเด็กๆ เวลาที่กลับมาเมืองไทย ภูมิกระหม่อมแม่พาไปก็ต่างๆ ก็ทำให้มีโอกาสได้เห็นและเรียนรู้อยู่บ้างแล้วใช่ไหม

ก็เห็นอยู่ ก็เข้าใจ เมื่อก่อนเคยกลับมาเป็นช่วงๆ 2 เดือน 3 เดือน กลับมาก็เที่ยวสนุกสนาน แต่มันก็ไม่เหมือนกลับมาอยู่กับที่ มาอยู่ทุกวันประจำ ได้พัฒนาความสัมพันธ์ มีเพื่อนมีอะไรแบบตอนนี้

ประเด็นที่ถกกันบ่อยคือ คนไทยไม่ค่อยสนใจ

เรื่องประวัติศาสตร์ คุณใหม่มองเรื่องนี้อย่างไร
เป็นปัญหาทั่วโลกเลย เพราะเราเลือกที่จะพัฒนาพวกตึกหรือสิ่งที่จับต้องได้ แต่ปัญหาคือ เราไม่ได้เอาคนมาด้วย เราเก็บตึกเก่าไว้ได้ก็จริง แต่ความรู้สึกของคนมันหายไปแล้วมันจึงไปต่อไม่ได้ ทั่วโลกเขาก็พูดถึงเรื่องนี้ตลอด อย่างเช่นตอนนี้ในโมซูลประเทศอิรัก มีเวียตที่เก็บวัดโบราณอายุกว่าพันปี ถูกทำลาย คนเข้าไปไม่ได้ เพราะมีสงคราม คนรุ่นใหม่ทำงานเกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์โบราณสถาน อนุรักษ์แหล่งประวัติศาสตร์ทั้งนักโบราณคดี นักประวัติศาสตร์ สถาปนิก ภัณฑารักษ์ ก็ต้องคิดว่า จะแก้ปัญหาได้อย่างไร เลยขอให้คนที่เคยไปเวียตและเคยถ่ายรูปเอาไว้ส่งมาเป็นข้อมูล คล้ายๆ กับ crowdsourcing เพื่อบันทึกให้เด็กรุ่นหลังได้เห็น

หลังเรียนจบ คุณใหม่เริ่มงานแรกในสายแพชชั่น

และโฆษณา ความสนใจเบนไปทางนั้นได้อย่างไร
ส่วนใหญ่คนที่เรียนประวัติศาสตร์จะทำงานด้านวิชาการ แต่ตอนนั้นเพิ่งเรียนจบ และเป็นคนชอบอะไรเชิงสร้างสรรค์ กลัวว่าถ้าทำงานวิชาการจะไปด้วยกันไม่ได้ เราเลยไปทำอย่างอื่นก่อน ซึ่งถ้าไม่ได้จริงๆ ก็ไม่เป็นไร ก็เปลี่ยนเส้นทางกลับไปทำประวัติศาสตร์ได้

ทำไมตอนนั้นสนใจแพชชั่นและงานโฆษณา

ตอนนั้นอาจเป็นวัยรุ่น ชอบเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ก็ดูหนังสือพิมพ์ทางานทำ ก็เห็นว่ามีงานนี้เปิดรับอยู่ เราเลยส่งไป เราเป็นคนที่ครีเอทีฟ เลยอยากอยู่ในวงการที่คนมีความคิด มีความรู้เยอะ ตอนนั้นยังไม่

“identity ความเป็นตัวตนเป็นเรื่องสำคัญ ถ้าเราไม่เข้าใจว่า เรามาจากไหน มาอยู่ในสถานที่นี้ ได้อย่างไร ถ้าเขาไม่รู้สึกรู้ว่ามี identity แล้วเขาจะสู้เพื่ออะไร ทำอะไรเพื่ออะไร และจะมีชีวิตอยู่ในโลกนี้เพื่ออะไร แบบนี้จะพัฒนาตัวเองได้อย่างไร นี่แหละประวัติศาสตร์ถึงสำคัญ เพราะถ้าประวัติศาสตร์หายไป มีหลายคนก็รู้สึกว่า เขาเสียตัวตนของตัวเองไป ก็จะอยู่ในโลกนี้ด้วยความไม่เข้าใจ”

ประสบการณ์ ก็เลยทดลองทำงานคล้ายๆ กับ เป็นเด็กฝึกงานไปก่อน ตอนนั้นทำงานที่ Yohji Yamamoto ซึ่งเป็นบริษัทที่คนรู้จักกันเยอะ ก็ชอบทำงานที่นั่น

มีหลายคนถามว่า เรียนประวัติศาสตร์มาแล้วมันเกี่ยวข้องกับแฟชั่นอย่างไร จริงๆ แล้ว แฟชั่นเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ที่แยกกันไม่ได้ แฟชั่นคือ วิธีที่จะแสดงตัวตน เป็นวิธีที่คนแสดงออกต่อความคิดที่ว่า How do they see themselves? เขามองเห็นประวัติศาสตร์อย่างไร เขามันที่กประวัติศาสตร์อย่างไร บางคนก็ใช้ผ้า เพื่อแสดงความคิดของเขา บางคนทำวรรณกรรม บางคนก็ทำงานวิชาการ และบางคนก็ทำแฟชั่น ในแต่ละยุคก็มีการเปลี่ยนไปตามอารมณ์ของประวัติศาสตร์ บางทีเครื่องมือของการทำเสื้อผ้า เปลี่ยนไป มีการแลกเปลี่ยนผ้าจากเมืองนอก เช่น ในสมัยรัชกาลที่ 3 ผ้าจะออกเป็นผ้าไทย ในช่วงสมัยรัชกาลที่ 5 เราเริ่มเห็นสไตล์ของฝรั่งเข้ามา นี่เป็นประวัติศาสตร์ทั้งหมดเลย มันมันที่สิ่งที่เปลี่ยนแปลงมาตลอด

ประสบการณ์ด้านแฟชั่นกับ Yohji Yamamoto และ Hermès ทำให้เราได้เรียนรู้อะไรบ้าง

ทำงานที่บริษัทญี่ปุ่นเขาจะสอนเรื่องความตั้งใจของการทำงาน ถ้าเป็นเด็กไฟแรงอาจจะอยากเข้าไปทำงานที่ใหญ่ๆ ที่จะได้เห็นผลสำเร็จมหาศาล คนจะได้เห็นว่า ความเก่งของเราถึงระดับไหน แต่ญี่ปุ่นเขาจะถือว่า ต้องวางพื้นฐานทางความคิดก่อน ถ้าหากไม่เข้าใจพื้นฐาน คุณจะเข้าใจอะไรไม่ได้เลย

วิธีสอนของเขาดีมาก ขนาดการทำซูชิ คนที่เป็นซูชิเชฟแค่ปั้นข้าวเฉยๆ เขายังต้องทำ 2-3 ปีกว่าจะได้เลื่อนขั้น เพราะถ้าไม่เข้าใจตรงนี้ก็ไปต่อไม่ได้ นั่นเป็นวิธีการทำงานกับ Yohji เขาจะให้ทำบางสิ่งบางอย่าง และเขาจะดู จะสอนว่าต้องละเอียด เช่น แพ็กเกจ อันนี้อาจจะเอาไปให้คนรู้จักกัน แต่ก็ต้องทำให้ใกล้เคียงกับแพ็กเกจที่จะเอาไปให้คนสำคัญ

คุณภาพเป็นเรื่องสำคัญ เขาจะคอยดู เราชอบตรงนี้ เพราะมันทำให้เราเป็นคนละเอียด เป็นคนที่ไม่บ่นกับเรื่องอะไร ทุกอย่างมีทางออกหมด วิธีสอนของเขามันช่วยให้ตลอด ตอนที่ไปทำงาน Hermès คนที่นั่นยังพูดเลยว่า “คุณเป็นคนละเอียด เป็นคนระวัง เป็นคนใจเย็น” เพราะมันเป็นงานที่ต้องใช้สมาธิ

สุดท้ายทำไมมารู้ว่า เราไม่อยากทำแฟชั่นแล้ว และอยากกลับมาทำงานด้านประวัติศาสตร์

ตอนนั้นทำงานเกี่ยวกับการสื่อสาร ถึงจะเห็นแล้ว รู้แล้วว่า ชอบไม่ชอบอะไรก็ต้องทำไปก่อน พอทำไปสัก 2 ปี เริ่มรู้ว่าจริงๆ เราสนใจเรื่องแฟชั่น แต่อาจจะไม่ใช่ด้านการสื่อสารแบบที่ทำอยู่ ตอนนั้นหัวหน้าที่ทำงานด้วยเคยเป็นศาสตราจารย์ที่ THE MET Costume Institute คือคล้ายๆ กับเป็นส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์ The Metropolitan Museum of Art ที่นิวยอร์ก ที่เขาจะลึกลับเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย เขาจะเอาเสื้อผ้าในอดีตมาเล่าเรื่องให้คนเข้าใจว่า ทำไมในอดีตจนถึงแต่งตัวแบบนี้ เราคุยกัน หัวหน้าบอกว่า “คุณยังสนใจในเรื่องของประวัติศาสตร์อยู่ คุณอาจสนใจคุยกับพวกภัณฑารักษ์ คนที่ทำงานในวงการนี้ เพราะว่ามันสามารถเอาประวัติศาสตร์ส่วนที่เป็น Creative Fashion มานำเสนอได้”

นั่นคือจุดเริ่มต้นที่ทำให้คิดว่ากลับมาทำงานแบบนี้ได้ เอาศิลปะมารวมกับวัฒนธรรม ตอนนั้นสนใจว่าอยากกลับมาทำงานด้านอนุรักษ์ อยากเอาส่วนที่เป็นครีเอทีฟ ศิลปะ หรือแฟชั่น ย้อนกลับไปในอดีตให้คนเข้าใจว่า เรามาถึงตรงนี้ได้ได้อย่างไร อีกส่วนหนึ่งเรารู้สึกว่า ไม่ได้เข้าใจตัวเองเท่าไร เลยอยากเข้าใจตัวเอง เข้าใจความเป็นไทย อยากพูดภาษาไทย อยากรู้จักคนไทยมากขึ้น

การทำงานระหว่างคนไทยกับที่นิวยอร์กมีความแตกต่างเยอะไหม

เยอะมาก คนที่นิวยอร์กเขาจะอยู่กับตัวเอง ไม่ค่อยมีความคุ้นเคยเป็นส่วนตัวเท่าไร ชอบบรรยากาศการทำงานที่เมืองไทยมากกว่า คือใช้เวลาพอสมควร แต่ก็สนุก เพราะคนไทยอบอุ่น มีการช่วยเหลือกัน แม้โดยส่วนตัวจะไม่ได้ใกล้ชิดกัน แต่ฝากให้ช่วยดูแลเพื่อน คนไทยก็จะดูแลเต็มที่เลย มีความอบอุ่น ซึ่งที่อเมริกาไม่มี

ถูกระห่มอมแม้มั้ยถ้าแะนำอย่างไรบ้างในเรื่องการทำงาน หรือการกลับมาอยู่ในสังคมไทย

แม้ให้คำแนะนำคือ การจะทำงานร่วมกันต้องให้เกียรติกัน อันนี้เป็นเรื่องหลักเลย ต้องให้เกียรติคนทุกคนมีส่วนในการผลักดันองค์กร ทุกคนสำคัญหมด มีบทบาทหน้าที่ต่างกัน เราต้องให้เกียรติในจุดนี้ สิ่งที่ดีอาจไม่ตรงกันก็ได้ แต่ก็ต้องฟังไว้ก่อน เราต้อง

ยอมรับในบางจุด ถ้าสิ่งที่เราเสนอมืด และสิ่งที่คนอื่นเสนอนั้นสำคัญกว่า เราก็ต้องยอมรับความคิดเห็นคนอื่น

โครงการแรกๆ ที่ทำในเมืองไทยคืออะไร

ช่วงแรกยังเรียนรู้เรื่องประวัติศาสตร์ก่อน เลยเข้าไปทำหลายอย่าง ก็ไปทำเรื่องมรดกโลก เพราะเราถนัดภาษาอังกฤษและการเขียน เลยสนใจวิธีว่า จะเอาประวัติศาสตร์มาเขียนให้คนสนใจอย่างไร จากนั้นเริ่มไปประชุมเยอะ เริ่มเจาะลึก และทำให้เราเข้าใจว่าตัวเองสนใจทางด้านไหน เหมือนเบื้องต้นเป็นการเรียนรู้ ทดลอง เข้าไปดูแหล่ง เข้าไปดูงาน ก่อนที่จะไปเจาะลึก ก็เป็นนิยเลย เพราะต้องเข้าใจ ถ้าคนทั่วไปไม่เคยเห็นแหล่งนี้ แล้วเราก็ต้องใช้ประโยคเดียวเพื่อจะเขียนว่า ทำไมแหล่งนี้ถึงสำคัญ มันยากนะ ต้องเข้าใจวัฒนธรรมของแหล่ง เข้าใจความเป็นมาของแหล่ง ว่าแต่ละยุคมันเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร เชื่อมกันอย่างไร ก็ต้องคุยกับนักโบราณคดีหรือนักประวัติศาสตร์ คุยกับชุมชน เอาข้อมูลทั้งหลายมาประกอบเป็นภาพใหญ่ขึ้นมา ให้คนเข้าใจว่าแหล่งนี้สำคัญอย่างไร

ช่วงนี้คนไทยให้ความสนใจประวัติศาสตร์มากขึ้น โครงการวิ่งนำนิมิตถือว่าเป็นถูกจังหวะพอดี

ความเป็นมาของโครงการนี้คือ ไปสัมภาษณ์ ได้คุยกับคน ก็เริ่มเห็นว่า ข้อมูลมันเยอะ ถ้าเราพัฒนาด้านอนุรักษ์ดีก็อย่างเดียวกันไม่พอ การจะอนุรักษ์มันมีหลายส่วน

ส่วนหนึ่งคือ การอนุรักษ์ตัวอาคาร หรือสิ่งที่จับต้องได้ อีกส่วนคือ ความรู้สึกที่อยู่ในจิตใจว่า เมื่อก่อนสร้างตึกนี้ขึ้นมาเพราะอะไร ทำไมถึงวางผังอย่างนี้ คนไทยมีความเชื่อเยอะมากเกี่ยวกับการวางผัง มีความรู้สึกของคนเยอะ เป็นความทรงจำทางประวัติศาสตร์ที่เราสั่งสมไว้

วังหน้าสำคัญอย่างไร กับงานจึงอยากนำเสนอ

เราจะเน้นสิ่งที่คนอาจจะไม่ค่อยนึกถึง ในช่วงนั้นอยากทำโครงการให้คนเข้าถึงข้อมูลได้ คล้ายๆ กับ การตีความ เอาข้อมูลทั้งหมดที่เราที่มีอยู่ในกรมศิลป์ฯ เข้าถึงคนด้วยวิธีที่เข้าใจง่าย ให้คนเห็นความสำคัญในสิ่งที่เขาไม่เคยคิดว่ามันสำคัญ





“วังหน้ามีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ซึ่งในสมัยต้นรัตนโกสินทร์วังหน้าถือว่าเป็นอำนาจและบทบาทเยอะมาก แต่คนสมัยนี้ไม่ค่อยรู้ ถ้าไม่รู้ประวัติศาสตร์ตรงนี้ แล้วเราจะรู้ความสำคัญของกรุงรัตนโกสินทร์ได้อย่างไร ถ้าจะเข้าใจความเป็นกรุงเทพฯ ก็ต้องเข้าใจหน้าที่ของวังหน้าด้วย”

มีการคุยกับคนที่สำนักฯ หลายครั้งว่า ก่อนนี้เคยมีโครงการวังหน้า และมีข้อมูลเยอะ เราก็ไม่เคยทราบว่า เมื่อก่อนมันใหญ่โตถึงขนาดนี้ ความเป็นมาของวังหน้าเป็นอย่างไร ทำให้สถาปัตยกรรมที่เราเห็นทั้งหมดถึงคล้ายกับสมัยอยุธยา เราก็คิดว่าโครงการนี้ขอเอามาทำต่อได้หรือเปล่า จะทำให้มันเข้าถึงคนได้ง่าย โดยการใส่เครื่องมือที่ร่วมสมัยใช้เทคโนโลยีที่เด็กเข้าใจให้มันสนุก มีสีสัน ทำให้รู้สึกว่าเป็นของที่ไม่แข็ง เปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา เป็นการขอทำต่อในแง่ของการตีความ ก็คือเอาข้อมูลแต่ละมุมมาใช้ โดยการเล่าเรื่องใหม่และใช้เทคโนโลยีมาช่วยให้เข้าถึงคนได้ง่าย

คุณใหม่เป็นคนเริ่มต้นนิทรรศการนี้ด้วยตัวเอง

ไม่ได้เป็นคนเริ่มต้น เอาเครดิตไปไม่ได้เลย เพราะโครงการนี้คนเก่งเยอะมากเลย คนเข้ามาช่วยเยอะ มีการดึงคนมาจากหลายสำนัก เราก็ต้องเข้าใจหลายๆ มุมมอง ทั้งของนักสถาปัตย์ ภูมิสถาปนิก นักประวัติศาสตร์ ภัณฑารักษ์ มุมมองของแต่ละคนสำคัญเท่ากัน ตอนที่จะเริ่มทำนิทรรศการก็ต้องใช้เวลาคุยกับทุกคนว่า มุมมองเขาคืออะไร คิดว่าข้อมูลที่เก็บส่งสมเขาไว้จะทำให้คนเข้าใจได้อย่างไร ควรจะเอาอันไหน ต้องอธิบายในแง่ไหน ใช้เครื่องมืออะไร แล้วก็เริ่มสะสมภาพถ่ายเก่า ภาพถ่ายฟิล์มกระจกทุกอย่างที่เกิดขึ้นมันมาจากการช่วยเหลือของทุกคน ต้องให้เครดิตทุกคนในโครงการนี้

ทำไมเลือกใช้เทคโนโลยีใหม่ในนิทรรศการนี้

บางทีเราอาจจะคิดว่า ประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่อยู่ได้ตลอด ไม่ต้องกังวล แต่จริงๆ มันหายได้ เช่น อีรักที่มีการเข้าไปทุบพิพิธภัณฑที่ทิ้ง ประวัติศาสตร์ที่อยู่มาเป็นพันปีหายไปหมดภายในหนึ่งวัน เราก็ต้องคิดว่า ถ้าประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่เราไม่ได้เห็นกับตา เราจะทำให้มันคงอยู่ต่อไปได้อย่างไร ให้เด็กรุ่นใหม่ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอย่างไร

อีกอย่างหนึ่ง เทคโนโลยีเป็นสิ่งที่เด็กรุ่นใหม่เข้าใจกันดี ทุกคนมีไอแพด ไอโฟน ทุกคนเข้าใจว่ามันเป็นเครื่องมือที่สามารถเก็บข้อมูลทั้งหมดตอไปในอนาคตได้ บางทีในวันข้างหน้า ถ้าทุกสิ่งทุกอย่างหายไปหมดแล้ว แต่เรายังมีเครื่องมืออย่าง AR (Augmented Reality), VR (Virtual Reality) เอามาใช้ในเรื่องของการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม สิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตมันก็กลับขึ้นมาใหม่ได้ สร้างความ

สัมพันธ์กับคนได้ มันเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้คนเข้าถึงได้อย่างสนุกและมีความร่วมสมัย

ในมุมมองของคุณใหม่ ทำไมเราต้องเรียกบุรีและดำรงประวัติศาสตร์ไว้

identity ความเป็นตัวตนเป็นเรื่องสำคัญ ถ้าเราไม่เข้าใจว่า เรามาจากไหน มาอยู่ในสถานที่นี้ได้อย่างไร ถ้าเขาไม่รู้สึกว่ามี identity แล้วเขาจะสู้เพื่ออะไรทำอะไรเพื่ออะไร และจะมีชีวิตอยู่ในโลกนี้เพื่ออะไร แบบนี้จะพัฒนาตัวเองได้อย่างไรในแต่ละประวัติศาสตร์ถึงสำคัญ เพราะถ้าประวัติศาสตร์หายไป มีหลายคนที่รู้สึกว่า เขาเสียตัวตนของตัวเองไป ก็จะต้องอยู่ในโลกนี้ด้วยความไม่เข้าใจ

วังหน้าสำคัญอย่างไรในแง่ของสถาปัตยกรรม

เป็นพระราชวังที่อยู่ด้านหน้าที่สำคัญมากในช่วงต้นรัตนโกสินทร์ เป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ เช่น สมัยรัชกาลที่ 4 ก็เป็นที่ประทับของ Second King (พระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 2) หรือพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

วังหน้ามีมาตั้งแต่สมัยอยุธยาแล้ว ซึ่งในสมัยต้นรัตนโกสินทร์วังหน้าถือว่าเป็นอำนาจและบทบาทเยอะมาก แต่คนสมัยนี้ไม่ค่อยรู้ ถ้าไม่รู้ประวัติศาสตร์ตรงนี้ แล้วเราจะรู้ความสำคัญของกรุงรัตนโกสินทร์ได้อย่างไร ถ้าจะเข้าใจความเป็นกรุงเทพฯ ก็ต้องเข้าใจหน้าที่ของวังหน้าด้วย

ย้อนกลับไปตอนเด็ก คุณใหม่บอกว่า ได้กลับมาเมืองไทยบ่อยๆ ได้พบเห็นโบราณสถานและสถาปัตยกรรมมากมาย มีอะไรที่คุณใหม่ชอบ หรือมีเรื่องราวของยุคไหนที่ชอบเป็นพิเศษ

เรารู้สึกว่า เมืองไทยมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนานและจริงๆ สนใจเรื่องอยุธยาพอสมควร ขนาดพูดถึงยังต้องระบุว่าสมัยไหน เพราะเป็นยุคที่ยาวนาน 400 กว่าปี มันไม่เหมือนกันในแต่ละยุค หากเทียบกับยุคในละคร *บุพเพสันนิวาส* ก็คือเป็นช่วงที่เจริญเปิดให้ต่างชาติเข้ามา รับนวัตกรรมจากเมืองนอกเข้ามาเยอะขึ้น เลยเป็นช่วงที่มีความน่าตื่นเต้น

ตอนเด็กๆ เวลานี้ก็ถึงประวัติศาสตร์จะนึกถึงช่วงแบบนี้ อยากรู้ว่า เมื่อก่อนเคยเป็นแบบไหนอย่างไรวัดไชยวัฒนาราม เขาก็พูดกันว่า เมื่อก่อนจะมีสี่แบบนี่ องค์ปราสาทประธานเคยมีทองปิด ถ้าตอนพระอาทิตย์ตกดินคงจะสวยมาก

ตอนนี้มีเครื่องมือเยอะขึ้น บางครั้งเราสนใจจะนำเรื่องนั้นมาตีความใหม่ เป็นภาพที่คนเข้าถึงได้

คุณใหม่สนใจเมืองเก่าในอดีตมากกว่าที่จะมองเมืองในอนาคตแบบ futuristic อะไรพวกนั้น

เป็นคนชอบอดีตมากกว่า แต่ถ้าถามว่ามันเกี่ยวข้องกับกันไหม มันก็เชื่อมกัน เช่น การวางแผนเมือง ถ้าจะทำงานตรงนี้ได้ดี ก็ต้องมองย้อนกลับไปในอดีต ต้องเข้าใจว่า ทำโมเสสถานที่นี้ถึงตั้งแบบนี้ วางผังแบบนี้ ความสำคัญของแต่ละตึกคืออะไร ความเชื่อที่เข้าไปเกี่ยวข้องคืออะไร ถ้าเอาตึกตึกหนึ่งออกไป ความรู้สึกกับความเชื่อที่เกี่ยวข้องกันจะหายไปหรือเปล่า ความรู้สึกของคนและวัฒนธรรมที่อยู่ในสถานที่ที่จะหายไปไหน เราก็ต้องคิดด้วย

คุณใหม่มองว่าประวัติศาสตร์ปรับเปลี่ยนได้ เมื่อมีการขุดพบข้อมูลใหม่ๆ ที่นำไปสู่การตีความใหม่อย่างสมเหตุสมผล

ถ้าจะเรียนรู้อะไรก็ประวัติศาสตร์ให้เข้าใจ เรื่องสำคัญที่จะพยายามอย่าตลอดเลยคือ ถ้ายกเรื่องสถาปัตยกรรม การแสดง หรือจิตรกรรมอะไรก็ตาม มันคือเครื่องมือการแสดงตัวตนในบริบทของสิ่งแวดล้อมนั้นๆ และสิ่งที่สื่อออกมาก็มีหลายมุมตามสถานการณ์เขาก็ต้องเข้าใจให้หมด

ถ้าพูดให้ลึกกว่านี้ประวัติศาสตร์คือคอลเล็กชันของเรื่องที่เราอยากจะทำไว้ในความทรงจำ เป็นจิ๊กซอว์ชิ้นหนึ่งของภาพใหญ่ การบันทึกประวัติศาสตร์ตามสื่อต่างๆ ถือเป็นข้อมูลส่วนหนึ่ง ศิลปะการแสดง ทั้งหลายเป็นองค์ประกอบสำคัญ เพราะมันสะท้อนมุมมองของคนในช่วงนั้น ถ้าจะเข้าใจภาพทั้งหมดก็ต้องเข้าไปศึกษาองค์ประกอบย่อยส่วนนี้ด้วย

ประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่ไม่นิ่ง ไม่ได้เกิดขึ้นจากมุมมองเดียว แต่ประกอบขึ้นจากหลายทัศนะ นี่คือการเดินสำคัญ ถ้าจะเข้าใจประวัติศาสตร์ต้องใจกว้างและต้องเข้าใจว่า เป็นเรื่องที่ไม่เปลี่ยนแปลงได้ ถ้าไปค้นเจอข้อมูลใหม่ แล้วทำให้เราต้องเปลี่ยนวิธีคิดก็ไม่ใช่ว่าเรื่องผิด

คุณใหม่ได้พบอะไรน่าตื่นตะลึงระหว่างค้นคว้าและเตรียมงานโครงการวังหน้าบ้างไหม

ในเนื้อหาของนิทรรศการเราจะพูดถึงสถาปัตยกรรมในเขตวังหน้าที่ไม่ได้อยู่แล้ว เช่น พลับพลาสูง มีหลายครอบครัวทั้งภัณฑารักษ์ที่พูดว่า เมื่อก่อนหากันนาน

“ประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่ไม่นิ่ง เป็นสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นจากมุมมองเดียว แต่ประกอบขึ้นจากหลายทัศนะ นี่คือประเด็นสำคัญ ถ้าจะเข้าใจประวัติศาสตร์ต้องใจกว้างและต้องเข้าใจว่า เป็นเรื่องที่เปลี่ยนแปลงได้ ถ้าไปค้นหาข้อมูลใหม่ แล้วทำให้เราต้องเปลี่ยนวิธีคิด ก็ไม่ใช่เรื่องผิด”

5 ปี พยายามหาภาพเก่าของพลับพลาสูงอย่างไรก็ไม่เจอ ไม่ทราบว่าหน้าตาแบบไหน แต่แล้วก็หาเจอเขาก็ตกใจกันว่า ไม่เคยได้เห็นมาก่อน แต่ทีมงานก็ไปเจอจากหนังสือ *Unseen Siam* ของริเวอร์บุ๊คส์ มีนิทรรศการที่จัดไว้ที่หอศิลป์ กรุงเทพฯ พอเราเจอรูปจากหนังสือ เราก็บอก “เอ๊ะ นี่ก็คืออันที่เราหานี้” สำหรับคนที่ชอบภาพถ่ายเก่า เป็นเรื่องน่าตื่นเต้นมาก เราได้เห็นว่ารายละเอียดของตึกเป็นอย่างไร พลับพลาสูงสวยอย่างไร พระที่นั่งคชกรรมประเทศสวยอย่างไร

พลับพลาสูงเป็นอาคารที่พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้ในการสำรงกักขัตติกษัตริย์แล้วพระที่นั่งคชกรรมประเทศมีความสำคัญอย่างไรบ้าง จริงๆ ที่วังหลวงก็มีโครงสร้างอาคารในลักษณะเดียวกันคือ ยอดเป็นปราสาท เป็นลักษณะเฉพาะทางสถาปัตยกรรมที่ระบุถึงพระมหากษัตริย์ แต่ที่มีที่วังหน้าด้วย เพราะรัชกาลที่ 4 ทรงยกย่องให้พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ เป็นเสมือนพระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 2 จึงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีฐานานุศักดิ์เป็นยอดปราสาทเหมือนของพระมหากษัตริย์ได้

นอกจากอาคารสองหลัง ยังเจอสิ่งสำคัญอื่นอีกไหม มีเยอะเลย ถ้าเทียบฝั่งในยุคสุดท้ายสมัยรัชกาลที่ 4 หรือรัชกาลที่ 5 กับตอนนี้ จะเห็นว่า ฝั่งในตอนนั้นแทบจะเป็นส่วนเล็กๆ ส่วนหนึ่งเท่านั้น อย่างส่วนใหญ่ของธรรมชาติปัจจุบันเป็นพื้นที่ของวังหน้า เป็นพื้นที่ฝ่ายใน ที่หายไปเยอะคือ พื้นที่ฝ่ายในของผู้หญิง อาทิ พระที่นั่งจักรีศรีจุฬาลักษณ์ ที่มีโครงสร้างคล้ายกับอาคารในสมัยอยุธยา คล้ายกำแพงที่มีน้ำล้อมรอบ ปัญหาคือ เราไม่ค่อยมีภาพถ่ายพื้นที่ด้านในให้เป็นข้อมูลในการศึกษา อาคารเหล่านี้สร้างด้วยไม้เมื่อเวลาผ่านไปก็ไม่เหลือหลักฐานให้สืบค้น

ประเด็นสำคัญที่นักวิชาการในกรมศิลปฯ พูดเหมือนกันคือ เมื่อพื้นที่เดิมมีการปรับใช้เพื่อจุดประสงค์ใหม่ การจะบูรณะหรือสืบค้นหลักฐานเพิ่มเติมทำได้ยากกว่าพื้นที่อื่นๆ บางทีเราก็ต้องพูดเลยว่า แต่ละฝ่ายอยากได้แบบไหน อย่างที่บอกไว้ว่า แหล่งหนึ่งไม่ใช่เราจะเลือกได้ว่าเราจะเก็บความทรงจำอะไรไว้ ประวัติศาสตร์ของแหล่งจะมีหลายช่วง แต่เราก็ต้องมาพิจารณาว่า ที่คนมีความผูกพันกับแหล่งเป็นแบบไหนจริงๆ ทุกส่วน

มีความสำคัญหมด แต่ในบางกรณีก็ต้องมีการตัดสินใจว่า เราจะเลือกเก็บอะไรไว้ เป้าหมายคืออะไร แล้วเราจะไปถึงเป้าหมายอย่างไร

ตอนไปประชุมที่อินเดีย หัวข้อโครงการหนึ่งที่เนปาลเล่าว่า ที่อับเปอร์ มุสตาจเคยมีโครงการบูรณะชุมชนที่อยู่ริมน้ำ แล้วปรับพื้นที่ใหม่ คนในชุมชนยังจำพื้นที่ไม่ได้เลย คนย้ายออกจากพื้นที่ไปที่ใหม่ได้สักพัก ก็ไม่ยอมอยู่ กลับไปที่เดิม สำหรับคนในพื้นที่ นี่ไม่ใช่ประวัติศาสตร์แบบที่เขาเคยรู้จัก เราต้องมาคิดว่า แม้จะเก็บประวัติศาสตร์ช่วงที่คิดว่าควรบันทึกไว้ แต่ถ้าเราไม่พิจารณาเรื่องความรู้สึกของคนด้วย ประวัติศาสตร์จะเหลือแค่ส่วนเดียว หัวใจของตึกอาจจะไม่ได้ไปด้วย มันก็ไม่ตอบโจทย์

นิทรรศการนี้จะช่วยทำให้คนเข้าใจเรื่องบทบาทการอนุรักษ์ประวัติศาสตร์ของชาติเพิ่มขึ้นไหม ก็มีหลายส่วนที่เราพยายามตั้งใจให้เกิดผลแบบนั้น โครงการวังหน้ามีข้อมูลของกรมศิลปฯ ที่หลากหลาย เราอยากเชื่อมข้อมูลของเรา อยากเชื่อมกรมศิลปฯ กับทุกส่วน ถ้าจะเอาข้อมูลเหล่านี้เข้าถึงคน จะเข้าไปวิธีไหนให้เข้าถึงได้ง่าย มีปฏิสัมพันธ์ ให้เขาเห็นว่ามันไม่ใช่แค่สิ่งที่อยู่ในหนังสือ แต่สามารถดึงมาวิเคราะห์เล่นกับมันได้หมด และเมื่อไรที่เขาอยากจะได้ข้อมูลเอาไปวิเคราะห์เพื่อทำงานก็เอาไปได้ และที่สำคัญอยากให้คนตั้งคำถาม และคนคุยกัน เพราะถ้าไม่ค่อยไม่วิเคราะห์ ประวัติศาสตร์จะไม่มีความต่อเนื่อง

บางคนรู้ว่าตรงนี้คือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ แต่ไม่รู้ว่าเป็นวังหน้า หลังจากเผยแพร่

นิทรรศการนี้ คนใหม่อาจจะต่อ ยอดอย่างไร จริงๆ แล้วโครงการวังหน้านี้ ประกอบด้วยนิทรรศการสองส่วน นิทรรศการแรกจัดที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จะเป็นพื้นที่ทำหน้าที่แนะนำโครงการวังหน้า และตัววังหน้าเองด้วย โดยหลังจากนิทรรศการวังหน้ามีที่หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ จบลง นิทรรศการจะถูกย้ายกลับมาจัดแสดงยังบ้านที่แท้จริง ก็คือวังหน้าที่ในปัจจุบันอยู่ในพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติช่วงประมาณปลายปีนี้ และจะเป็นการจัดแสดงระยะยาว ซึ่งจะแตกต่างจากครั้งที่จัดแสดงที่หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ ตรงที่เราทำงานร่วมกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เพื่อที่จะผสานมุมมองของการจัดแสดงแบบถาวรเข้ามาด้วย

ส่วนในระยะยาว อยากทำเรื่องนี้ต่อไป เพราะเรื่องของวังหน้าเราสามารถค้นหาข้อมูลใหม่ๆ ได้ทุกวัน ไม่ใช่แค่เรื่องผังเมืองหรือสถาปัตยกรรมเท่านั้น แค่เรื่องสถาปัตยกรรมก็ทำได้ 5-10 ปีแล้วจริงๆ ยังสามารถทำโครงการเจาะลึกเรื่องศิลปกรรมแสดงเฉพาะวังหน้าได้ เพราะมีเรื่องราวน่าสนใจ มีจิตรกรรมฝาผนังที่สวยงาม มีหลายเรื่องเลยจริงๆ อยากให้โครงการนี้ไปได้ตลอด แต่ละนิทรรศการทำให้คนดูเห็นแต่ละมุม ก็คือวางพื้นฐานก่อนแล้วค่อยๆ เพิ่มความรู้สร้างเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ค่อยๆ ก่อเป็นภาพใหญ่ขึ้นมาทีละน้อย แล้วสุดท้ายคนดูจะเข้าใจภาพรวม

ทราบว่าคนใหม่ได้มีโอกาสอยู่ใกล้ชิดกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระองค์ทรงให้คำแนะนำอย่างไรบ้าง

ท่านทรงมองว่า การชอบทำงานเป็นเรื่องที่ดีมาก อาจเป็นในแง่ความตั้งใจทำงาน ไม่ยอมแพ้ง่ายๆ ทำอะไรต้องตั้งใจร้อยเปอร์เซ็นต์ ทำไปแค่ห้าสิบเปอร์เซ็นต์ก็แค่ครึ่งทาง ดังนั้นถ้าตั้งใจต้องตั้งใจหมด ต้องทำจนจบ

ตอนเด็กๆ จำได้ว่า เคยไปคุยกับพระ มีประโยคหนึ่งถ้าเป็นภาษาอังกฤษจะบอกว่า If you quit one time, you will quit the rest of your life. แม้ว่าอะไรจะยากก็ต้องทำต่อไป เพราะถ้าเลิกตอนนี้ก็จะมีครั้งต่อไปอีก ยิ่งเป็นงานเกี่ยวกับวัฒนธรรมแบบนี้มันยาก ความตั้งใจ ความรักในงานก็ต้องสูง ต้องทำจนถึงสุดท้ายเลย มีความรับผิดชอบ ให้เกียรติคนให้เกียรติทุกฝ่าย ให้เกียรติตัวเอง

โครงการวังหน้าในตอนนี้อย่างไรกับคนพบว่า เป็นสิ่งที่เราชอบ

ชอบ ตอนแรกก็มีความกลัวเหมือนกัน เวลาที่เราต้องเปลี่ยนแปลงชีวิต แต่พอทำไปเรื่อยๆ ก็ทำให้ทราบว่านี่เป็นสิ่งที่ชอบทำ และชอบนิสัยของคนที่อยู่ในวงการ์นี้ เพราะความตั้งใจของคนกลุ่มนี้สูง เขารักประเทศ รักวัฒนธรรม และเข้าใจว่า มันเป็นงานที่ใช้เวลาและไม่ง่าย ถ้าไม่รักก็ทำยาก ต้องใจเย็นๆ ต้องเข้าใจคนอย่างดี คือไม่ว่าจะไปทำงานที่ไหนก็ควรจะไปทำงานกับคนที่สร้างแรงบันดาลใจให้เรา บางทีในวงการหลายๆ คนก็มองสิ่งนี้ มันเลยทำให้เราอยากทำงานตลอด ยังไม่คิดที่จะเปลี่ยน ☺

