

THE STANDARD

ISSUE 13 | 9 OCT 2017

THAILAND



THE
WORLD'S
MOST

POWERFUL WOMAN



- คอนโดโฮสเสี้ยงสัตว์ได้ บนทำเล NEW CBD
- เข้า-ออก ได้ 2 เส้นทาง ทั้งจากถนนพระราม 9 และถนนรามคำแหง
- 300 ม. จาก MRT สายสีส้ม*
- 5 นาที* จาก Foodland, The Nine, เซรี มาร์เก็ต

ชมห้องตัวอย่างได้แล้ววันนี้
ที่สำนักงานขาย

เริ่ม 3.2 ล้านบาท*

*ข้อมูลเป็นไปตามที่บริษัทฯ กำหนด



เมทริส
พระราม 9-รามคำแหง

CONTENTS

VOL. 1 ISSUE 13 | 9 OCTOBER 2017



THE
WORLD'S
MOST

POWERFUL WOMAN

16 COVER STORY

The World's Most Powerful Woman อังเกลา แมร์เคิล คือผู้หญิงที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก ผู้นำเยอรมนีที่เพิ่งได้รับเลือกตั้งครั้งล่าสุด หลังจากบริหารแดนอันทรืเหลิกมาแล้ว 4 สมัย



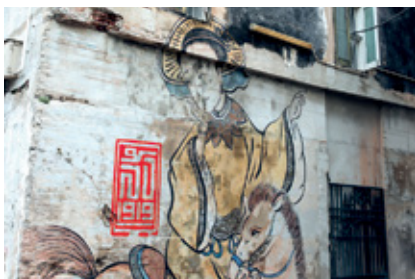
9 GLOBAL CHANGE

สตาร์ทอัพในสวีเดนใช้รถตุ๊กตุ๊กไฟฟ้าขนส่งผู้โดยสารในเขตเมืองชั้นใน / ซาอุดีอาระเบียอนุญาตให้ผู้หญิงขับรถได้



14 IN HISTORY

เจียงไคเช็ค ขึ้นดำรงตำแหน่งประธานรัฐสภาจีนชาตินิยม วันที่ 10 ตุลาคม ปี 1928



31 TRAVEL

5 เหตุผลที่เราอยากชวนคุณผู้อ่านนับถอยหลังรอคอยการเปิดตัวของ LHONG 1919 ซึ่งเป็นหมุดหมายการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์แห่งใหม่ในกรุงเทพฯ



39 OPINION

หลากหลายทัศนะจากเหล่าคอลัมนิสต์ที่พุกมุ่มองแตกต่างกันนำเสนอแบบสนุกและให้ข้อคิดมากมาย

45 ART

'เครื่องต้นวังหลวงสู่ครัวนอกวัง' นิทรรศการที่พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จะทำให้คุณหิวทุกอย่างที่เป็นอาหาร



48 BOOKS

คณะกรรมการรางวัลซีไรต์ประกาศผลงานเรื่องสั้นที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย 8 เล่ม เมื่อวันที่ 29 กันยายนที่ผ่านมา THE STANDARD ชวนคุณมาอ่านก่อนการตัดสินรอบสุดท้าย

52 PODCAST

เหตุผลอะไรที่ทำให้ภูริต เนติมงคลชัย หรือ Vin Buddy คือช่างภาพงานแต่งที่ดาราดังในเมืองไทยใช้บริการมากที่สุด



54 VIDEO

โรงพิมพ์เก่าที่ผลิตนิตยสาร บางกอก ในอดีตกลายเป็นโรงแรมที่ให้อารมณ์เหมือนอยู่บ้านชื่อ Bangkok Publishing Residence





Real *vibrance.*

INSPIRON 7000 2-IN-1



ด้วยรูปโฉมที่นำดึงดูดของ Inspiron 7000 2-in-1 มาพร้อมกับขอบหน้าจอกว้างเฉียบ ด้วย 8th Generation Intel® Core™ i7 processor และหน้าจอสัมผัสพลัสความละเอียดระดับ Full HD แบบ IPS ทำให้คุณดำดิ่งไปสู่โลกแห่งการแสดงผลอันน่าตื่นตาตื่นใจ

เยี่ยมชมได้ที่ DELL.CO.TH
หรือ FACEBOOK.COM/DELLTHAILAND

Intel's most
powerful processor
for what's coming



THE MOMENT OF VICTORY

แม้โดยทั่วไป ชัยชนะจะเป็นด้านตรงข้ามของความพ่ายแพ้ แต่สำหรับผู้เขียนแล้ว 2 เรื่องนี้ก็อาจกลายเป็นเรื่องเดียวกันได้ ขึ้นอยู่กับมุมมองและบริบทแวดล้อมของเรื่องนั้น เพราะในบางสถานการณ์ แม้เราจะดูเหมือนผู้แพ้ แต่ใครจะรู้ว่ามันอาจเป็นจุดเริ่มต้นของชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ ขณะเดียวกัน ชัยชนะที่ดูเหมือนยิ่งใหญ่หาได้เปรียบ มีผู้คนสรรเสริญกันอย่างกึกก้อง ก็อาจเป็นเพียงความพ่ายแพ้ที่เราต้องแบกรับไว้อย่างเจ็บปวดและเจ็บช้ำเพียงผู้เดียว กล่าวให้ง่ายและพื้นฐานที่สุด คนทั่วไปมักจะคิดว่า คนเราจะพบชัยชนะและความพ่ายแพ้ได้ในสนามการแข่งขันต่างๆ และจะต้องมีคนเป็นสักขีพยานว่า เราชนะคนอื่นมาแล้วจริงๆ แต่บางทีสนามนั้นก็อาจไม่จำเป็นต้องใหญ่โต แคมีใครสักคนรับรู้ก็พอแล้ว เช่น ถ้าเราชวนเพื่อนคนหนึ่งวิ่งแข่งกัน แล้วเราชนะ ก็แปลว่าเรากับเพื่อนคนนั้นก็คือสองคนในโลกที่รู้ เพราะมันเป็นประสบการณ์จริงแท้ที่โกหกกันไม่ได้ เว้นแต่ว่าเมื่อเพื่อนเราไปเล่าผลแพ้ชนะให้คนอื่นฟังก็บอกอย่างที่เราแพ้ คนอื่นๆ ก็จะรับรู้ไปตามนั้น แต่ไม่ได้หมายความว่าเขาจะรู้ความจริงเท่ากับคนที่อยู่ในสถานการณ์ด้วย ซึ่งในกรณีนี้ ชัยชนะอาจเป็นแค่เรื่องที่อยู่เฉพาะตัว ใครทำใครก็รู้เท่านั้นเอง

จะว่าไป การโกหกว่าตัวเองได้รับชัยชนะหรือประสบความสำเร็จในเรื่องอะไรมาบ้าง ก็เป็นเรื่องที่พบเห็นได้ไม่ยาก และสังคมรวมทั้งรูปแบบการสื่อสารทางโซเชียลมีเดียทุกวันนี้ ก็เอื้อให้คนเราพูดและสร้างภาพได้เรื่อยๆ จนมีคนเชื่อว่า เราช่างเป็นคนทีประสบความสำเร็จมากมายเหลือเกิน ผลคือ เราเองก็เชื่อเรื่องที่ตัวเองแต่งขึ้นมาด้วย กระทั่งมีกลุ่มคนที่สามารถขุดคุ้ย ตีแผ่ความจริงได้นั้นแหละ ชื่อเสียงนั้นก็สามารรถดับได้ในชั่วข้ามคืน ไม่ว่าจะดังมาแล้วกี่วันก็คืนก็ตาม แม้จะเป็นชัยชนะหรือความสำเร็จจอมปลอม แต่ก็แปลกที่ยังมีคนจำนวนมากยินดีที่จะล้มรสที่คิดว่าหอมหวาน ทั้งที่ความอับอายที่จะตามมาคือความขมขื่นเหลือประมาณและยาวนานกว่า แต่ก็ยังมีคนยอมแลก เพราะรู้ว่าตัวเองไม่มีอะไรจะเสีย ไม่มีต้นทุนใดๆ สะสมไว้ และวิธีคิดแบบนี้เองที่นำเราเพราะเอาเข้าจริง ทุกคนล้วนมีต้นทุนที่มองไม่เห็นทั้งนั้น ไม่ว่าจะด้วยความน่าเชื่อถือ ความน่าเคารพในฐานะมนุษย์ ซึ่งถ้าเราไม่เคารพตัวเองจนถึงขั้นโกหกในสิ่งที่เราไม่ได้เป็น บอกโลกถึงความสำเร็จและชัยชนะที่เราไม่ได้ลงแรงทำ ก็จะไปโทษอะไรหากใครคนอื่นจะไม่เคารพหรือถึงขั้นเหยียดหยามเราได้ หากเวลาแห่งความจริงเดินทางมาถึง

ขณะเดียวกัน ชัยชนะประเภทที่ได้มาโดยมีคนอื่นรับรู้มากมาย และไม่ใช้เรื่องจอมปลอม ก็ย่อมจะมีความรับผิดชอบและความคาดหวังที่ตามมาอย่างมหาศาล การได้รับการจับตามอง การถูกตั้งคำถาม การถูกตั้งข้อสงสัย หรือกระทั่งการถูกท้วงติง ฯลฯ ล้วนเป็นสิ่งที่ผู้ชนะต้องพบเจอ และแม้จะยินดีปรีดากับชัยชนะเพียงใด แต่เรื่องราวของผู้ชนะยังไม่จบแค่นั้น ช่วงขณะแห่งชัยชนะนั้นสั้นนิดเดียว การรักษาชัยชนะไม่ให้เปลี่ยนมือ การยืดระยะให้ได้นาน ไปจนถึงการเลือกที่จะลงจากตำแหน่งผู้ชนะอย่างสง่างามหรือกล่าวให้ไกลไปถึงการยอมแพ้เมื่อถึงจุดสูงสุดความสามารถ ก็ล้วนมีส่วนในการกำหนดนิยามของชัยชนะได้ทั้งสิ้นว่าเราเป็นผู้ชนะที่จริงแท้แค่ไหน ในเมื่อชัยชนะยังมีทั้งแบบที่มองเห็นและไม่เห็น มีทั้งแบบที่คนรู้และไม่รู้ มีทั้งแบบจริงและลวง ความพ่ายแพ้ก็เช่นกัน และเราในฐานะมนุษย์ที่เกิดมาในโลกแห่งความผันแปรไม่แน่นอน ก็ต้องเรียนรู้ที่จะรับมือทั้งกับชัยชนะและความพ่ายแพ้ที่สุดท้าย-สุดทางแล้ว ไม่ว่าจะรู้หรือไม่รู้ เราย่อมรู้ที่อยู่แก่ใจ

ชัยชนะและความพ่ายแพ้ล้วนมีความหมายกับมนุษย์ทุกผู้ทุกนาม เพียงแต่ไม่ว่าจะเป็นสิ่งไหน ก็ล้วนแต่เป็นเรื่องชั่วคราว ถ้าปล่อยให้มันกดทับนานเกินไป หัวใจเราจะมีแต่ร่องรอยฝังลึก ทั้งที่วันหนึ่ง ทุกอย่างล้วนต้องผ่านไป



VOL. 1 ISSUE 13
9 OCTOBER 2017

วิไลรัตน์ เอ็มเอ็ย
บรรณาธิการบริหาร
WILAIRAT.A@THESTANDARD.CO

CHIEF EXECUTIVE OFFICER วงศ์ก้อง ชัยณรงค์สิงห์ **MANAGING DIRECTOR** นิตติพันธ์ สุขสวย **EDITOR-IN-CHIEF** วิไลรัตน์ เอ็มเอ็ย **EDITOR-IN-CHIEF (CULTURE SECTION)** เจมิสสิ เหลืองศุภกรรณ์ **EDITOR** ยศยอด คลังสมบัติ **WRITER** นิธินาถ ปุโรภคานนท์ **DESIGN DIRECTOR** วีระยุทธ คงเทศน์ **ART DIRECTOR** อนงค์นาฏ วิวัฒนานนท์ **SENIOR GRAPHIC DESIGNER** พรวิไล จ้องพุดชา **GRAPHIC DESIGNER** อสนธิชัย สุขเกษม **PROOFREADERS** สราญรัตน์ วิเชียรดี, ภาวิกา ชันติศรีสกุล **MARKETING MANAGER** วิไลลักษณ์ โพธิ์ตรึงกุล **ASSISTANT MARKETING MANAGER** พิมพ์นารา มีฤทธิ์ **CREATIVE MARKETING** ชลธร จารุสุวรรณวงศ์ **MAGAZINE MANAGER** สุรเกตุ เรืองแสงระวี **PRODUCTION** ทศพร บุญคง **PHOTOGRAPHERS** นลดา วงศ์เจริญ, วงศกร ยี่ดวง **ADVERTISING DIRECTOR** ศุภลักษณ์ เลิศกาญจน์วัฒน์ **SENIOR ADVERTISING MANAGER** รัชญ์นรินทร์ อธิพัชร์โรจน์ **ADVERTISING MANAGER** ภักวีร์ ตั้งวิบูลย์กุล **ASSISTANT ADVERTISING MANAGERS** มาลาสุภา เอี่ยมมงคลศิลป์, ภัสราดา พุ่มเจริญ, สุกัญญา แก้วชิงดวง, สุธิดา นรสปนัทธิพากร **MARKETING COORDINATOR** ศศิมา เหลืองศิริฉาย **DIGITAL MEDIA MANAGER** วิมาวส รัชตภน



THE STANDARD เป็นนิตยสารแจกฟรีรายสัปดาห์ ห้ามจำหน่าย สงวนลิขสิทธิ์ การนำส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของนิตยสารไปใช้โดยไม่ได้รับการอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรถือว่ามีความผิดทางกฎหมาย
เจ้าของ บริษัท เดอะสแตนดาร์ด จำกัด เลขที่ 23/100-102 ซอยศูนย์วิจัย ถนนพระราม 9 แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310 โทรศัพท์ 02 203 1142
แฟกซ์ 02 203 1143 **เว็บไซต์** WWW.THESTANDARD.CO **ISSN** 2586-8586
แยกสี บริษัท คลาสสิกสแอนด์กราฟิก จำกัด โทรศัพท์ 0 2291 7575 **พิมพ์** บริษัท โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด (มหาชน) โทรศัพท์ 0 2551 0533, 44
ภาพถ่าย AFP, SHUTTERSTOCK **พอนด์** KANIT โดย คัดสรร ดีมาก

สัมผัสประสบการณ์ใหม่ครั้งแรกในเมืองไทย กับ da Vinci Color เครื่องพิมพ์ 3 มิติสีสมบูรณ์แบบเครื่องแรกของโลก

9 พฤศจิกายน 2560

da Vinci Color

Color your 3D creativity



เทคโนโลยี อิงค์เจ็ท (3DColorJet)

ผู้สร้างสรรค์งานพิมพ์สามมิติของคุณให้สวยงามและมีสีสันมากยิ่งขึ้น ด้วยเครื่องพิมพ์สามมิติแบบเต็มรูปแบบเครื่องแรกของโลกมาจากการผสมผสานของเทคโนโลยี อิงค์เจ็ท (3DColorJet) และกระบวนการพิมพ์สามมิติระบบ Fused Filament Fabrication (FFF)

วัสดุ 3D Color-inkjet PLA

การพิมพ์ระบบ CMYK ลงบนวัสดุ 3D Color-inkjet PLA ให้การพิมพ์สเปกตรัมสีได้มากถึง 16 ล้านสี



ประสบการณ์การทำงานแบบผสมผสาน รูปแบบใหม่:



เทคโนโลยี อิงค์เจ็ท

FULL COLOR



ระบบโหลดเส้นฟิลาเมนต์ อัตโนมัติ

AUTO FEEDING



3D Color-inkjet PLA

COLOR PLA



ระบบปรับระดับ ฐานพิมพ์อัตโนมัติ

AUTO LEVELING



หน้าจอระบบสัมผัส LCD ขนาด 5 นิ้ว

TOUCH PANEL



การเชื่อมต่อ WiFi

EXTERNAL DONGLE

สั่งจองล่วงหน้าได้แล้ววันนี้ - 30 พฤศจิกายน 2560

Website: www.xyzprinting.co.th

Instagram: [xyzprinting_thai](https://www.instagram.com/xyzprinting_thai)

Eshop: www.xyzeshop.com/th_th/

Facebook: XYZprinting Thailand

Line@: @xyzprintingth

ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่

โทร: 02-261-5033 ต่อ 25644



พบกับนิตยสาร
THE STANDARD
ได้ทุกวันจันทร์
เวลา 17.00 น.
ที่ **สถานีรถไฟฟ้า**
BTS 11 สถานี

- SIAM **DE1**
- CHIT LOM **E1**
- PHLOEN CHIT **E2**
- ASOK **E4**
- PHROM PHONG **E5**
- VICTORY MONUMENT **N3**
- ARI **N5**
- MO CHIT **N8**
- SALA DAENG **S8**
- CHONG NONSI **S3**
- SAPHAN TAKSIN **S6**

และที่ **ร้านกาแฟตาร์บักส์**
200 สาขาทั่วกรุงเทพฯ



FIND US AT



อ่าน THE STANDARD ออนไลน์ ได้ที่ **THESTANDARD.CO**



f THESTANDARDTH

t THESTANDARDTH

ig THESTANDARDTH.IG

yt THESTANDARDTH



NEWS

INSPIRING STORIES OF GREAT GLOBAL IMPACT

สตาร์ทอัพในสวีเดนใช้รถตุ๊กตุ๊กไฟฟ้าขนส่งผู้โดยสารในเขตเมืองชั้นใน / ชาวดัตช์อาระเบียอนุญาตให้สตรีขับรถได้

GLOBAL CHANGE



SAUDI ARABIA

ผู้หญิงได้สิทธิในการขับรถยนต์

สภาพสตรีในซาอุดีอาระเบียได้รับอนุญาตตามกฎหมาย ให้ขับขีรถยนต์ส่วนบุคคลได้เหมือนผู้ชายแล้ว โดยได้รับสิทธิให้นั่งหลังพวงมาลัย ในฐานะผู้ขับขียานพาหนะ อย่างช้าที่สุดเดือนมิถุนายน ปี 2028 ที่ผ่านมาสตรีในประเทศนี้ รณรงค์เรียกร้องสิทธิดังกล่าวมาอย่างยาวนาน มีการขับรถประท้วงเป็นขบวนที่กรุงริยาดในปี 1990 แต่พระราชกำหนดเดิมไม่ยอมให้สิทธิสตรีซึ่งมีจำนวนครึ่งหนึ่งของประเทศ แต่การเปลี่ยนแปลงกำลังจะเกิดขึ้น พร้อมกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปจากเดิม ปัจจุบันผู้หญิงชาวซาอุฯ จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยมากกว่าผู้ชาย ใน 15 ปี อัตราส่วนของผู้หญิงวัยทำงานจะเพิ่มจากร้อยละ 22 เป็น 30 ก่อนหน้านั้นในปี 2015 สตรีได้รับสิทธิให้ลงคะแนนเสียงและลงสมัครรับเลือกตั้งท้องถิ่นได้

ภาพ AFP

SWEDEN

สตาร์ทอัพใหม่ จับตุ๊กตุ๊กไฟฟ้ามาให้บริการแข่งกับอูเบอร์

การขนส่งที่สะดวกรวดเร็วจับใจเป็นที่ต้องการเสมอ และรูปแบบที่ตอบสนองต่อความหวังในโลกใบนี้มักจะมีคู่แข่งที่แข็งแกร่งได้คือ สตาร์ทอัพใหม่ชื่อ บีซต์ (Bzzt!) ในเมืองโกเทนเบิร์ก ประเทศสวีเดน ให้บริการรูปแบบเดียวกับอูเบอร์ แต่กลับมาแปลกด้วยการใช้รถตุ๊กตุ๊กไฟฟ้าขนาดเล็กแทนรถยนต์ โดยสามารถเดินทางคล่องตัวด้วยความเร็ว 45 กิโลเมตรต่อชั่วโมง วิสัยทัศน์ของบริษัทคือ การทำให้ขนส่งสาธารณะแบบแท็กซี่เข้าถึงได้สำหรับทุกคนในเมืองชั้นใน โดยนำเสนอบริการที่มีราคาต่ำกว่ารถพ่วงๆ กับระบบขนส่งสาธารณะนั่นเอง บริการพืดแท็กซี่โดยบีซต์เปิดตัวในกรุงสตอกโฮล์ม เมืองหลวง ช่วงเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา

MOST READ ON THE STANDARD.CO

1. ถ้าใครเคยไปไม่ถึงบ้านแต่ยอมจ่ายค่าเช่าบ้านไปตลอดชีวิต? **KATTO PANARAT**
2. แรกมีธงชาติไทย ย้อนดูประวัติศาสตร์ธงชาติไทยในวาระครบรอบ 100 ปี ธงไตรรงค์ **ดิษยุตม์ สนุญชัย**
3. บัตรคนจนมาแล้ว! แจกเงินตัดบัตรชื่ออะไรก็ได้เดือนละ 200-300 บาท เริ่มใช้ได้ 1 ต.ค. นี้ **พลวัฒน์ สงสกุล**
4. เคาะแล้ว! ราคาบุหรี่ยุคใหม่ปรับขึ้นเกือบทุกตัว **เอกภา อุตสิล**



ภาพ ihabitat.com

USA

กลุ่มวิศวกรจาก MIT คิดค้นเครื่องมือเตือนเหตุสภาพอากาศร้ายแรง

กลุ่มวิศวกรจากสถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตต์ หรือ MIT คิดค้นวิธีสร้างระบบอัลกอริทึมในคอมพิวเตอร์ที่จะช่วยตรวจจับรูปแบบก่อนการเกิดเหตุการณ์ร้ายแรง ไม่ว่าจะเป็นคลื่นในมหาสมุทร พายุเฮอริเคน หรือแม้แต่ภาวะที่จะทำให้เกิดการสูญพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตแบบจับพลัน ระบบอัลกอริทึมรูปแบบใหม่ของ MIT สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับระบบการอ่านสัญญาณเตือนที่มีขอบเขตกว้างไกลกว่าเดิม เนื่องจากในอดีต นักวิทยาศาสตร์จะพยายามทำนายเหตุการณ์ร้ายแรงด้วยการแก้ปัญหาตามกรอบของคณิตศาสตร์ แต่พวกเขาไม่ได้เข้าใจจริงถึงกลไกที่ซับซ้อนของรูปแบบการก่อตัวในแต่ละเหตุการณ์ ก็เลยทำให้เกิดการทำนายที่ผิดพลาดได้ แต่ระบบใหม่นี้จะผสมผสานสมการของอัลกอริทึมเข้ากับฐานข้อมูลที่มีอยู่เดิม เพื่อให้เกิดการทำนายที่แม่นยำขึ้น ซึ่งล่าสุดเมื่อมีการทดสอบระบบดังกล่าวพบว่า สามารถตรวจจับรูปแบบก่อนเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงได้แม่นยำราวๆ 75-99% เลยทีเดียว

JAPAN

ญี่ปุ่นสร้างกังหันเก็บพลังงานจากคลื่นในทะเลและช่วยป้องกันแนวชายฝั่ง

ถ้าเห็นกังหันลมตามแนวชายฝั่งทะเลในญี่ปุ่นก็ไม่ต้องแปลกใจ เพราะนอกจากเขาจะใช้กังหันลมป้องกันแนวชายฝั่งจากการถูกคลื่นซัดและน้ำทะเลกัดเซาะแล้ว กังหันเหล่านั้นยังสามารถผลิตพลังงานไฟฟ้าได้จากคลื่นในทะเลอีกด้วย เพราะในทะเลมีทั้งลมและคลื่นที่ซัดเข้ามาทั้งวันทั้งคืน ซึ่งถือว่าเป็นแหล่งพลังงานชั้นดี และนี่คือผลงานการคิดค้นของสถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งโอซากาว่า ซึ่งพวกเขาจะทำการติดตั้งกังหันลมแบบ 5 ใบพัด ลงไปในทะเลจำนวนมาก กังหันที่ว่าจะมีอุปกรณ์ช่วยแปลงพลังงานคลื่น หรือ Wave Energy Converter (WEC) ติดตั้งอยู่รวมทั้งมีสายเคเบิลที่เป็นเส้นทางจ่ายไฟฟ้ากลับมาให้กับระบบอื่นๆ บนชายฝั่งต่อไป ส่วนใครที่กังวลว่ากังหันลมที่ติดตั้งอยู่ในทะเลจะสร้างผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในทะเลหรือปลา (เช่น เวลานั้นน้ำขึ้นสูง แล้วอาจจะมึลสัตว์น้ำว่ายมาติดกังหัน) นักวิทยาศาสตร์มีคำตอบว่า เขาคิดค้นให้กังหันมีความเร็วและใบพัดที่ไม่เป็นอันตรายกับสัตว์น้ำและถ้าปลาหรือกระตังโลกมาถูกซัดมาติดกังหัน มันก็จะว่ายหนีหลุดไปได้โดยไม่ได้รับบาดเจ็บ



ภาพ newatlas.com

USA

นิวยอร์กวางแผนสร้างสถานีชาร์จรถยนต์พลังงานไฟฟ้ากว่าพันแห่ง



ภาพ ihtimes.co.uk

นายกเทศมนตรีของนิวยอร์ก พุดหยิกแกมหยอกว่า "ในเมื่อประธานาธิบดีโดนัลด์ ทรัมป์ ของเราถอนตัว

จากการเป็นผู้นำที่ใส่ใจเรื่องสภาวะโลกร้อน เราเลยยิ่งต้องลงทุนในเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่จะช่วยลดการปล่อยมลภาวะให้กับโลก" แผนการก่อสร้างสถานีชาร์จรถยนต์พลังงานไฟฟ้าแบบความเร็วสูงที่ใช้เวลาชาร์จไม่นานแต่รถมีพลังงานเดินทางได้ไกลขึ้นจะเริ่มต้นในปี 2018 คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในปี 2020 จะทำให้มีสถานีชาร์จเพิ่มขึ้นถึงกว่า 50 จุด จากที่มีอยู่เดิมในปัจจุบัน และวางแผนให้ในแต่ละสถานีมีจุดชาร์จเพิ่มขึ้นกว่าที่ละ 20 จุด มากกว่าสถานีชาร์จพลังงานไฟฟ้าของค่าย Tesla ที่มีสถานีละไม่เกิน 6 จุดชาร์จ นอกจากนี้ สถานีชาร์จที่จะสร้างขึ้นใหม่นี้ก็จะขยายให้ครอบคลุมถึง 5 ย่านในนิวยอร์กด้วย งบประมาณในโครงการนี้จึงสูงถึง 10 ล้านดอลลาร์สหรัฐ

5. เปิดใจ 'จิตอาสา' พิธถวายพระเพลิงพระบรมศพ หลังลงทะเบียนวันแรกคิวเต็มจนล้น **วราวุฒิ์ สงสกุล**

6. พิธีเจริใหม่ใน IOS 11 ทำอะไรได้บ้าง? **ปณชัย อารีเพิ่มพูน**

7. ศิลปินฝรั่งเศสเปลี่ยนไตให้แบนด์ดั่งให้เป็นมิตรกับโลก **ปิยพย อรุณเกียรติวง**

8. ประชาชนหลังไหลเข้าชม 'พระที่นั่งอนันตสมาคม' ก่อนปิดโดยไม่มีกำหนด **ฐานิส สุดโต**

9. สุดารัตน์ เกษราพันธุ์ มองอนาคตพรรคเพื่อไทย ยุทธศาสตร์ชาติและความหวังคนรุ่นใหม่ **สุนทร วงษ์ปัญญา, วราวุฒิ์ สงสกุล**

10. รัฐบาลให้ '26 ตุลาคม' หยุดราชการวันเดียว ออกทุกยัดตั้งแต่ วันที่ 28 ตุลาคม **สุนทร วงษ์ปัญญา**



อ่านบทความได้ที่ **THESTANDARD.CO**

UK



ภาพ AFP

โดรนคู่ คู่โลก ปลูกต้นไม้ในอัตรา 100,000 ต้นต่อวัน

บริษัท ไบโอบีโอบอน เอ็นจิเนียริง จาก
ออกซ์ฟอร์ด ที่ก่อตั้งโดยอดีตวิศวกรแห่ง
องค์การนาซา ผลิตโดรน 2 ลำ ที่มี
คุณสมบัติในการปลูกต้นไม้ได้มากถึง
100,000 ต้นต่อหนึ่งวัน เพิ่มความหวัง
ของมวลมนุษยชาติในการปลูกป่าทดแทน
พื้นที่สีเขียวที่ลดน้อยไปทุกที่ทั่วโลก
โดรน 2 ลำ จะทำงานคู่กัน โดยตัวแรกจะ
สแกนพื้นที่เพื่อทำแผนที่ 3 มิติ และระบุ
จุดที่จะปลูกต้นไม้ ส่วนตัวที่ 2 จะขับ
เคลื่อนไปตามแผนที่ดังกล่าวและยิง
กระเปาะเมล็ดพืชที่ย่อยสลายได้ทาง
ชีวภาพลงสู่พื้นที่ซึ่งระบุในแผนที่ วิธีนี้
มีประโยชน์ต่อการปลูกป่าในบริเวณที่
มนุษย์เข้าไม่ถึง ระบบโดรนคู่คู่นี้
สามารถปลูกต้นไม้ได้มากถึง 1 พันล้านต้น
ภายใน 1 ปี อาจจะช่วยเป็นตัวเลขวมหมาศาล
แต่รู้หรือไม่ว่ามนุษย์เราตัดต้นไม้มากถึง
6 พันล้านต้นในแต่ละปี โครงการนี้คว่ำ
รางวัลที่ 2 จากการประกวด Drones for
Good ในสหรัฐอเมริกาหรือเบริตส์มาแล้ว
เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมา



NORWAY

BIG CHANGE

ภาพ AFP



GLOBAL NUMBERS



ภาพ AFP

จำนวนเดือนที่อุทยานแห่งชาติฯ
หมู่เกาะพีพี มีมติให้ปิดอ่าว
มาหยา จังหวัดกระบี่ โดยห้าม
นักท่องเที่ยวเข้าพื้นที่ระหว่าง
เดือนมิถุนายน-กันยายน
ปี 2561 เพื่อให้ธรรมชาติทั้ง
บนฝั่งและใต้ทะเลได้ฟื้นตัว
หลังตกอยู่ในสภาพเสียหาย
และเสื่อมโทรม กังจากการ
ทิ้งสมอเรือ การดำน้ำตื้นดู
ปะการัง นำเป็นตะกอนทำให้
ปะการังเติบโตช้า เป็นต้น

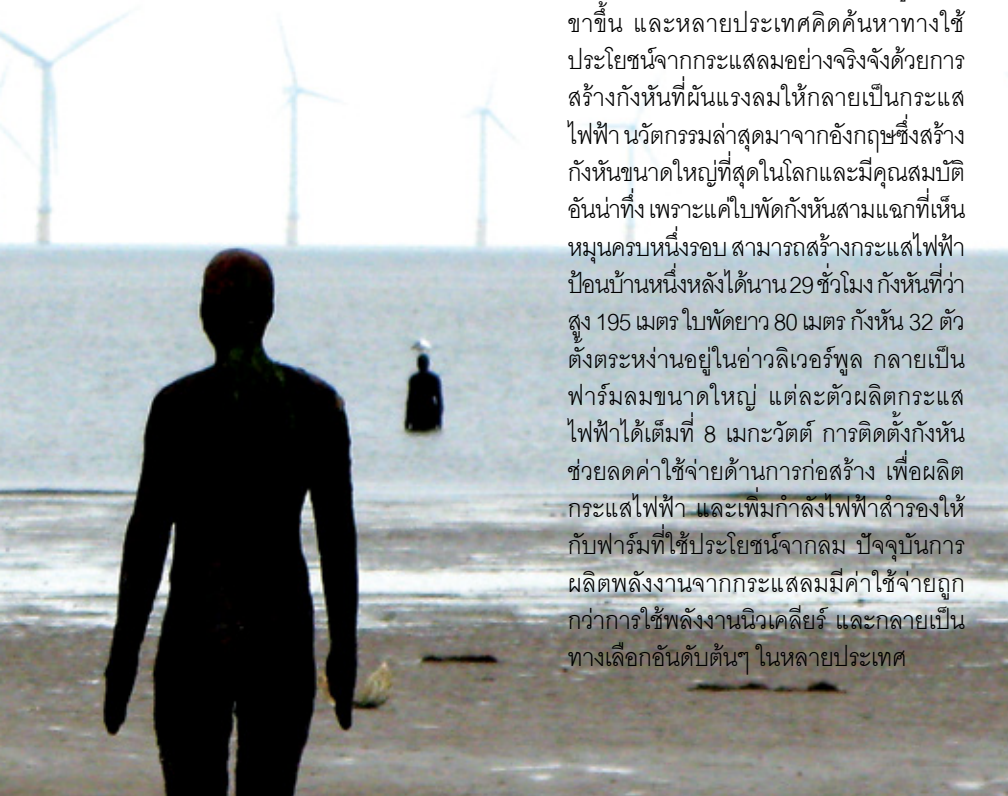


ภาพ AFP

องค์การอนามัยโลกเผยผลการ
ศึกษาสถิติการทำแท้งทั่วโลกสูง
ถึง 55.7 ล้านครั้งต่อปี เกือบครึ่ง
จากจำนวนนี้เป็นการทำแท้งเถื่อน
ซึ่ง 97% เกิดขึ้นในภูมิภาคแอฟริกา
เอเชีย และลาตินอเมริกา โดยใน
แต่ละปีมีผู้หญิงเสียชีวิตจากการ
ทำแท้งเถื่อนประมาณ 47,000 คน

กรุงออสโลแบนที่จอดรถสาธารณะเพื่อลดการใช้รถยนต์

นอร์เวย์เป็นหนึ่งในประเทศหัวก้าวหน้าที่ยพยายามผลักดันให้การใช้พลังงานทางเลือกเป็นตัวเลือกอันดับต้นๆ และรองนายกเทศมนตรีกรุงออสโลกำลังพิจารณายกเลิกการใช้พื้นที่สาธารณะเป็นที่จอดรถ 650 จุด ในเขตเมืองหลวง โดยจะมีการนำพื้นที่จอดรถที่ยกเลิกไปทำเป็นเลนจักรยานและสนามเด็กเล่นแทน ก่อนหน้านี้นี้ ในปี 2015 รัฐบาลนอร์เวย์เคยพยายามผลักดันให้กรุงออสโลเป็นเมืองปลอดรถยนต์แห่งแรกของยุโรป แต่แผนดังกล่าวถูกต่อต้านอย่างหนักจากกลุ่มนักธุรกิจจนต้องยกเลิกไป นอร์เวย์ประกาศจะลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจกตามปริมาณปี 1990 ในอัตราร้อยละ 95 ภายในปี 2030 โดยภาคการคมนาคมขนส่งมีส่วนในการปล่อยก๊าซดังกล่าวถึงร้อยละ 61 ที่ผ่านมา เมืองหลวงของประเทศมีการใช้รถยนต์ไฟฟ้ามากที่สุดติดอันดับโลก และหนึ่งในสามของรถประจำทางใช้ก๊าซและพลังงานชีวภาพ ในขณะที่รถยนต์ส่วนบุคคลปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์คิดเป็นร้อยละ 40 ถ้าหากแผนการยกเลิกใช้ที่จอดรถสาธารณะยังให้ผลลัพธ์ไม่ดีพอ สภากรุงออสโลจะนำแผนการห้ามใช้รถยนต์กลับเข้าสู่สภาอีกครั้งในปี 2019



อังกฤษสร้างกังหันผลิตพลังงานขนาดใหญ่ที่สุดในโลก

พลังสีเขียว พลังงานทางเลือก กำลังอยู่ในช่วงขาขึ้น และหลายประเทศคิดค้นหาทางใช้ประโยชน์จากกระแสลมอย่างจริงจังด้วยการสร้างกังหันที่ผันแรงลมให้กลายเป็นกระแสไฟฟ้า นวัตกรรมล่าสุดมาจากอังกฤษซึ่งสร้างกังหันขนาดใหญ่ที่สุดในโลกและมีคุณสมบัติอันน่าทึ่ง เพราะแค่ใบพัดกังหันสามแฉกที่เห็น หมุนครบหนึ่งรอบ สามารถสร้างกระแสไฟฟ้าในบ้านหนึ่งหลังได้นาน 29 ชั่วโมง กังหันที่สูง 195 เมตร ใบพัดยาว 80 เมตร กังหัน 3 ตัว ตั้งตระหง่านอยู่ในอ่าวลิเวอร์พูล กลายเป็นฟาร์มลมขนาดใหญ่ แต่ละตัวผลิตกระแสไฟฟ้าได้เต็มที่ 8 เมกะวัตต์ การติดตั้งกังหันช่วยลดค่าใช้จ่ายด้านการก่อสร้าง เพื่อผลิตกระแสไฟฟ้า และเพิ่มกำลังไฟฟ้าสำรองให้กับฟาร์มที่ใช้ประโยชน์จากลม ปัจจุบันการผลิตพลังงานจากกระแสลมมีค่าใช้จ่ายถูกกว่าการใช้พลังงานนิวเคลียร์ และกลายเป็นทางเลือกอันดับต้นๆ ในหลายประเทศ

225,000

จำนวนโดยประมาณของผู้ไร้ที่อยู่เป็นหลักแหล่งในมหานครลอนดอน ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีอายุระหว่าง 16-25 ปี หลายคนยอมมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าเพื่อแลกกับการขอที่พักคืน (ที่มา: The London Assembly)

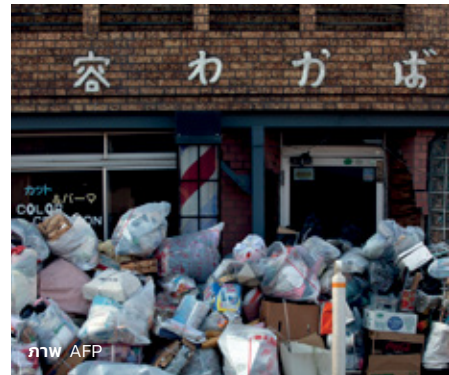
289

จำนวนหมวดหมู่ของสิ่งมีชีวิตที่เป็นสายพันธุ์เฉพาะถิ่นของญี่ปุ่น เช่น ปลา หอยทาก หอยแมลงภู่ สาหร่าย ที่พบในซากปรักหักพังอันเป็นผลจากสึนามิเมื่อปี 2011 สัตว์เหล่านั้นบ้างมีอายุขัยนานถึง 6 ปี บ้างก็เกิดและเติบโตในซากปรักหักพัง เช่น ขยะพลาสติกทั้งหลายที่ลอยอยู่ในมหาสมุทรแปซิฟิกใช้เวลา 7 ปี เดินทางไกล 7,000 กิโลเมตร จากญี่ปุ่น และเพิ่งถึงหมู่เกาะฮาวายเมื่อเร็วๆ นี้

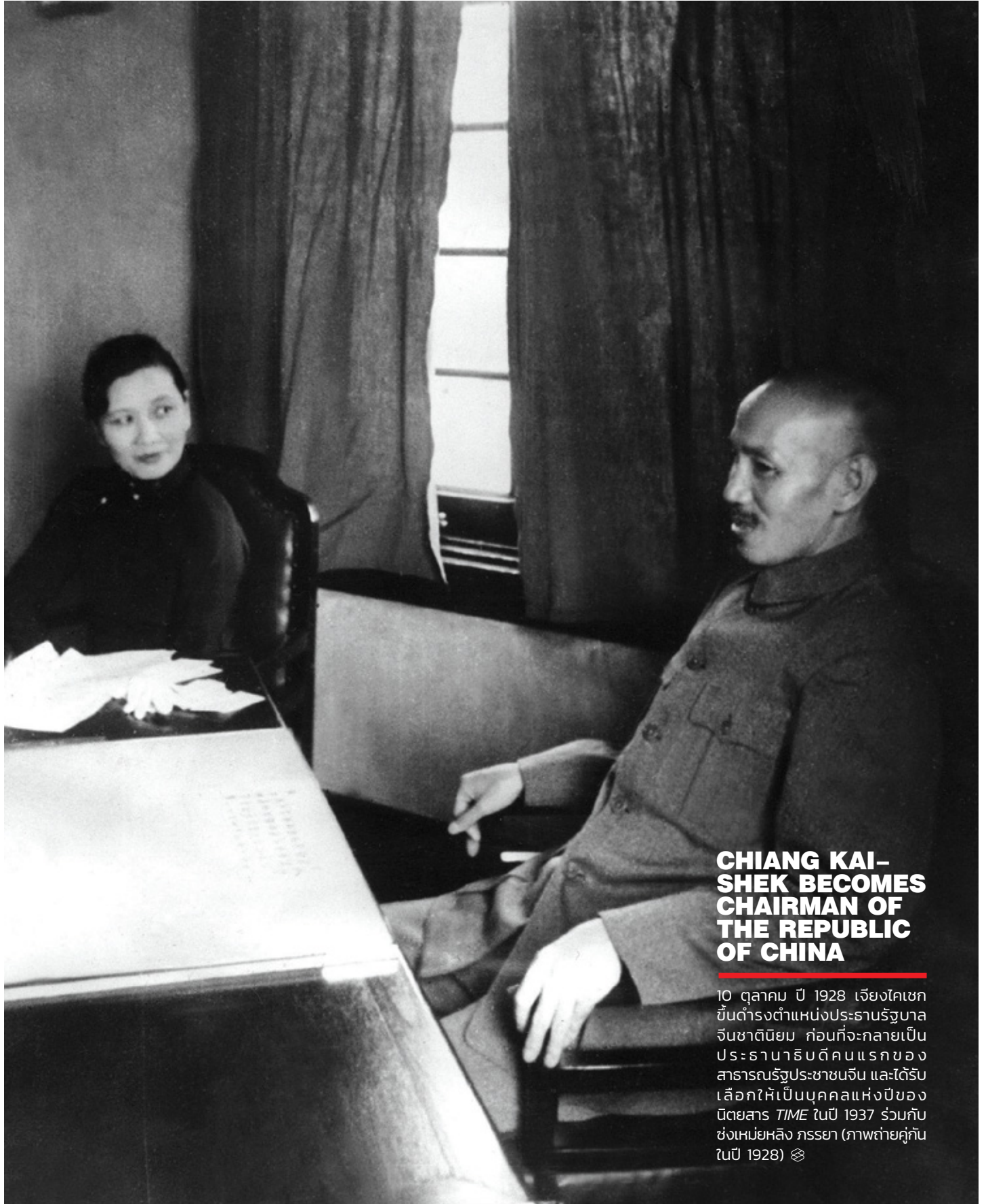
ภาพ dw.com

JAPAN

เมืองเล็กๆ ในญี่ปุ่นเริ่มผลิตกระแสไฟฟ้าใช้เองแบบยั่งยืน



หลังเหตุการณ์สึนามิในปี 2011 เมืองเล็กๆ ในประเทศญี่ปุ่นประสบปัญหาเรื่องไฟฟ้าขาดแคลน ทำให้การฟื้นฟูเมืองเต็มไปด้วยอุปสรรค เมืองอิคาชิมิตสึชิมะ ที่อยู่ทางตอนเหนือกำลังพยายามช่วยเหลือตัวเองด้วยการสร้างระบบไฟฟ้าเพื่อสามารถพึ่งพาตัวเองได้ โดยการควบคุมและจ่ายกระแสไฟโดยหน่วยงานท้องถิ่น ผลพวงจากสึนามิในครั้งนั้น บ้านเรือน 3 ใน 4 ของเมืองนี้พังทลาย มีผู้เสียชีวิต 1,100 คน และได้ตั้งบวรณะเมืองจากรัฐบาลกลาง โดยเมืองที่มีประชากรขนาด 40,000 คน เลือกที่จะสร้างระบบผลิตกระแสไฟฟ้าของตัวเอง ซึ่งสามารถป้อนไฟฟ้าร้อยละ 25 โดยไม่ต้องพึ่งพาการจ่ายไฟจากส่วนภูมิภาค หลายเมืองกำลังพิจารณาตัวเลือกเดียวกันนี้ โครงการฟื้นฟูที่ได้รับจากรัฐบาลกลางเป็นไปเพื่อสร้างโครงสร้างพื้นฐานสำรองให้กับเมืองต่างๆ ในกรณีที่เกิดภัยพิบัติขึ้น



CHIANG KAI-SHEK BECOMES CHAIRMAN OF THE REPUBLIC OF CHINA

10 ตุลาคม ปี 1928 เจียงไคเช็ค ขึ้นดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีสาธารณรัฐจีน ก่อนที่จะกลายเป็นประธานาธิบดีคนแรกของสาธารณรัฐประชาชนจีน และได้รับเลือกให้เป็นบุคคลแห่งปีของนิตยสาร *TIME* ในปี 1937 ร่วมกับซ่งเหม่ยหลิง ภรรยา (ภาพถ่ายคู่กันในปี 1928) ☞

era-won



#creativeskinny

www.erawonthailand.com
www.facebook.com/erawon

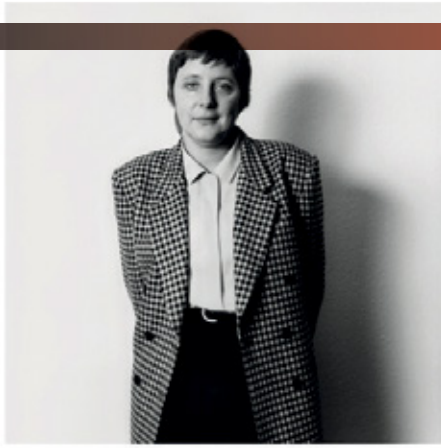
อังเกลา โดโรเรีย แมร์เคิล ในวัย 63 ปี ผ่านการเปลี่ยนแปลงจากสถานะดุษฎีบัณฑิตด้านฟิสิกส์และเคมี เมื่อ 31 ปีก่อน แล้วหันมาสนใจเรื่องประชาธิปไตยในยุคที่หนุ่มสาวเยอรมันตื่นตัวเรื่องการเมืองหลังกำแพงเบอร์ลินล่มสลาย ผ่านชีวิตคู่ที่ล้มเหลว แต่ยืนหยัดอย่างแข็งแกร่งทางการเมือง จนก้าวสู่การเป็นผู้นำหญิงแห่งแดนอินทรีเหล็กได้ 4 สมัยติดต่อกัน หลังการประกาศผลการเลือกตั้งครั้งล่าสุดอย่างเป็นทางการเมื่อปลายเดือนที่แล้ว

อะไรคือเคล็ดลับการก้าวสู่อำนาจจนนางอังเกลาได้รับการยกย่องจากทั้งนิตยสาร *TIME* และ *Forbes* ให้เป็นผู้หญิงที่ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก THE STANDARD ฉบับนี้ไขความสำเร็จบนถนนการเมืองของเธอ

PO



**THE
WORLD'S
MOST
POWERFUL
WOMAN**



THE MIGHTY MERKEL

เรื่อง นิธินาฏ ปุโรทานนท์

อังเกลา แมร์เคิล เคยกล่าวถึงตัวเองในวัยเด็กว่าเป็น "A little movement idiot" เพราะในวัย 5 ขวบ เด็กหญิงอังเกลาไม่เคยเดินโดยไม่หกล้มได้เลย

จากวารวัยที่เติบโตในเยอรมนีตะวันออก อาศัยอยู่อย่างแออัดในโรงเรียนสอนศาสนาที่เต็มไปด้วยผู้พิการ เข้าสู่สู่นาชาด้วยการถูกเพื่อนชายร่วมชั้นล้อเลียนเกี่ยวกับรูปโฉมที่ไม่โดดเด่น แต่นั่นไม่สำคัญ เพราะอังเกลาพัฒนามุมมองที่มีต่อชีวิต ลับสมองจนแหลมคม และใช้สติปัญญาเป็นอาวุธประมือกับคู่ต่อสู้ จนผงาดขึ้นเป็นสตรีที่ทรงอิทธิพลที่สุดคนหนึ่งของโลก และล่าสุดรักษาตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของเยอรมนีเป็นสมัยที่ 4 ไปได้

ภายใต้ดวงตาดำลึกลับและท่าทีสุขุม หญิงเหล็กแห่งยุโรปผู้นี้เดินผ่านถนนชีวิตแบบใดมาบ้าง? เราจะไปดูกัน



ภาพ edition.cnn.com

เพราะแตกต่างจึงเติบโต

อังกะลาเป็นนักการเมืองที่โดดเด่นและแตกต่างจากผู้นำคนก่อนๆ ของเยอรมนี ไม่ใช่เพราะเธอเป็นผู้หญิงเท่านั้น แต่เพราะเธอเติบโตขึ้นในประเทศคอมมิวนิสต์ เยอรมนีตะวันออก ย้อนกลับไปเมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม ปี 1954 เด็กหญิงอังกะลา ไดรโรเช่ แคลสเนอร์ ถือกำเนิดขึ้น พ่อของเธอ ฮอร์สท แคลสเนอร์ เป็น บาทหลวงนิกายลูเทอรัน ส่วนแม่ เฮอริลีนด์ แคลสเนอร์ เป็นครูสอนภาษาอังกฤษและภาษาละติน แม้เธอจะเกิดที่เมืองฮัมบวร์ก เยอรมนีตะวันตก แต่ไม่กี่สัปดาห์หลังล้มตาตุโลก พ่อของเธอก็โยกย้ายทั้งครอบครัวไปเยอรมนีตะวันออก และลงหลักปักฐานที่เมืองเทมปลิน ห่างจากกรุงเบอร์ลินราว 50 ไมล์

ครอบครัวแคลสเนอร์อาศัยอยู่ในโรงเรียนสอนศาสนา วาลดอร์ฟของคริสตจักรลูเทอรัน ที่นั่นไม่เพียงแต่เป็นบ้านของครอบครัวเล็กๆ นี้เท่านั้น หากแต่ยังเป็นบ้านของผู้พิการอีกหลายร้อยคน อยู่รวมกันอย่างแออัดในบรรยากาศหนาวหึ่งห้องเล็กๆ เพียงห้องเดียวต้องรองรับคนมากถึง 60 คน และมีเครื่องเรือนแค่เตียงผ้าใบเท่านั้น

อังกะลาเคยกล่าวถึงวาลดอร์ฟว่า “การต้องเติบโตมาในสถานที่ที่แออัดไปด้วยผู้พิการและผู้ป่วยเป็นประสบการณ์สำคัญในชีวิตของฉัน มันสอนให้ฉันเรียนรู้ที่จะปฏิบัติต่อพวกเขาอย่างเป็นปกติ”

อย่างไรก็ตาม การเติบโตในประเทศคอมมิวนิสต์ก็ไม่ใช่เรื่องยากเกินกว่าที่อังกะลาจะจัดการ แม้ครอบครัวของเธอจะต้องรอรับเสื้อผ้า อาหาร และเงินจากญาติที่ฮัมบวร์ก แต่เธอยังคงมีทัศนคติที่ดีต่อชีวิต ดังที่เธอเคยกล่าวกับ แฮร์ลีนด์ เคลเบิล ช่างภาพชาวเยอรมันเมื่อปี 1991 ว่า “ฉันค่อนข้างจะมีจิตวิญญาณที่เจิดจ้า ฉันคาดหวังเสมอว่าเส้นทางชีวิตของฉันจะสดใส ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น ฉันไม่มีวันยอมให้ตัวเองต้องรู้สึกขมขื่น ฉันมักจกจกขยันทันทีหรือโอกาสอันเป็นอิสระใดๆ ก็ตามที่เป็นไปได้ภายในดินแดนของสาธารณรัฐประชาธิปไตยเยอรมนี ชีวิตวัยเด็กของฉันไม่มีเงาของความเศร้าหมองมาบดบัง และฉันไม่จำเป็นต้องอยู่แบบที่ที่มีความขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ของประเทศ”

มันสมองก็เปรี๊ยะปราด

อังกะลาเรียนหนังสือเก่งมาตั้งแต่เด็ก วิชาที่เธอโปรดปรานและทำได้ดีมาตลอดคือ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และภาษา

เอริกา เบนนี ครูสอนภาษารัสเซียของอังกะลาสมัยเรียนอยู่ที่เทมปลิน เคยเล่าถึงลูกศิษย์คนนี้ไว้ใน The New Yorker ว่า อังกะลาในช่วงวัยรุ่นไม่เคยเป็นเด็กสาวแสนบุ๋บที่แค้นแค้นหรือชอบหวานแสน่ห์ ส่วนใหญ่ใครๆ มักรู้สึกว่าคุณเธอไม่สนใจการแต่งตัว กับทรงผมยุ่งแล้วใหญ่เพื่อนปากร้ายบางคนบอกว่าผมของเธอเหมือนกาน้ำครอบอยู่บนหัว หน้าซำยังแปะป้ายว่าเธอต้องอยู่ใน Club of the Unkissed (สมาคมคนไม่เคยถูกจูบ) เสียด้วยซ้ำ

แต่ไม่ว่าใครจะวิจารณ์เธออย่างไร เรื่องหนึ่งซึ่งไม่มีใครประมาทเธอได้เคยก็คือ ผลการเรียนอันยอดเยี่ยม ตอนเกรด 8 อังกะลาได้รับเลือกจากครูเบนนี่ให้เข้าร่วมชมรมภาษารัสเซีย ครูเบนนี่ฝึกฝนลูกศิษย์คนนี้เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการแข่งขันภาษารัสเซีย และอังกะลาก็ไม่ทำให้

ผิดหวัง เธอกวาดชัยชนะในทุกเวที ตั้งแต่ระดับโรงเรียนสู่ระดับประเทศ

อีกหลายสิบปีต่อมา เมื่ออังกะลากลายเป็นผู้นำประเทศ เธอยืนเคียงข้างประธานาธิบดีรัสเซีย วลาดิเมียร์ ปูติน ผู้ชื่นชมและประทับใจอังกะลาอย่างมาก เพราะเธอเป็นผู้นำระดับโลกคนแรกที่สื่อสารกับเขาด้วยภาษาแม่ของเขาเอง และเรื่องนี้ก็นำความปลื้มมาสู่ครูเบนนี่อย่างที่สุด

หลังจากจบการศึกษาระดับมัธยม อังกะลาเข้าเรียนต่อด้านฟิสิกส์และเคมีที่มหาวิทยาลัยไลพ์ซิก และที่นั่นเองที่เธอได้พบกับ อูลริช แมร์เคิล สามีคนแรก ทั้งคู่แต่งงานกันในปี 1977 และหย่ากันในปี 1982 คู่ชีวิตคนถัดมาของเธอเป็นศาสตราจารย์ด้านเคมีนามว่า โยอาคิม ชาวเออร์ รัคครั้งนี้นี่ยาวมาจนปัจจุบัน

หลังจากเรียนจบปริญญาตรีในปี 1978 อังกะลาเดินทางมาศึกษาต่อที่สถาบันชั้นนำด้านวิทยาศาสตร์ของเยอรมนี กรุงเบอร์ลิน จนสำเร็จปริญญาเอกสาขาเคมีควอนตัม ในปี 1986

“WHEN IT COMES TO HUMAN DIGNITY, WE CANNOT MAKE COMPROMISES.”



ถนนสายการเมือง

หลังจากกำแพงเบอร์ลินล่มสลายลงในปี 1989 อังเกลาเข้าร่วมกลุ่มตื่นตัวทางประชาธิปไตย (Democratic Awakening) งานแรกที่ลงมือทำในสายการเมืองคือแกะกล่องคอมพิวเตอร์ และจัดการติดตั้งให้พร้อมใช้งาน ถัดมาอีก 1 ปี เธอจึงกลายเป็นโฆษกหญิงของที่นี่ และเปลี่ยนชื่อเป็น พันธมิตรเพื่อเยอรมนี (Alliance for Germany)

แม้อังเกลาโดดเด่นเป็นที่จับตามากขึ้น แต่เธอก็ยังคงเป็นผู้ไม่สนใจกับภาพลักษณ์ของตัวเอง ทุ่มงบประมาณหลายสิบล้านยูโร และตัดผมสั้นทรงธรรมดาที่สุดในโลก และถูกวิพากษ์วิจารณ์เชิงลบจากเพื่อนร่วมงานผู้ชาย ถึงขั้นมีคนเสนอจะออกเงินซื้อเสื้อผ้าใหม่ให้เธอ

อังเกลาก้าวสูงขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเข้าร่วมกับพรรคสหภาพประชาธิปไตยคริสเตียน (CDU-Christian Democratic Union) พรรคการเมืองที่ใหญ่ที่สุดในเยอรมนีตะวันตก ในปี 1990 เยอรมนีจัดการเลือกตั้งครั้งแรก หลังจากรวมประเทศสำเร็จ เธอได้รับเลือกเข้าสภาในนามตัวแทนพรรค CDU และได้รับการแต่งตั้งเป็นรัฐมนตรีกระทรวงสตรีและเยาวชน

ต่อมาในปี 1994 อังเกลาก็ได้ครองตำแหน่งรัฐมนตรีกระทรวงสิ่งแวดล้อมและพลังงานนิวเคลียร์ ถัดมาอีกเพียง 4 ปี เธอได้รับเลือกให้เป็นเลขาธิการพรรค CDU ตามด้วยการเป็นหัวหน้าพรรคในปี 2000

ปี 2005 ประวัติศาสตร์การเมืองของเยอรมนีต้องได้รับการบันทึกอีกครั้ง เมื่ออังเกลาได้รับเลือกตั้งเป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของเยอรมนี ปัจจุบันเธอครองตำแหน่งต่อเนื่อง 3 สมัย และกำลังก้าวเข้าสู่สมัยที่ 4 หลังผลการลงคะแนนเสียงเลือกตั้งครั้งใหญ่ของเยอรมนีสิ้นสุดลงเมื่อวันจันทร์ที่ 24 กันยายนที่ผ่านมา



DID YOU KNOW?



FIRST FEMALE CHANCELLOR

ปี 2005 อังเกลา แมร์เคิล ได้รับเลือกให้เป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของเยอรมนี ปีนั้นเธออายุ 51 ปี ถือเป็นผู้นำประเทศที่อายุน้อยที่สุดที่เยอรมนีเคยมีมา

MEETING WITH KONY

อังเกลาเคยโดนสุนัขกัด จึงกลัวสุนัขมาก เมื่อเธอพบประธานาธิบดี วลาดิเมียร์ ปูติน ครั้งแรก เขาหยอกเธอแรงๆ ด้วยการมอบของเล่นรูปสุนัขให้ ครั้งต่อมาปูตินปล่อยเจ้าโคบี้ สุนัขพันธุ์ลาบราดอร์ รีทรีฟเวอร์ ตัวใหญ่เข้ามาป้วนเปี้ยนใกล้ๆ อังเกลากลัวถึงการกระทำของปูตินนั้นว่า "เขาหวาดกลัวความอ่อนแอของตัวเอง รัสเซียไม่ประสบความสำเร็จไม่ว่าการเมืองหรือเศรษฐกิจ ทั้งหมดที่เขามีก็คือ หมาตัวนั้นนั่นแหละ"





“ALWAYS BE MORE THAN YOU APPEAR AND NEVER APPEAR TO BE MORE THAN YOU ARE.”

ภาพ edition.cnn.com

นักวิเคราะห์สถานการณ์

อังกฤษคือตัวแทน 'ความแตกต่าง' ที่หาไม่เจอในตัวนักการเมืองเยอรมนีไม่ว่าจะยุคสมัยใด เธอเป็นผู้หญิงเคยหย่า แต่งงานใหม่ ไม่มีลูก เป็น ดร. ทางเคมีควอนตัม และเป็น Ossi ซึ่งหมายถึงผลผลิตจากยุคสมัยของเยอรมนีตะวันออก เธอฉลาดเป็นกรด และเล่นเกมเป็นอดีตหัวหน้างานในรัฐบาลของนายกรัฐมนตรีโจนาธาน ไพลล์ แห่งสหราชอาณาจักร เคยกล่าวกับ BBC ว่า “หนึ่งในสิ่งที่ผู้คนมักไม่เข้าใจอังกฤษ คือแท้จริงแล้วเธอเป็นนักการเมืองที่ไร้ความปรานี เธอมีเล่ห์เหลี่ยมมากมายที่ใช้จัดการคู่แข่งในพรรค CDU และสามารถกำจัดพวกเขาได้แค่เพียงยักคิ้ว”

อังกฤษขึ้นสู่จุดสูงสุดเมื่อเธอทำให้เยอรมนีเป็นพี่ใหญ่ในการแก้ปัญหาเศรษฐกิจในยุโรปโซน ในเวลาที่ชาติต่างๆ ยอมรับว่า ไม่สามารถแบกรับหนี้ก้อนมหึมาทันได้ มีเพียงเยอรมนีที่เศรษฐกิจขยายตัวถึง 3% มีสินค้าส่งออกอันดับ 1 ของยุโรป อัตราการจ้างงานก็เพิ่มขึ้น

อังกฤษแก้ปัญหามาแบบนักวิทยาศาสตร์ เธอเป็นนักวิเคราะห์สถานการณ์ชั้นเยี่ยม ในหัวของเธอเหมือนลินซิงก์ที่ช่องหนึ่งกำลังเปรียบเทียบสถานการณ์ อีกช่องหนึ่งประมวลผลถึงสิ่งที่จะตามมาหลังจากตัดสินใจ ในขณะที่ลินซิงก์ถัดมากำลังชี้หน้าหนีความเสี่ยงต่างๆ

ปีนี้อังกฤษอายุ 63 ปี เป็นนายกรัฐมนตรีมาแล้ว 12 ปี และจะดำรงตำแหน่งไปอีก 4 ปี หากสมัยที่ 4 ของการเป็นผู้นำเยอรมนีไม่มีเหตุมาทำให้สะดุดลงกลางคัน อังกฤษ แมร์เคิล จะกลายเป็นผู้นำเยอรมนีที่ครองอำนาจนานที่สุดในประวัติศาสตร์การเมืองของประเทศ และเป็นสตรีที่ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของโลก



PLUM CAKE

ไม่เพียงเป็นนักการเมืองที่เก่งกาจ การบ้าน การเรียนของอังกฤษก็ไม่บกพร่อง เธอทำอาหารอร่อย โดยเฉพาะขนมเค้กพลัมสมัยที่เธอเป็นนักการเมืองรุ่นเยาว์ และยังพอมีเวลาสำหรับอบเค้กพลัมของโปรดของสามี ตรงข้ามกับปัจจุบัน ภาพที่คนเห็นโดยบังเอิญอยู่ประปรายคือ ผู้นำประเทศคนนี้มีเวลาเพียงซื้อข้าวของจากร้านของชำในละแวกบ้านเธอเท่านั้นเอง

MUTTI

อังกฤษได้รับการชื่นชมว่า เป็นผู้นำประเทศคนแรกที่สนับสนุนด้านกีฬา เธอไปร่วมให้กำลังใจทีมชาติเยอรมนีในการแข่งขันฟุตบอลโลก และเข้าไปแสดงความยินดีอย่างเป็นทางการในห้องพักเปลี่ยนเสื้อผ้าเหล่านักกีฬาต่างปลาบปลื้มในความใส่ใจ และยกให้เธอเป็นมาสคอตของทีม และเรียกเธอว่า Muttivation หรือ Mutti ซึ่งมีความหมายว่า ‘แม่’ นั่นเอง



PERSON OF THE YEAR

ปี 2015 นิตยสาร TIME ยกย่องให้อังกฤษ แมร์เคิล เป็นบุคคลแห่งปี

คาร์ล วิก บรรณาธิการใหญ่ของ TIME ประกาศว่า อังกฤษเป็นผู้นำของสหภาพยุโรปอย่างแท้จริง เธอเปรียบเหมือนเสาหลักให้ประเทศอื่นๆ ที่อยู่ใต้อาณัติที่ผ่านมายุโรปต้องเผชิญภาวะสันคลอนหลายอย่าง ไม่ว่าวิกฤตหนี้กรีซ ยูโรโซน และวิกฤตผู้ลี้ภัย แต่เธอก็สามารถเป็นหลักและนำทางให้ทุกชาติได้ในที่สุด





THE POWER OF ANGELA MERKEL

เรื่อง กานท์กลอน รักรสสุ

เป็นเวลา 12 ปีแล้ว ที่เราเห็น อังเกลา แมร์เคิล ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของเยอรมนี ส่งผลให้เธอเป็นผู้หญิงทรงอิทธิพลของยุโรปและของโลกที่ผ่านมาพรรคสหภาพประชาธิปไตยคริสเตียน (CDU-Christian Democratic Union) ของเธอได้คะแนนเสียงมากที่สุดในการเลือกตั้งถึง 3 สมัยติดต่อกัน และครั้งนี้ก็เช่นกันที่พรรค CDU ได้คะแนนเสียงมากที่สุดในสมัยที่ 4

แม้ว่าพรรค CDU ของเธอจะยังได้คะแนนสูงสุด แต่เป็นครั้งแรกที่พรรค CDU ได้คะแนนต่ำที่สุดในรอบกว่า 70 ปี (32.9%) โดยลดลงราว 8.6% จากการเลือกตั้งครั้งที่แล้ว นอกจากนี้พรรคทางเลือกเยอรมนี (AfD-Alternative for Deutschland) พรรคฝ่ายขวาจัดของเยอรมนีสามารถตีตื้นขึ้นมาได้รับคะแนนความนิยมเป็นอันดับ 3 (12.6%) ซึ่งเป็นครั้งแรกตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่พรรคที่มีแนวคิดฝ่ายขวาจัดสามารถเข้าไปมีที่นั่งในสภา

ผู้นำของชาวเยอรมันมากกว่าควสซุ

อังเกลา แมร์เคิล คือนายกรัฐมนตรีที่ดำรงตำแหน่งมาแล้วถึง 3 สมัย หรือ 12 ปี ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 และสามารถรักษาตำแหน่งในสมัยที่ 4 ได้อีกครั้งในปี ค.ศ. 2017 โดยนายกรัฐมนตรีของเยอรมนีที่ดำรงตำแหน่งยาวนานที่สุดคือ นายกรัฐมนตรี เฮลมุต โคห์ล ตั้งแต่ ค.ศ. 1982 ถึง ค.ศ. 1998 หรือ 16 ปี

“I MIGHT BEND, BUT I WILL NEVER BREAK BECAUSE IT’S IN MY NATURE AS A STRONG WOMAN.”

พรรค CDU ของนางอังเกลาถือว่ามีจุดยืนขวากลาง แต่เธอก็ประสบความสำเร็จในการกำหนดหรือเปลี่ยนแปลงนโยบายสำคัญ ที่สามารถทำให้เธอได้รับการสนับสนุนจากคนหลากหลายกลุ่ม เช่น นโยบายยกเลิกโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ในปี ค.ศ. 2022 หลังจากภัยพิบัตินิวเคลียร์ที่โรงไฟฟ้านิวเคลียร์ฟูกูชิมะไดอิจิของญี่ปุ่นในปี ค.ศ. 2011 ที่เกิดการรั่วไหลของสารกัมมันตรังสี หลังเหตุการณ์แผ่นดินไหวและคลื่นสึนามิจนชาวเยอรมันจำนวนหนึ่งออกมาประท้วงต่อต้านโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ในเยอรมนี นโยบายยกเลิกโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ทำให้เธอได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มที่ต่อต้านโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ และจุดยืนของเธอต่อการแต่งงานของคนเพศเดียวกัน ที่เธอมีจุดยืนต่อต้านเรื่องนี้ในอดีต แต่เริ่มผ่อนคลายนโยบายขึ้น และเปิดทางให้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรได้ลงคะแนนเกี่ยวกับร่างกฎหมายฉบับนี้ในเดือนมิถุนายน ปี ค.ศ. 2017 โดยได้รับคะแนนเสียงข้างมาก และต่อมาผ่านวุฒิสภาเป็นกฎหมาย แม้เธอจะลงคะแนนเสียงไม่สนับสนุนร่างกฎหมายนี้แต่การยอมเปิดทางให้มีการลงคะแนนของสภาผู้แทนราษฎรทำให้เธอกลับมาได้รับการสนับสนุนจากกลุ่มแนวคิดก้าวหน้า ที่สนับสนุนการแต่งงานเพศเดียวกันในช่วงโค้งสุดท้ายก่อนการเลือกตั้ง

ลูคัส แม็กชิมิเลียน มุลเลอร์ นักวิจัยด้านการรวมกลุ่มระดับภูมิภาค (Regional Integration) ประจำมหาวิทยาลัยไฟร์บวร์ก เยอรมนี สะท้อนความเห็นเรื่องนี้กับ THE STANDARD ว่า “ที่ผ่านมานางอังเกลาประสบความสำเร็จในการเปลี่ยนจุดยืนต่อนโยบายสำคัญ ตามกระแสความคิดเห็นของสาธารณชน ทำให้เธอไม่ได้มีจุดยืนสุดโต่งไปทางใดทางหนึ่ง”

อีกสิ่งที่ทำทนายเธอมากที่สุดคือ จุดยืนการสนับสนุนผู้ลี้ภัย เนื่องจากจำนวนผู้อพยพและผู้ลี้ภัยมากกว่าหนึ่งล้านคนทะลักเข้ายุโรปในปี ค.ศ. 2015 และเยอรมนีคือประเทศที่ผู้อพยพเดินทางมาขอสถานะผู้ลี้ภัยมากที่สุด ทำให้ประเด็นเรื่องการรับผู้ลี้ภัยเกิดเป็นข้อถกเถียงและเธอเองเริ่มถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่า จุดยืนการเปิดรับผู้อพยพและผู้ลี้ภัยของเธอเน้นกระทบกับความมั่นคงของยุโรปและเยอรมนีเอง จนหลายฝ่ายคาดการณ์ว่าความนิยมในตัวเธอจะได้รับผลกระทบอย่างมากในการเลือกตั้งครั้งนี้ แต่ผลการเลือกตั้งสะท้อนว่า พรรค CDU ของเธอยังได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่งแม้คะแนนจะต่ำที่สุดในรอบกว่า 70 ปี ก็ตาม ลูคัส แม็กชิมิเลียน มุลเลอร์ มองว่า “นโยบายรับผู้ลี้ภัยกระทบต่อคะแนนของพรรค CDU และทำให้พรรคฝ่ายขวามีคะแนนตีตื้นขึ้นมาเป็นอันดับ 3 แต่ไม่ได้กระทบต่อ อังเกลา แมร์เคิลขนาดที่คาดการณ์ เธอประสบความสำเร็จในการต่อสู้เรื่องนี้ด้วยจุดยืนด้านศีลธรรมและสิทธิมนุษยชน ทำให้เธอยังคงได้รับความนิยมจากชาวเยอรมันจำนวนมาก”



การเมืองเยอรมนีแบบรัฐบาลผสมที่มี 2 พรรคใหญ่ที่สุดเป็นรัฐบาล

ตลอด 3 สมัยของนางอังเกลา ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2005 เป็นต้นมา การเมืองเยอรมนีค่อนข้างนิ่ง เนื่องจากพรรค CDU ภายใต้การนำของนางอังเกลา ได้รับความนิยมจากประชาชนอย่างต่อเนื่อง สมัยที่ 1 และสมัยที่ 3 ของเธอคือ การจัดตั้งรัฐบาลผสมที่มีสองพรรคใหญ่ที่สุดของเยอรมนีเป็นรัฐบาล หมายถึงกลุ่มการเมือง Union คือการรวมตัวของพรรคสหภาพประชาธิปไตยคริสเตียน (CDU-Christian Democratic Union) และพรรคสหภาพสังคมนิยมคริสเตียน (CSU-Christian Social Union in Bavaria) กับพรรคประชาธิปไตยสังคมนิยม (SPD-Social Democratic Party) พรรคฝ่ายซ้ายกลางของเยอรมนี โดยการจัดตั้งรัฐบาลผสมระหว่างสองพรรคใหญ่ที่สุดในเยอรมนีจะเรียกว่า Grand Coalition ทำให้ระหว่างการหาเสียงเลือกตั้งครั้งที่ผ่านมาจะไม่เห็นการแข่งขันระหว่างสองขั้วพรรคใหญ่อย่างชัดเจนในการเมืองของเยอรมนี ดังเช่นในการเมืองของประเทศอื่น เพราะทั้งคู่ต่างมีนโยบายที่ไม่ได้แตกต่างกันมากนัก และเคยเป็นรัฐบาลร่วมกัน

แต่ครั้งนั้นพรรค SPD ที่ได้คะแนนเป็นอันดับ 2 (20.5%) และเคยตัดสินใจร่วมจัดตั้งรัฐบาลกับพรรค CDU ของนางอังเกลาในสมัยที่ผ่านมา กลับตัดสินใจไม่ร่วมเป็นรัฐบาล แต่เป็นพรรคฝ่ายค้านแทน ซึ่งผิดจากที่คาดการณ์กันไว้ในตอนแรก โดยเบื้องต้นคาดการณ์ว่าความเป็นไปได้อย่างมากที่สุดคือ พรรค CDU จะจัดรัฐบาลผสมกับพรรคเสรีนิยม (FDP-Free Democratic Party) และพรรค Green ที่ไม่ใช่การจัดตั้งรัฐบาลผสมระหว่างสองพรรคใหญ่ในสมัยที่ผ่านมา อย่างไรก็ตามก็ยังต้องดูว่าพรรค CDU ของนางอังเกลาจะสามารถเจรจากับอีกสองพรรคข้างต้นได้หรือไม่ โดยพรรค FDP มีแนวคิดสนับสนุนการค้าเสรี ด้านแนวคิดทางการเมืองของพรรค Green คือซ้ายกลาง

“I NEVER UNDER-ESTIMATE MYSELF. AND I NEVER SAW ANYTHING WRONG WITH AMBITION.”

กระแสพรรคฝ่ายขวา และกระแสต่อต้านสหภาพยุโรปในการเลือกตั้งของเยอรมนีครั้งนี้

ในช่วงระหว่างการหาเสียงเลือกตั้ง คู่แข่ง 2 คนสำคัญ อังเกลา แมร์เคิล จากพรรค CDU และ มาร์ติน ชูลซ์ จากพรรค SPD มีนโยบายไม่ต่างกันมากนัก โดยทั้งคู่ต่างสนับสนุนสหภาพยุโรป เพราะ มาร์ติน ชูลซ์ เคยดำรงตำแหน่งประธานสหภาพยุโรป 2 สมัย และทั้งสองพรรค ยังมีจุดยืนต่อเรื่องสำคัญเหมือนกัน เช่น ยังต้องการให้กฎหมายเกี่ยวกับการให้สถานะผู้ลี้ภัยยังคงอยู่เหมือนเดิม แต่ต้องการให้กระจายจำนวนผู้ลี้ภัยไปยังประเทศที่สามมากขึ้น หรือจุดยืนที่ยังต้องการให้การช่วยเหลือทางเศรษฐกิจแก่ประเทศที่ใช้สกุลเงินยูโรร่วมกัน ทำให้การเลือกตั้งของเยอรมนีครั้งนี้ไม่ได้รับการคาดหมายว่าจะกระทบต่อโฉมหน้าของสหภาพยุโรปมากนัก

ที่ผ่านมากระแสพรรคฝ่ายขวาที่ต่อต้านการรับผู้อพยพในเยอรมนีนับว่าแผ่เบากว่าในฝรั่งเศสหรือประเทศอื่นในยุโรป เนื่องจากชาวเยอรมันยังมีความอ่อนไหวต่อพรรคฝ่ายขวาจากประวัติศาสตร์การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์อื่นในสมัยผู้นำเผด็จการฟาสซิสต์อย่างไรก็ตามครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่พรรคที่มีแนวคิดขวาจัด ซึ่งคือพรรค AfD ในครั้งนี้สามารถเข้าไปมีที่นั่งในสภาตามระบอบบัญญัติรายชื่อ ตั้งแต่มีการเลือกตั้งทั่วไปครั้งแรกหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยพรรค AfD ก่อตั้งขึ้นมาในปี ค.ศ. 2013 และตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาพรรค AfD พยายามชูเรื่องภัยความมั่นคงจากการรับผู้ลี้ภัย และต่อต้านสหภาพยุโรปจนได้รับการสนับสนุนจากชาวเยอรมันส่วนหนึ่ง ลูคัส แม็กซีมีเลียน มุลเลอร์ มองว่า





“การที่ประชาชนลงคะแนนเสียงให้พรรคนี้มากพอที่จะทำให้มีที่นั่งในสภา ก็เป็นสัญญาณที่บ่งบอกอะไรเช่นกัน อย่างไรก็ตาม ผมมองว่าการเข้ามาของพรรค AfD จะไม่เปลี่ยนแปลงอะไรมากนัก เพราะพรรคสำคัญๆ ของเยอรมนียังมีแนวคิดทางการเมืองที่ใกล้เคียงกัน”

ด้าน **ณัฐนันท์ คุณมาศ** อาจารย์คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้เชี่ยวชาญด้านยุโรปศึกษา ชี้ว่า พรรค AfD “ได้รับคะแนนมากพอที่จะมีที่นั่งในสภา แต่ไม่ได้รับเชิญเข้าร่วมรัฐบาล เพราะพรรคการเมืองใหญ่ปฏิเสธที่จะร่วมจัดตั้งรัฐบาลกับพรรคสุดโต่ง

“พรรคฝ่ายขวาจัดอย่าง AfD ไม่ได้รับเชิญเข้าร่วมรัฐบาลผสม เพราะพรรคการเมืองใหญ่ในเยอรมนีจะไม่เอากการเมืองมา ‘เล่น’ โดยยอมรวมกับพรรคสุดโต่งเพียงเพื่อแค่ได้จัดตั้งรัฐบาล แต่ยังคงมองต่อว่าพรรค AfD จะทำหน้าที่เป็นฝ่ายค้านได้มีน้ำหนักมากน้อยเพียงใด” โดยหลังผลการเลือกตั้งออกมาว่า พรรค AfD ได้รับคะแนนเป็นอันดับ 3 ประชาชนหลายร้อยคนได้ประท้วงต่อต้านพรรคขวาจัดอย่างพรรค AfD ในกรุงเบอร์ลิน ด้านพรรค AfD ออกมาประเมินว่า ประมาณ 1 ใน 3 ของผู้ลงคะแนนเสียงให้กับพรรค AfD คือกลุ่มที่พูดภาษารัสเซียในเยอรมนี ซึ่งปัจจุบันกลุ่มนี้คิดเป็น 5% ของประชากรทั้งหมด

สหภาพยุโรปหลังจาก อังกฤษ แอมริเคิล ชนะการเลือกตั้งอีกครั้ง

หลังจากผลประชามติออกจากสหภาพยุโรปของสหราชอาณาจักรเมื่อเดือนมิถุนายนปี ค.ศ. 2016 ทั่วโลกต่างเริ่มจับตามองการเลือกตั้งทั่วไปของประเทศในยุโรปที่เกิดขึ้นในปีนี้ การเลือกตั้งของเยอรมนีครั้งนี้จึงมีความสำคัญต่อทิศทางของสหภาพยุโรปเช่นกัน โดยเฉพาะในเวลาที่มีการรวมตัวเป็นสหภาพยุโรปเริ่มถูกตั้งคำถามจากประเทศสมาชิก นักการเมือง และประชาชน นอกจากนี้การเลือกตั้งครั้งนี้คือ ครั้งที่ชาวเยอรมันได้ตัดสินใจเป็นครั้งแรกตั้งแต่เยอรมนีมีนโยบายเปิดรับผู้อพยพ ที่ทำให้เยอรมนีมีผู้อพยพและผู้ลี้ภัยเข้าประเทศหลักล้านคน จนชาวเยอรมันบางส่วนเองก็เริ่มวิพากษ์วิจารณ์การรวมตัวเป็นสหภาพยุโรปว่า นโยบายบางเรื่อง เช่น การรับผู้ลี้ภัย หรือการช่วยเหลือทางเศรษฐกิจกับประเทศอื่นนั้นกระทบต่อความมั่นคงและเศรษฐกิจของชาติ แต่พรรค CDU ของนางอังเกลา

ที่ได้คะแนนมากที่สุดในการเลือกตั้งครั้งนี้ ยังมีจุดยืนชัดเจนสนับสนุนสหภาพยุโรป ซึ่ง ลูคัส แม็กชิมิเลียน มุลเลอร์ มองว่า ความเป็นผู้นำของเยอรมนีในสหภาพยุโรปนั้นจำเป็นอย่างยิ่งในภาวะที่ทุกอย่างเริ่มสั่นคลอนเช่นนี้ แต่ภายในสหภาพยุโรปเองควรปฏิรูปโครงสร้างการรวมตัวให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมมากขึ้น “ความเป็นผู้นำของเยอรมนียิ่งเป็นสิ่งจำเป็นในภาวะวิกฤตยุโรปเช่นนี้ แต่บทบาทของเยอรมนีต่อสหภาพยุโรปหลังจากนี้คือ ต้องทำให้ประเทศสมาชิกรู้สึกว่า ทั้งหมดมีส่วนร่วมในการตัดสินใจมากขึ้น หรือรู้สึกว่าจะแต่ละประเทศได้เสนอทางเลือกต่อปัญหาต่างๆ มากขึ้น เช่น เรื่องการรับผู้ลี้ภัย หรือวิกฤตหนี้ยุโรป เพราะการไม่มีช่องทางการเสนอทางเลือกของฝ่ายต่างๆ อย่างเพียงพอ จะเป็นภัยคุกคามต่อสหภาพยุโรปเอง”

ขณะที่ **ณัฐนันท์ คุณมาศ** มองว่า “การได้ อังกฤษ แอมริเคิล กลับมาเป็นผู้นำจะทำให้จุดยืนของสหภาพยุโรปต่อการเจรจา Brexit กับสหราชอาณาจักรมีความ

ต่อเนื่อง และทำให้ทุกอย่างชัดเจนขึ้นว่าจะคงความร่วมมือด้านไหนไว้บ้าง นอกจากนี้ อังกฤษ แอมริเคิล ยังมีความสัมพันธ์ที่ดีกับประธานาธิบดี เอ็มมานูแอล มาครง ของฝรั่งเศส ในการแก้ไขเศรษฐกิจของกลุ่มประเทศยุโรปชายขอบ ด้วยการมีนโยบายการคลังที่ร่วมกันมากขึ้น” โดยกลุ่มประเทศยุโรปชายขอบนั้นหมายถึง สเปน โปรตุเกส กรีซ และไอร์แลนด์ที่เผชิญกับวิกฤตหนี้ยุโรป

นอกจากนี้ อังกฤษ แอมริเคิล ยังมีนโยบายต่างประเทศ ต่อเหตุการณ์โลกปัจจุบันอย่างความขัดแย้งระหว่างสหรัฐอเมริกากับเกาหลีเหนือในประเด็นอาวุธนิวเคลียร์ว่า เธอไม่สนับสนุนนโยบายทางการทหารของประธานาธิบดี โดนัลด์ ทรัมป์ ของสหรัฐอเมริกา แต่สนับสนุนการเจรจาแทน และยังมีจุดยืนต่อต้านและคว่ำบาตรรัสเซียเกี่ยวกับประเด็นการผนวกกรรมไครเมียของรัสเซีย

HOW THE WORLD SEES GERMANY WITH ANGELA MERKEL?

เรื่อง ยศยอด คลังสมบัติ

หลังการเลือกตั้งใหญ่เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2017 ทั่วโลกได้ทราบข่าวว่า อังเกลา แมร์เคิล จะกลับมาบริหารประเทศอินทรีเหล็กเป็นครั้งที่ 4 ติดต่อกัน

ปฏิภริยาจากผู้นำทั่วโลกแทบจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนใหญ่แสดงความยินดีต่อนายกรัฐมนตรีหญิงเหล็กที่เป็นสุภาพสตรีผู้ทรงอิทธิพลที่สุดในโลก ซึ่งจะขับเคลื่อนเยอรมนี 4.0 ในฐานะประเทศผู้นำสหภาพยุโรปและหนึ่งในชาติที่แข็งแกร่งที่สุดในโลก

แน่นอนว่าการบริหารประเทศไม่ใช่งานง่าย ลองจินตนาการให้เห็นภาพชัดเจนถึงตัวคุณเองก่อสร้างสร้างสตาร์ทอัพให้เดินหน้าในสภาพแวดล้อมทางธุรกิจของโลกยุคดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และมีผู้เล่นจำนวนมาก พร้อมการแข่งขันที่ดุเดือด การประคองรัฐนาวาให้มีเสถียรภาพเป็นงานหินกว่านั้นเป็นร้อยเป็นพันเท่า



เอ็มมานูเอล มาครง

หญิงเหล็กผู้นำเยอรมนี

ประธานาธิบดีฝรั่งเศสเป็นผู้นำโลกคนแรกๆ ที่แสดงความยินดีต่อผู้นำเยอรมนี พร้อมให้คำมั่นว่าทั้งสองประเทศจะคงความร่วมมือระหว่างกันไว้เหมือนเดิม

“ผมโทร. ไปแสดงความยินดีกับ อังเกลา แมร์เคิล เราจะรักษาความร่วมมืออันเป็นองค์ประกอบสำคัญ เพื่อความมุ่งมั่นต่อยุโรปและประเทศทั้งสอง” เอ็มมานูเอล มาครง เผยผ่านทวิตเตอร์

แม้ทั้งสองประเทศผู้นำยุโรปจะเป็นพันธมิตรในภาพรวม แต่นักวิเคราะห์มองว่ามีหลายประเด็นที่ผู้นำของทั้งสองชาติเห็นต่าง หนึ่งในนั้นคือ วิกฤตการณ์ของประธานาธิบดีเมื่อน้ำท่วมที่ต้อการสร้างสหภาพยุโรปแบบ ‘มัดติสปิด’ และการใช้งบประมาณเขตยูโรโซนร่วมกันเป็นหนึ่งเดียว ทั้งสองประเด็นอังเกลาไม่สนับสุนน

สื่อใหญ่ในเยอรมนีอย่าง Spiegel เคยสัมภาษณ์ มิคาอิล กอร์บาชอฟ อดีตผู้นำสหภาพโซเวียต ซึ่งให้ความเห็นเกี่ยวกับผู้นำสตรีแดนอินทรีเหล็กไว้ที่น่าสนใจหลังจากการเลือกตั้งเมื่อ 4 ปีที่แล้วว่า

“อังเกลา แมร์เคิล อาจจะเป็นคนที่แข็งแกร่งกว่าแต่เหนือสิ่งอื่นใด เธอเป็นนักการเมืองที่รับฟังและประนีประนอม เธอสามารถสร้างความสมดุลระหว่างผลประโยชน์ของเยอรมนี ยุโรป และโลกใบนี้ ผ่านการตัดสินใจของเธอ” อดีตผู้นำหลังมานเหล็ก เจ้าของรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพให้ความเห็น มิคาอิลเชื่อว่าความสัมพันธ์ระหว่างเยอรมนีและรัสเซียลึกซึ้งเกินกว่าแค่เรื่องการเมืองรายวัน และตั้งมั่นอยู่บนพื้นฐานที่แข็งแกร่งมานานนับทศวรรษ

อย่างไรก็ดี ในสถานการณ์ปัจจุบัน นางอังเกลาแสดงจุดยืนที่ชัดเจนตลอดมาว่าไม่เห็นด้วยกับการที่



วลาดีเมียร์ ปูติน ผู้นำรัสเซีย ยึดดินแดนไครเมียทาง ตะวันออกของยูเครน และเธอมีส่วนสนับสนุนและ ผลักดันให้เกิดการคว่ำบาตรรัสเซียจากกรณีดังกล่าว แต่นักวิเคราะห์เชื่อว่า คงจะมีความพยายามไกล่เกลี่ย เพื่อลดความตึงเครียดระหว่างทั้งสองประเทศ เพราะ ผู้แทนจำนวนไม่น้อยที่ได้รับเลือกตั้งเข้าสู่สภาครั้งล่าสุด เป็นกลุ่มที่สนับสนุนรัสเซียแบบเปิดเผย

อเล็กซิส ซีปราส นายกรัฐมนตรีกรีซ ร่วมแสดง ความยินดีกับการที่ผู้นำเยอรมนีได้รับเลือกตั้งเป็น สมัยที่ 4 เช่นกัน โดยผู้นำกรีซทวิตว่า “ทุกวันนี้ยุโรป ในระบอบประชาธิปไตยที่มีความเป็นปึกแผ่นเป็น สิ่งสำคัญและจำเป็นมากกว่าที่เคย” พร้อมทั้งกระตุ้น ให้ทุกประเทศร่วมมือกัน เพื่อสร้างค่านิยมของยุโรป ร่วมกัน โดยไม่นำเอาความแตกต่างด้านต่างๆ มาเป็น

อุปสรรคในการบรรลุเป้าหมาย

ขณะที่ ยานิส วารูฟาคิส อดีตรัฐมนตรีว่าการ กระทรวงการคลังของกรีซ แสดงความเห็นเรื่องคะแนน นิยมที่ลดลงของพรรค CDU ของผู้นำหญิงหลักและ การขยายตัวของนักการเมืองประเภทประชานิยม อย่างพรรค AfD โดยชี้ว่าผลการเลือกตั้งครั้งนี้เชื่อมโยง กับบทบาทของผู้นำหลายคนของเยอรมนีต่อกรณี วิกฤตหนี้ที่กรีซเผชิญเมื่อ 2 ปีก่อน

“ในปี 2015 นางอังเกลา และนาย (ซิกมาร์) กาเบรียล ร่วมกันขยี้กรีซในช่วงวิกฤตการเงิน และนำ นโยบายเศรษฐกิจสังคมนิยมมาใช้กับวงการธนาคาร แล้วทั้งสองคนจะแปลกใจ กับผลการเลือกตั้งได้ อย่างไร” ก่อนจะเสริมว่า “พรรค CDU พรรค CSU และ พรรค SPD หวังว่าข้ออย่างไร ก็ได้ผลอย่างนั้นแหละ”

ในการแก้ปัญหาวิกฤตทางการเงินของกรีซซึ่ง เริ่มร้งมาตั้งแต่ปี 2009 สหภาพยุโรปเปิดการเจรจา หรือกับผู้นำประเทศกรีซหลายรอบ ในเดือนมีนาคม ปี 2015 สหภาพยุโรปหารือกับนายอเล็กซิส ซีปราส ซึ่งได้รับเลือกตั้งเข้ามาดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี กรีซเมื่อต้นปี โดยสมาชิกอียูหลายประเทศที่เป็น เจ้าหนี้ รวมทั้งเยอรมนียื่นกรานหนักแน่นแกมบังคับ ให้กรีซทำตามเงื่อนไขของอียูอย่างเคร่งครัด

มาริโอโน ราฆอย นายกรัฐมนตรีสเปน ได้ส่ง เทเลแกรมแสดงความยินดีถึงผู้นำแดนอินทรีเหล็ก และแสดงความเห็นว่า การได้รับเลือกตั้งอีกครั้งของ ผู้นำเยอรมนีถือเป็นการประชาสัมพันธ์ “โครงการ บูรณาการยุโรป” หรืออีกนัยหนึ่งคือ การสร้างความ เป็นปึกแผ่นในทวีปนั่นเอง

ฟูหยิง วัย 60 ปี ประธานคณะกรรมการ
วิเทศสัมพันธ์ สภาประชาชนแห่งชาติ สาธารณรัฐ
ประชาชนจีน เคยให้สัมภาษณ์ตอนที่ อังเกลา แมร์เคิล
ชนะการเลือกตั้งในปี 2013 ว่า “ในฐานะผู้หญิงและ
นักการทูต ฉันเฝ้าสังเกตผลงานของ อังเกลา แมร์เคิล
อย่างใกล้ชิดตลอดหลายปีที่ผ่านมา เธอสมควรที่จะได้
รับผลการเลือกตั้งแบบนี้ เยอรมนีและยุโรปโชคดีมาก
ที่ได้เธอเป็นผู้นำ” แต่ไม่มีรายงานการแสดงความคิดเห็น
ต่อผู้นำเยอรมนีจากสมาชิกอาวุโสในพรรคคอมมิวนิสต์
จีนในการเลือกตั้งครั้งนี้

เช่นเดียวกับกับกรณีของ โดนัลด์ ทรัมป์ ผู้นำแดน
อินทรีที่สื่อตั้งข้อสังเกตว่า ไม่ปรากฏว่ามีกรแสดง
ความคิดเห็นต่อชัยชนะของนางอังเกลาอย่างเป็นทางการหรือ
ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียแต่อย่างใด

ที่ผ่านมาความสัมพันธ์ระหว่างผู้นำทั้งสองไม่
ราบรื่นนัก ระหว่างการหาเสียงเลือกตั้งชิงตำแหน่ง
ประธานาธิบดีอเมริกา โดนัลด์ ทรัมป์ วิพากษ์นโยบาย
เปิดกว้างรับผู้ลี้ภัยของเยอรมนี จนทำให้นอพยพเข้า
เยอรมนีมากกว่า 900,000 คน ในปี 2015

“ผมเคยเป็นผู้สนับสนุนเธอ” ทรัมป์กล่าวต่อหน้า
ผู้ชุมนุมระหว่างหาเสียงในเดือนพฤศจิกายน ปี 2015
“แต่ผมคิดว่าสิ่งที่เธอทำต่อประเทศเยอรมนีเป็นความ
เสื่อมเสีย ผมบอกได้เลยว่า ผมไม่สนับสนุนเธออีกแล้ว”

ในทางการเมือง เยอรมนีและอเมริกาถือว่าเป็น
พันธมิตรที่แน่นแฟ้น แต่รัฐบาลของทั้งสองยังคงมีความ
เห็นต่างในหลายประเด็น ตั้งแต่เรื่องการเปลี่ยนแปลง
ของสภาพอากาศ และการค้าเสรี ไปจนถึงเรื่องการ
ทดลองนิวเคลียร์ของอิหร่าน

หลังการเลือกตั้งครั้งล่าสุด หนังสือพิมพ์ใหญ่
สัญชาติเยอรมันอย่าง Bild ยังให้ความเห็นว่า การจะ
รื้อฟื้นความสัมพันธ์ของทั้งสองประเทศโดยมีทรัมป์
และอังเกลาเป็นผู้นำคงจะเป็นเรื่องยากและซับซ้อน
นายกรัฐมนตรีหญิงเหล็กเคยแสดงจุดยืนไม่เห็นด้วย
กับประธานาธิบดีอเมริกาต่อการใช้กำลังทหารแก้
ปัญหาเกาหลีเหนือ

“มีความไม่เห็นด้วยอย่างชัดเจนในประเด็นนี้
กับประธานาธิบดีอเมริกา” อังเกลาให้สัมภาษณ์ใน
สัปดาห์ก่อนหน้าการเลือกตั้งครั้งล่าสุด และเมื่อเธอ
จัดตั้งรัฐบาลผสมได้สำเร็จเมื่อไร ผู้นำเยอรมนียังต้อง
เผชิญกับเสียงต่อต้านภายในประเทศในประเด็นสำคัญ
ต่อกรณีนี้ โดนัลด์ ทรัมป์ ยืนยันว่าเยอรมนีต้องทำ
ตามสัญญาที่ให้ไว้กับนาโต หรือองค์การสนธิสัญญา
แอตแลนติกเหนือ ด้วยการเพิ่มงบประมาณทางทหาร
เป็นร้อยละสองจากผลิตภัณฑ์มวลรวมของประเทศ





“HATRED, RACISM, AND EXTREMISM HAVE NO PLACE IN THIS COUNTRY.”



เบนจามิน เนทันยาฮู



เกิร์ต ไวลด์เออร์ส

ความกังวลต่อการเติบโตของพรรคขวาจัด

AFP รายงานหลังการเลือกตั้งว่า ปีแอร์ มอสโกวิทซ์ กรรมการบริหารกิจการด้านเศรษฐกิจและการเงินแห่งสหภาพยุโรป แสดงความกังวลจากการที่พรรค AfD หรือพรรคทางเลือกเพื่อเยอรมนี ได้รับเสียงสนับสนุนจากชาวเยอรมันถึงร้อยละ 13 ของผู้ลงคะแนนทั้งหมด ส่งผลให้มีสมาชิกพรรคขวาจัดพรรคนี้ออกเข้าสู่สภาล่างของเยอรมนีเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์

“การที่พรรค AfD ได้รับเลือกเข้าสู่สภานานาชาติเป็นเรื่องชวนช็อกครั้งใหญ่ และเผยให้เห็นถึงความคลั่งคลั่งในสังคมอย่างจริงจัง” มอสโกวิทซ์วิพากษ์ผ่านสื่อทวิตเตอร์ อย่างไรก็ตาม นักการทูตคนสำคัญของยุโรปอายุนี้ให้ความเห็นปิดท้ายว่า ประชาธิปไตยของแดนอินทรีเหล็กอยู่ในภาวะที่เข้มแข็งนับตั้งแต่หลังช่วงสงครามเป็นต้นมา

ขณะเดียวกัน นางมารีน เลอ แปง ผู้นำพรรคแนวร่วมแห่งชาติแสดงความยินดีต่อพรรค AfD ซึ่งมีนโยบายขวาจัดเช่นกันกับพรรคของเธอ โดยส่งข้อความผ่านทวิตเตอร์ว่า “ยินดีกับพันธมิตรของเราจากพรรค AfD ที่สร้างประวัติศาสตร์จากการได้รับเลือกตั้งในครั้งนี้ ถือเป็นสัญลักษณ์ของการตื่นตัวของประชาชนในยุโรปทีเดียว”

นายเบนจามิน เนทันยาฮู นายกรัฐมนตรีอิสราเอล ส่งสารแสดงความยินดีในลักษณะเดียวกัน โดยเรียกผู้นำเยอรมนีว่าเป็น ‘มิตรแท้ของอิสราเอล’ อย่างไรก็ตาม สิ่งที่น่าแดนตะวันออกกลางเป็นกังวลคือการที่พรรค AfD ได้รับเลือกตั้งเข้าสู่สภามากถึง 94 ที่นั่ง

นายเกิร์ต ไวลด์เออร์ส ผู้นำพรรคขวาจัด PVV แห่งเนเธอร์แลนด์ กล่าวถึงกรณีที่พรรค AfD ได้รับการคาดหมายว่าจะได้คะแนนเสียงเป็นลำดับที่สามจากผลสำรวจเอ็กซีทีด โพลล์ ก่อนการประกาศผลอย่างเป็นทางการ โดยเปรียบเทียบกับความนิยมของพรรคของตนที่ได้รับคะแนนเสียงมากเป็นอันดับสองจากการเลือกตั้งทั่วประเทศในเดือนเมษายนที่ผ่านมา

“สารที่ได้ชัดเจนว่า ประเทศของเราทั้งสองไม่ใช่ประเทศอิสลาม” พรรคของเกิร์ต ไวลด์เออร์ส และพรรค AfD ในเยอรมนีต่อต้านการรับผู้อพยพ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นกลุ่มคนที่นับถืออิสลาม

ขณะเดียวกัน มัตเตโอ ซัลวินี ผู้นำพรรคสันนิบาตเหนือของอิตาลี ซึ่งนโยบายต่อต้านผู้อพยพเช่นกัน แสดงความยินดีกับพรรค AfD โดยกล่าวว่า “ความปรารถนาที่จะเห็นการเปลี่ยนแปลงกำลังขยายตัวทุกอย่างขึ้นอยู่กับเราเอง” ☺

17-20 NOV 2017



PARTY IT'S THE SHIP WITH PLAYBOY



SINGAPORE >> PHUKET >> SINGAPORE

90%

CABINS ALMOST SOLD OUT

WWW.PLAYBOY.CO.TH | LINE : @PLAYBOYTHAILAND



PLAYBOY
— THAILAND —





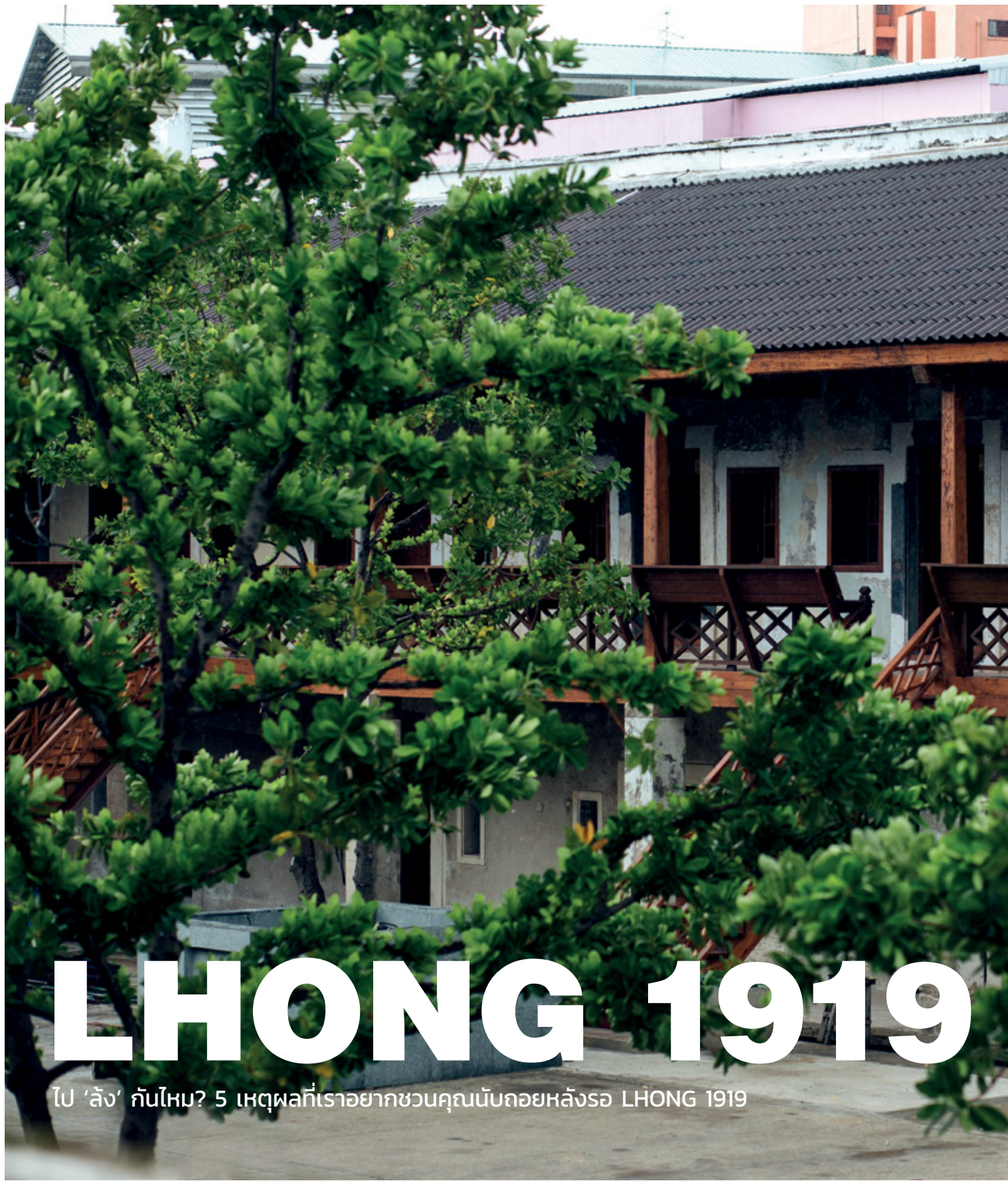
LIFESTYLE

IT'S ALL ABOUT LIVING YOUR LIFE TO THE FULLEST

5 เหตุผลที่เราอยากชวนคุณนับถอยหลังการเปิดตัว LHONG 1919 มุมุ่ดหมายการท่อง่เท่ียวเซ่งอนุร้กัษั้แห่งใหม่ในกรุงเทพฯ

TRAVEL

เรื่อง วรรณยุ อินทรกำแหง ภาพ วรรณมน ไตรยศักดา



LHONG 1919

ไป 'ล้ง' กันไหม? 5 เหตุผลที่เราอยากชวนคุณนับถอยหลังรอ LHONG 1919



ตั้งอยู่สุดถนนเชียงใหม่ ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่งธนบุรี ตรงข้ามกับย่านตลาดน้อย-เยาวราช ซึ่งทุกวันนี้รู้จักในนามโกดังบ้าน ‘หวังหลี่’ โครงการ ลัง 1919 (LHONG 1919) คือโครงการที่เราตั้งตารอคอยให้บูรณะสร้างเสร็จสมบูรณ์เร็วๆ ด้วยที่นี้มีทั้งประวัติความเป็นมาอันเปี่ยมคุณค่า นอกจากนี้จะสำคัญสำหรับคนไทยเชื้อสายจีนแล้ว ยังถือเป็นมรดกชิ้นสำคัญของประเทศอีกด้วย

แต่ก่อนที่โครงการซึ่งเป็นหมุดหมายทางการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ผนวกกับไลฟ์สไตล์สมัยใหม่แห่งนี้จะเปิดตัวอย่างเป็นทางการในช่วงต้นเดือนพฤศจิกายน THE STANDARD ขอนำเสนอ 5 เหตุผลที่เราคิดว่าน่าจะกระตุ้นต่อมให้คุณๆ ลุ้นให้โครงการนี้แล้วเสร็จโดยเร็ว เพื่อไปเยือนลัง 1919 กันคู่สักหลายๆ รอบเหมือนกับเรา

1. รั้วลี้กอดีตก้าวเรือประวัติศาสตร์ที่บรรพบุรุษไทยเชื้อสายจีนขึ้นฝั่ง

‘ลัง’ มาจากชื่อเดิมของสถานที่นี้ว่า ‘ฮวย จุ่ง ลัง’ เป็นภาษาจีน ทำเรือแห่งนี้สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2393 (ค.ศ. 1850) โดยพระยาพิศาล ศุภผล (ชื่น พิศาลบุตร) ต้นตระกูลพิศาลบุตร ซึ่งเป็นคนจีนเกิดบนแผ่นดินสยาม ทำเรือนี่ตั้งอยู่บนท้องน้ำโค้งมังกร ซึ่งถือว่าดีตามหลักฮวงจุ้ย มีพื้นที่ประมาณ 6 ไร่ พร้อมพื้นที่อาคาร 6,800 ตารางเมตร ทำเรือฮวย จุ่ง ลัง ใช้เป็นท่าเรือกลไฟ คือเรือโดยสาร หรือเรือบรรทุกสินค้าที่ใช้พื้น เป็นต้นเชื้อเพลิง มีขนาดใหญ่กว่าเรือไฟ นิยมใช้แล่นในทะเลหรือมหาสมุทร โดยชาวจีนในอดีตนิยมใช้เดินทางทางทะเล เพื่อเข้ามาค้าขาย หรือย้ายถิ่นฐานมาตั้งรกรากยังประเทศไทย เมื่อมาถึงก็มาลงทะเบียนชาวต่างชาติที่ทำแห่งนี้ ดังนั้นหากคุณเป็นลูกหลานชาวจีนจะไม่อยากมาชมพื้นที่ประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับบรรพบุรุษสักหน่อยหรือ



2. ขอบรกจากศาลเจ้าแม่หม่าโจ้ว คลองสาน

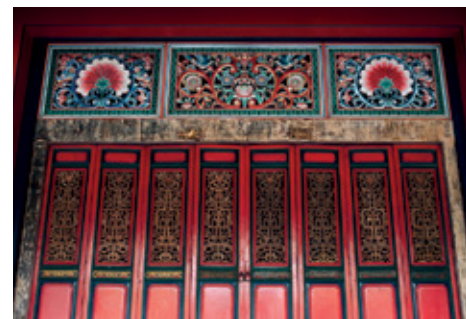
เวลาคนจีนพื้นทะเลมาถึงฝั่งไทย ก็มักจะมากราบสักการะเจ้าแม่หม่าโจ้ว (Mazu) เพื่อเป็นการขอบคุณที่ช่วยให้เดินทางโดยสวัสดิภาพ และเมื่อจะเดินทางกลับประเทศจีน ก็มากกราบลาเจ้าแม่ที่นั่นเช่นกัน ศาลเจ้าแม่หม่าโจ้ว คลองสาน ประดิษฐานอยู่คู่ฮวย จุง ลั้ง มาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน รูปเคารพเจ้าแม่หม่าโจ้วโบราณทำจากไม้มาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 มี 3 ปาง



ปางแรกคือ ปางเด็กสาว ตำนานเล่าว่าท่านชอบปฏิบัติธรรม ตอนเช้าจะไปเก็บน้ำค้างมารักษาผู้คน ปางนี้จึงให้พรด้านการขอบุตร ปางที่สองคือ ปางผู้ใหญ่ ให้พรด้านการค้าขายเงินทอง และปางที่สามคือ ปางผู้สูงอายุ ซึ่งเชื่อว่าท่านประทับอยู่บนสวรรค์ มีเมตตาจิตสูง เจ้าแม่หม่าโจ้วทั้ง 3 ปางนี้เป็นองค์ที่ชาวจีนนำขึ้นเรือเดินทางมาจากเมืองจีน เมื่อมาถึงไทยจึงอัญเชิญประดิษฐานที่ศาลแห่งนี้ มีอายุเก่าแก่มากกว่า 167 ปี เป็นศูนย์รวมจิตใจของคนจีนในแผ่นดินไทย ซึ่งชาวจีนที่ทำการค้าในไทยจนเจริญร่ำรวยเป็นเศรษฐีหลายราย ต่างก็ได้รับกำลังใจในการก่อสร้างสร้างตัวจากที่นี่

3. ชมสถาปัตยกรรมแบบ 'ซาน เหว ฮยวน'

ก่อสร้างด้วยสถาปัตยกรรมจีน ซึ่งเป็นที่นิยมในสมัยรัชกาลที่ 3 ตัวอาคารก่ออิฐถือปูน พื้นสร้างจากไม้หลังคาสร้างจากกระเบื้อง เรียกว่าหมู่อาคารแบบซาน เหว ฮยวน เป็นการออกแบบวางผังอาคารแบบจีนโบราณ ลักษณะอาคารทั้ง 3 หลัง เชื่อมต่อกัน 3 ด้านเป็นรูปตัว U มีพื้นที่ว่างตรงกลางระหว่างอาคารทั้ง 3 หลัง เป็นลานนอกประสงค์ ทั้งนี้ฮวย จุง ลั้ง เป็นอาคารแถวที่ออกแบบด้วยการวางผังสถาปัตยกรรมซาน เหว ฮยวน แบบจีนโบราณหลังสุดท้ายที่ยังหลงเหลืออยู่บริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา จึงเปี่ยมไปด้วยคุณค่าทั้งเชิงประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม



FYI

- หัวเรือใหญ่ในการบูรณะและก่อตั้งโครงการ ลัง 1919 คือ คุณรุจิราภรณ์ หวังหลี่ นักออกแบบหัวใจอนุรักษ์ เจ้าของบริษัท พี ไอ เอ็นทีเรีย จำกัด (PIA Interior Company Limited) ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล ในฐานะลูกหลานของตระกูลหวังหลี่ เรอกล่าว่า ลัง 1919 เป็นมากกว่าการพัฒนาอสังหาริมทรัพย์อันเป็นมรดกของครอบครัว แต่ยังเป็นการดำรงรักษาบทกวีเชิงศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ศิลป์อันเป็นมรดกของชาติ
- ตัวเลข 1919 ก็เป็นส่วนหนึ่งของชื่อโครงการคือปี ค.ศ. ที่ตระกูลหวังหลี่รับช่วงดูแลพื้นที่นี้ ต่อจากตระกูลพิศาลบุตร



4. พบกับจิตรกรรมฝาผนังลายฟู่กัณจินเก่าแก่ที่ศาลาสุญ

งดงามด้วยศิลปะภาพวาดลวดลายอันเป็นมงคล และภาพวิถีชีวิตชาวจีนรอบวงกบหน้าต่าง ซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่า 167 ปี ก่อนหน้าที่จะบูรณะโครงการดัง 1919 ที่ผ่านมา ภาพวาดฝาผนังดังกล่าวได้ถูกทาสีทับซ่อนไว้หลายชั้น เมื่อมีการใช้น้ำยาลอกสีผนัง ทำให้ค้นพบจิตรกรรมฝาผนังจีนโบราณที่ถูกซ่อนอยู่ด้านในโดดเด่นด้วยการใช้สีแบบสีเบญจรงค์ หมายถึงจิตรกรรมที่ใช้สีทั้งหมด 5 สี ด้วยปลายฟู่กัณจินของช่างฝีมือโบราณที่เกือบจะสูญหาย

5. ศูนย์รวมไลฟ์สไตล์แห่งใหม่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา

นอกจากที่กล่าวมาแล้ว ลัง 1919 ยังเป็นศูนย์รวมไลฟ์สไตล์สมัยใหม่ ซึ่งมีทั้งโคเวิร์กิงสเปซ ร้านอาหาร และเครื่องดื่มชั้นนำ อย่างร้านนายห้าง, ร้านอาหารโรงสี ของคุณปลา-อัจฉรา บุรารักษ์ เจ้าของร้าน Iberry อันโด่งดัง, ร้าน Vanilla ของ คุณเนม-ปรกาการ ไรวา, ร้านกาแฟกาแฟ ฯลฯ รวมทั้งบริเวณที่นั่งพักผ่อนชมทิวทัศน์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานออกแบบ งานฝีมือ ที่มุ่งสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ อาคารจัดงานอีเวนต์ และลานกิจกรรมกลางแจ้ง ซึ่งจะจัดขึ้นพร้อมกับการเปิดโครงการด้วย The Great Outdoor Market งานตลาดนัดสุดชิลล์ที่เป็นที่ชื่นชอบของหลายๆ คน จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 3-5 พฤศจิกายนนี้ หลังการเปิดตัวโครงการเพียงวันเดียว

ที่นี่ก็เหลือเพียงแค่นับถอยหลังรอให้โครงการเปิดตัวอย่างเป็นทางการในวันที่ 2 พฤศจิกายนนี้เท่านั้น เราก็จะได้มีสถานที่แอ่งเอาด์แห่งใหม่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ให้ได้ไปใช้เวลาดีๆ กันแล้ว เชื่อว่า อีกสักพักใครต่อใคร ก็จะต้องชักชวนกันว่า “ไปลี้กันไหม” แน่นนอน ☺

THAI WISDOM IS A TREASURE



สกินแคร์แบรนด์ไทยแก้อย่าง **Erb** เรียกเงินออกจากกระเป๋าเราแทบทุกครั้ง เพราะการคิดค้นผลิตภัณฑ์ที่นำภูมิปัญญาไทยโบราณมาใช้ แถมยังประยุกต์ให้ความเป็นไทยดูน่าใช้ ซึ่งความสวยงามของการออกแบบ เบื้องหลังความสำเร็จเหล่านี้มาจาก **ธี-พัชรี ภักดิ์บุตร** อดีตดีไซเนอร์จาก Greyhound ที่ผันตัวมากำแบรนด์ของตัวเอง และนี่คือเส้นทาง 17 ปีที่ผ่านมายของแบรนด์นี้

TRAVEL TO SEE THE WORLD

จุดเริ่มต้นของ Erb เกิดจากสมัยก่อนที่เว็บไซต์โซเชียลมีเดียแบบเสื้อผ้าผู้หญิงที่ Greyhound ช่วงนั้นจะบินไปต่างประเทศบ่อย เพราะต้องดีงานเอเจนต์ได้ไปเที่ยวแล้วเห็นว่าบิวตี้เฮลตี้ หรือศาสตร์แนว Power of Nature ฮิตมากที่ยุโรป จากการเดินทางและการได้ใช้สกินแคร์ของนานาชาติ พอเอาส่วนผสมมาดูดีๆ พบว่า มันเป็นแบรนต์เมืองนอกก็จริง แต่ส่วนผสมต่างๆ มาจากแถวบ้านเราทั้งนั้น เช่น มะนาว หรือกระดังงา เราก็คิดว่านี่มันผลไม้ ดอกไม้บ้านเรา รู้สึกว่าทำไมฉันไม่ทำบ้าง พอกลับมาเราก็เริ่มหาข้อมูลทั้งที่เป็นดีไซเนอร์อยู่นั้นแหละ แล้วลองทำแบรนต์ตัวเองขึ้นมาจนกลายเป็น Erb

MADE IN THAILAND

เราเลือกใช้ดอกไม้ เพราะเราเกิดมาก็มีความคุ้นเคยกับมะลิอยู่แล้ว พอไปศึกษาข้อมูลก็พบว่า ดีต่อผิว แถมกลิ่นก็ดีต่อระบบประสาทด้วย พอได้กลิ่นแล้วช่วยให้สงบผ่อนคลาย

เปิดตัวแบรนต์ตอนแรกเราคิดมาก คือมีแรงเยอะ ตอนนั้นเราคิดว่าเราจะออกผลิตภัณฑ์ในไทยแรกๆ คนไทยอาจยังไม่ยอมรับเราก็ไปออกงานบิก (BIG+BIH) ซึ่งเป็นงานที่เจ๋งมาก โคตรเก๋ ผู้เมืองนอกได้เลย เรารู้สึกว่าถ้าคนต่างชาติใช้แล้วชอบ คนไทยก็อาจจะยอมรับเชื่อใจของเราดีจริง อย่างที่บอกว่าเราพลังเยอะ ตอนผลิตออกมาเมื่อทุกอย่างเลย ทั้งครีมทาผิว ครีมบำรุงเท้า ครีมบำรุงมือ ครีมอาบน้ำ แชมพู ครีมนวด ครีมหมักผมรวมทั้งเทียน ฐูป ชา กาน้ำชา ที่ใส่ฐูป เทียน เยอะมาก จนนับไม่ไหว แล้วเราก็โชคดีที่ไปออกงานครั้งแรกก็ได้ออเดอร์กลับมาเยอะมาก

EVERYTHING IS POSSIBLE

Erb เป็นแบรนต์ที่มีการเปลี่ยนแปลงบ่อย จะทำอะไรขึ้นมาก็ได้ มันไม่ผิด เพราะเป็นแบรนต์ที่มีอิสระ มีความรื่นรมย์ มองก็สวย ใช้น้ำหอม ทาก็นิยมนุ่ม มีประโยชน์ ได้ผลลัพธ์ดีในแบบที่เราอยากได้ แต่เราไม่มีทางรู้เลยว่า Erb คิดจะทำอะไรต่อไป ทุกอย่างมันมีจังหวะของมัน มีอิสระมากพอที่จะทำอะไรก็ได้แบบที่อยากทำ เวลาชวนใครสักคนมาทำอะไรร่วมกัน เราชักคนที่ทำให้โลกหมุน เราเป็นคนคิดบวกมาก เมื่อได้เกิดมาชาติหนึ่ง

“ถ้าคุณมีของ คุณก็ต้อง ทำให้โลกหมุน คุณย่านอน อยู่บ้านเฉยๆ ถ้าคนที่มียของ อยู่เฉยกันหมด ไม่คิดทำอะไร สักอย่าง แล้วโลกใบนี้ จะสวยงาม ได้อย่างไร”

ถ้าคุณมีของ คุณก็ต้องทำให้โลกหมุน คุณย่านอนอยู่บ้านเฉยๆ ถ้าคนที่มียของอยู่เฉยกันหมด ไม่คิดทำอะไรสักอย่าง แล้วโลกใบนี้จะสวยงามได้อย่างไร แต่ถ้ามันมีคนที่ยังคิดปะมาช่วยทำให้โลกหมุนด้วยความรักและความชอบของตัวเองเขา นั่นแหละ...เราชอบคนแบบนั้น แล้วก็ปลื้มมากกับน้องๆ ที่มีความสามารถเหล่านี้ อย่าง Boyy Bag, Issue, Sretsis หรือน้องมะม่วง ของ ตั้ม-วิศุทธิ์ พรนิมิตร

DO NOT FOLLOW THE FLOW

เราคิดว่าจุดเด่นที่ทำให้แบรนต์แตกต่างคือเราใช้จริง อินกับมันจริงๆ เวลาจะทำผลิตภัณฑ์อะไรออกมาสักอย่างเราไม่ได้ตามกระแส คือ ‘ถ้าฉันไม่อิน ฉันก็ไม่ทำ’ อีกอย่างเราเอาความเชื่อของคนไทยมาใช้ในผลิตภัณฑ์ เราเป็นคนกลางที่หยิบสิ่งโบราณที่มีอยู่แล้วมาปรับปรุงให้ดีขึ้น และทำออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ เรารักต้นไม้ไทย รักสมุนไพรไทย ได้เห็นประโยชน์ของมันจากที่ได้ศึกษาและคุ้นเคยจากสิ่งที่เราเล่นในวัยเด็ก นี่เป็นสิ่งที่แตกต่างกัน และ Erb เองก็สะท้อนตัวตนของเรา หัวใจของจริงไม่ยอมแก่ Erb ก็จะเป็นแบรนต์ที่ไม่มัวแต่แข่งขัน เวลาที่เราได้พบคนที่ใช้ผลิตภัณฑ์ของเราและชอบจากใจจริงๆ นั่นคือสิ่งที่ทำให้เราปลื้มและมีความสุขมาก

DO'S

ตั้งแต่วันที่รัชกาลที่ 9 เสด็จสวรรคต เราก็ตั้งคำถามกับตัวเองว่า เราจะทำอะไรให้กับประเทศนี้ ในแบบของเราเราได้บ้าง ถึงแม้ว่าเราจะเป็นแค่คนตัวเล็กๆ แต่ก็บอกตัวเองว่าเราต้องทำให้ Erb เป็นแบรนต์ที่คนไทยภาคภูมิใจให้ได้

DON'TS

อย่าทำอะไรตามกระแส แต่ควรทำสิ่งที่เราอินและมีความรู้ ☺

2543

ก่อตั้ง Erb เป็นครั้งแรก

2552

ได้รับรางวัล Good Design Award 2009 จากประเทศญี่ปุ่น
ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์จากคอลเล็กชัน Erb's Aromatique Collection

TIMELINE

2552-2553

ได้รับรางวัล Design Excellence Award (DEmark)
ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์จากคอลเล็กชัน Aromatique Collection และ Princess Pa



เสด็จสู่สวรรคาลัย
น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นอันหาที่สุดมิได้

ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหารและพนักงาน
บริษัท เดอะสแตนดาร์ด จำกัด



ภาพประกอบ Jackkrit Anantakul

OPINION

THOUGHT-PROVOKING PERSPECTIVES FROM ACCLAIMED COLUMNISTS

ทัศนะจากเหล่าคอลัมนิสต์หลากหลายสาขาอาชีพ ที่พทมุมมองแตกต่างมานำเสนอแบบสนุกสนาน น่าอ่าน และให้ข้อคิดมากมาย



NOWHERE TO HIDE สังคมแห่งการมองเห็น

เมื่ออาทิตย์ก่อน เราได้เห็นการเปิดตัวของ iPhone X ที่เหล่าสาวก Apple เฝ้ารอคอยกันเสียวๆ พิเจอร์ต่างๆ นานาที่ถูกอัดเข้าไปในโทรศัพท์รุ่นฉลองครบรอบทศวรรษนี้มีพิเจอร์หนึ่งที่น่าสนใจเป็นพิเศษคือ FaceID ซึ่งเป็นชื่อเก๋ๆ ที่ทาง Apple ใช้เรียกเทคโนโลยี Facial Recognition หรือระบบสแกนใบหน้าของตัวเองนั่นเองแหละ (เหมือนที่เรียก Fingerprint Sensor ว่า TouchID) มันเป็นที่กล่าวถึงอย่างกว้างขวาง ไม่ใช่แค่เพราะถูกล้อเลียนจากบริษัทคู่แข่งว่า เดโม่ผิดพลาดจนเป็นเรื่องขำขัน แต่ขั้นตอนการทำงานภายในของมันค่อนข้างซับซ้อนมากเลยทีเดียว เพราะต้องใช้ทั้งกล้องยังแสงอินฟราเรดสำหรับใช้ในที่แสงน้อย และกล้องอีกตัวที่ตรวจสอบความชัดลึกของใบหน้า ตรวจจับรายละเอียดของใบหน้าผู้ใช้กว่า 30,000 จุด สร้างโครงสร้างแบบ 3 มิติเก็บเอาไว้บนชิปของโทรศัพท์ โดยทางบริษัทบอกว่าโอกาสในความผิดพลาดของ FaceID นั้นมีเพียง 1 ใน 1,000,000 ซึ่งมีความปลอดภัยกว่าระบบป้องกันแบบสแกนนิ้วมือปัจจุบันถึง 20 เท่าเลยทีเดียว

แน่นอนว่านี่คือหนึ่งในเรื่องที่สำคัญสำหรับ

ผู้บริโภค การพัฒนาเทคโนโลยีระบบสแกนใบหน้าอย่างต่อเนื่องช่วยเพิ่มความปลอดภัยและสะดวกสบายในชีวิตประจำวันมากขึ้นเรื่อยๆ ในประเทศจีนเริ่มมีการใช้ระบบสแกนใบหน้าเพื่อจ่ายเงินซื้อของจากร้านค้าออนไลน์หรือร้านสะดวกซื้อ ใช้เป็นตัวเพื่อเข้าสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ในประเทศ ที่อเมริกาเริ่มมีบางโบสถ์ใช้เพื่อคว่ำสมาชิกโบสถ์คนไหนบ้างที่มาแต่ละอาทิตย์ ร้านค้าต่างๆ ในอังกฤษใช้เพื่อตรวจสอบประวัติของลูกค้าที่เดินเข้าร้านว่าเคยขโมยของหรือไม่ ตำรวจในประเทศเวลส์ใช้เพื่อจับผู้ต้องสงสัยด้านนอกสนามฟุตบอลก่อนเริ่มเกม ต่อไปเราคงได้เห็นประตูบ้านอัจฉริยะ ที่สแกนใบหน้าของผู้อาศัยในบ้านเพื่อปลดล็อกประตู เวลาเดินเข้าร้านค้าในห้างสรรพสินค้า พนักงานสามารถดึงข้อมูลลูกค้าว่าซื้ออะไร เคยเป็นลูกค้าของร้านอื่นมาก่อนหรือไม่ ประวัติการซื้อของลูกค้าเป็นอย่างไร เครดิตอยู่ในระดับแพลทินัมใดมอนต์ดีเปลี่เยลหรือเปล่า หลังเดินออกจากร้านมาเมื่อเปล่ายิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูปุ๊บ อาจจะเห็นโฆษณาโปรโมชันในโซเชียลมีเดียสำหรับสินค้าต่างๆ จากร้านเดิมมายั่วยวนใจลูกค้าให้หวนกลับมาเข้าไปอีกครั้ง ความเป็นไปได้ในการประยุกต์

ใช้ไม่มีที่สิ้นสุด แต่ก็เหมือนกับเทคโนโลยีล้ำสมัยหลายๆ อย่าง ที่เมื่อมีด้านบวก ก็ต้องมีด้านลบที่ไม่ค่อยจะสวยงามเท่าไรนัก สำหรับระบบสแกนใบหน้าแล้ว ดูเหมือนว่าเราต้องระมัดระวังมากเป็นพิเศษ เพราะมันไม่ใช่เพียงเทคโนโลยีล้ำสมัยที่ผ่านมาแล้วผ่านไป แต่จะเปลี่ยนแปลงสังคมที่เราอยู่กันเลยทีเดียว

อย่างแรกเรื่องความเป็นส่วนตัว ถ้าสังเกตให้ดี ความแตกต่างที่ชัดเจนที่สุดระหว่างระบบป้องกันความปลอดภัยแบบการอ่านข้อมูลใบหน้า และการอ่านข้อมูลจากรอยนิ้วมือคือเรื่องระบบการทำงานการอ่านรอยนิ้วมือ เราต้องเอานิ้วไปวางบนเครื่องอ่าน แต่ถ้าเป็นการหาข้อมูลจากใบหน้า แค่เดินอยู่ใกล้ๆ กล้องวิดีโอก็สามารถจับภาพผู้คนที่เดินไปมาได้โดยไม่ต้องขยับนิ้ว มีโปรแกรมหนึ่งชื่อ FindFace ในประเทศรัสเซีย สามารถเปรียบเทียบใบหน้าของคนแปลกหน้าในภาพที่เราถ่ายมากับรูปภาพของคนในโซเชียลมีเดีย VKontakte ด้วยอัตราความแม่นยำถึง 70% บริษัทยักษ์ใหญ่อย่าง Facebook อาจบันทึกใบหน้าของลูกค้าที่งานมอเตอร์โชว์ หลังจากนั้นก็ยิงโฆษณาหรือหือต่างๆ ตามไปเมื่อลูกค้ากลับบ้าน บางรัฐบาลก็พยายามที่จะใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีนี้เช่นกัน ตัวอย่างเช่นประเทศจีนที่เก็บข้อมูลใบหน้าของประชากรของตนเองเอาไว้ ครั้งหนึ่งของประชากรของอเมริกาเองก็มีภาพในระบบฐานข้อมูล เพื่อการใช้งานของ FBI เป็นอาวุธอันทรงประสิทธิภาพในการค้นหาและติดตามผู้กระทำความผิดที่แฝงตัวในสังคม แต่สิ่งนี้ก็ต้องแลกมาด้วยความเป็นส่วนตัวของประชาชนทั่วไปด้วยเช่นเดียวกัน

ใบหน้าไม่ได้บ่งบอกแค่ว่าคุณเป็นใครเท่านั้น ยังมีข้อมูลอีกมากมายที่ซ่อนตัวแฝงอยู่ด้วยอีกเช่นกัน นักทดลองที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ดได้สร้างระบบที่สามารถแยกแยะระหว่างผู้ชายแท้และผู้ชายที่เป็นเกย์ได้ด้วยความแม่นยำถึง 81% มากกว่ามนุษย์ทั่วไปถึง 20% ในบางประเทศที่ยังไม่มีกรายยอมรับเพศทางเลือกอย่างกว้างขวาง (บางประเทศถึงขั้นผิดกฎหมายด้วยซ้ำ) โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สามารถบ่งบอกเพศสภาพของแต่ละบุคคลจากใบหน้าได้ เมื่อถูกนำมาใช้เพื่อการเอาผิดและกดขี่คนอื่น เป็นเรื่องที่ชวนสยดสยองและน่าหวาดกลัวไม่น้อยทีเดียว

แม้แต่เรื่องการจ้างงานบุคคลร่วมงานในบริษัท ถ้าพูดตามตรงแล้ว ไม่ว่าเราจะพยายามมากแค่ไหน เราก็ยังมีแนวโน้มเลือกผู้สมัครจากหน้าตาที่ ‘ถูกชะตา’ มากกว่า ‘ไม่ใช่จาก

THE AUTHOR



โสภณ ศุภมั่งมี

ทำงานเป็นโปรแกรมเมอร์ให้กับบริษัท Intel และ Microsoft เป็นหนึ่งในทีมที่เริ่มต้นเสิร์ชเอนจิน bing.com ตอนนั้นดูแลธุรกิจคำสั่งของครอบครัวที่จังหวัดเชียงใหม่ ลงทุนในตลาดหุ้น เขียนหนังสือเป็นงานอดิเรก (ที่ตอนนี้เป็นงานอดิเรกที่ยุ่งกว่างานประจำเสียอีก) มีความสนใจเรื่องเทคโนโลยีและเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ รักการอ่านและการเขียนมาตั้งแต่เด็ก ชอบอ่านหนังสือแนว non-fiction โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและเทรนด์เทคโนโลยีที่กำลังเป็นที่น่าจับตามอง

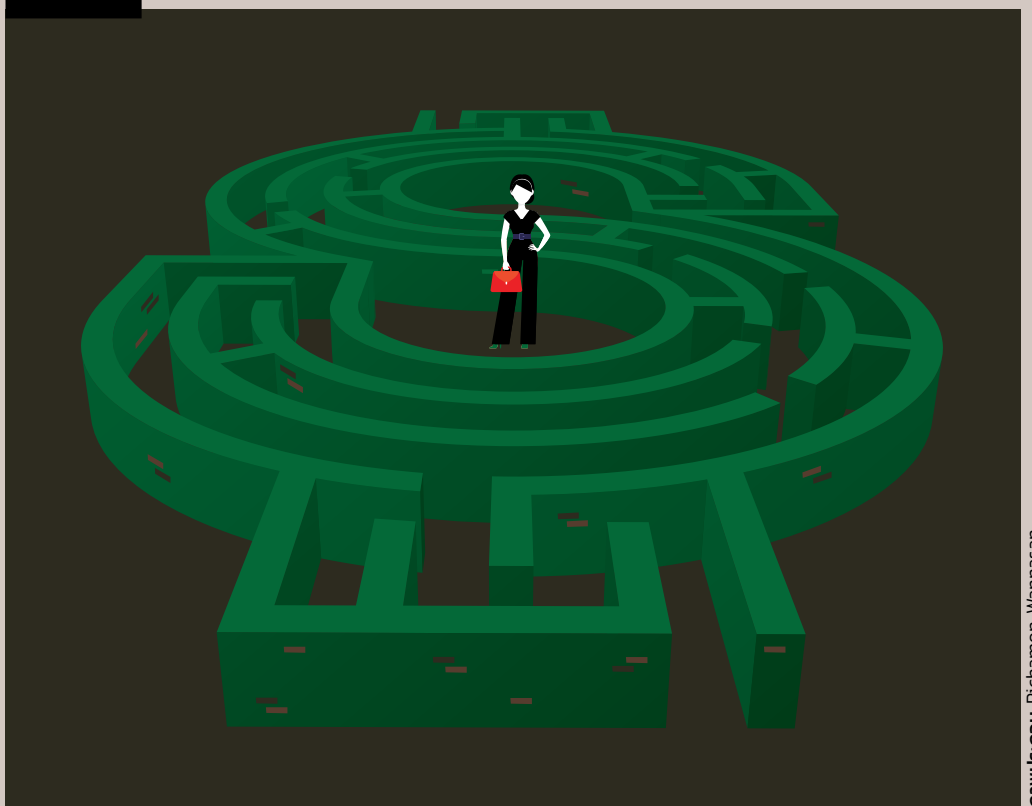
“แม้แต่เรื่องการจ้างงานบุคคลร่วมงานในบริษัท ถ้าพูดตามตรงแล้ว
ไม่ว่าเราจะพยายามมากแค่ไหน เรายังมีแนวโน้มเลือกผู้สมัคร
จากหน้าตาที่ ‘ถูกชะตา’ มากกว่า ไม่ใช่จากความสามารถที่อยู่ในเรซูเม่”

ความสามารถที่อยู่ในเรซูเม่ แต่เทคโนโลยีระบบสแกนใบหน้าจะทำให้เกิดการตัดสินใจเอนเอียงมากยิ่งขึ้นไปอีก เพราะมันจะเก็บข้อมูลต่างๆ จากคนที่ทำงานว่า รูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร หรือผิวพรรณ โครงหน้า สัตว์ชาติแบบไหนถึงดูน่าจะเข้ากับงานแต่ละอย่างได้ดี ทั้งที่จริงๆ แล้วผู้สมัครควรได้รับโอกาสในการสัมภาษณ์งานเท่าๆ กัน ถ้ามีความสามารถเพียงพอ ไม่ใช่เพียงแค่ว่าใบหน้าเป็นแบบไหน (เหมือนที่หลายคนเชื่อว่า ถ้าเป็นคนเอเชียจะเก่งเรื่องคณิตศาสตร์)

หรือแม้กระทั่งชีวิตครอบครัวก็อาจจะเกิดความสั่นคลอนได้เช่นเดียวกัน ลองคิดดูว่า ก็ครั้งแล้วที่ชีวิตของคุณเจอถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น บางทีก็เป็นเรื่องเก่าเล่าใหม่ที่คุณฟังมาแล้วหลายร้อยรอบ แต่ด้วยหน้าที่ของสามีหรือภรรยาที่ดี คุณก็ยังนั่งฟังโดยพยายามกลั้นที่จะไม่หาวออกมายาวๆ ด้วยความเบื่อหน่าย ถ้าเกิดมีโปรแกรมอ่านสีหน้าที่เที่ยงตรงแล้ว ฟังเตือนว่า “คุณกำลังเบื่อใช่ไหม?” ขึ้นมาปุ๊บ รับรองว่าประเด็นเปลี่ยนแน่นอน หรือว่าในที่ทำงาน เมื่อคุณถูกหัวหน้าต่อว่าแล้วชักสีหน้า นิดหน่อยด้วยความแข็ง เกิดมีกล้องวงจรปิดจับได้ไปทำรายงานบอกหัวหน้าจะเกิดอะไรขึ้น บางครั้งการโกหกเพียงเล็กน้อยเพื่อเป็นน้ำมันหล่อลื่นชีวิตคงไม่ใช่เรื่องเสียหายมากนักในกรณีเหล่านี้

การใช้ชีวิตในสังคมกำลังจะเปลี่ยนไปเช่นกัน มีหลายเทคโนโลยีที่ผสมระหว่าง AI กับระบบสแกนใบหน้าสร้างแบบจำลองใบหน้าของบุคคลต่างๆ แม้จะพยายามปกปิดใบหน้าขนาดไหน ต่อไปเราจะยิ่งเห็นการพัฒนาของกล้องติดอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แบบติดตัวที่มีคุณภาพขึ้นเรื่อยๆ โดรนที่บินอยู่กล้องวงจรปิดตามทุกหัวมุมถนน สังคมแห่งการมองเห็นที่ไม่ว่าคุณจะอยู่ที่ไหนในโลก คุณก็สามารถถูกติดตามได้อย่างไม่ยากเย็นนัก

เมื่อถึงจุดนั้นจริงๆ ไม่ว่าจะคุณเห็นด้วยกับผลที่ตามมาจากการใช้เทคโนโลยีระบบสแกนใบหน้าในสังคมหรือไม่ก็ตาม สิ่งเดียวที่เราทำได้ อาจจะเป็นเพียงการก้มหน้าก้มตา ยอมรับมันเพียงเท่านั้น



ภาพ: อนุช ปิชาตอม วันนasan

รหัสลับของความแพง

ปอยเล่าถึงเหตุการณ์ที่เป็นจุดเปลี่ยนว่า วันหนึ่งเธอได้ไปเที่ยวกับเพื่อนๆ เธอก็เป็นมหาเศรษฐีของฮ่องกง วันนั้นปอยหัวกระป๋องหงุดหงิดใจ แต่เพื่อนที่เป็นมหาเศรษฐีกลับพากันหัวกระป๋องหัวเราะโลกร้อน รักลึงแหวดล้อม ทั้งที่พวกเพื่อนๆ ร่ำรวยมากกว่าปอยไม่รู้กี่เท่า แล้วปอยก็หัวกระป๋องหงุดหงิดใจ ดูเหมือนเราจนแล้วพยายามรวย เห็นเพื่อนเราที่รวย เขาไม่ได้พยายามอะไรก็เลยรู้สึก ช่วงหลังเลยเริ่มต้นที่จะไม่ถือก่อน เพื่อจะทำให้เขาบอกว่าเราไม่ได้อวดรวย แต่หลังจากนั้นพอเราชิน เราก็รู้สึกว่ามันก็ไม่ได้ดีกว่าก็ประหยัดเงินไปได้เยอะมาก

“ตอนนี้กลายเป็นว่าเราไม่ถือพวกหนึ่งแท้ ตึกว่า ใช้กระเป๋าคอมพิวเตอร์ที่แพงๆ แม้แต่การแต่งตัวก็เปลี่ยน แต่งตัวง่าย ๆ ไม่คิดเยอะค่ะ”

ที่มา: ปอย ตริษฐา เล่าเหตุการณ์จุดเปลี่ยนชีวิตติดหู เห็น... เลิกหัวเลยกะเป๋าแบบดเนม! ใครๆ ก็รู้ว่าบ้านไม่ใช่แค่ที่คุ้มกะลาหัว เลือผ้าไม่ได้มีไว้เพื่อปกป้องผิวหนึ่งเราจากความร้อน ความเย็น หรือแสงแดด กระเป๋าคอมพิวเตอร์ไม่ได้มีไว้แค่ใส่ของ กางเกงไม่ได้มีไว้เพื่อเสพกาเฟชั่น รถยนต์ มือเดือรี่ไซค์ ไม่ได้เป็นแค่วานพาหนะ ต่างๆ เหล่านี้ทำหน้าที่สื่อสารกับสังคมรอบๆ ตัวเราว่า เราเป็นใคร และเราอยากให้คนอื่นเห็นว่าเราเป็นใครด้วย

การถอดรหัสการบริโภคมีทั้งที่เป็นสมการชั้นเดียว เช่น ใช้กระเป๋าคอมพิวเตอร์เท่ากับไฮโซเท่ากับรวย เท่ากับมีรสนิยม (?)

แต่การถอดรหัสนั้นซับซ้อนและมีหลายชุด ขึ้นอยู่กับสถานะทางเศรษฐกิจและสังคมของตัวเราและผู้คนที่เราอยากข้องแวะด้วย

“ชนชั้นกลางที่สถาปนาไลฟ์สไตล์ของตนเองแบบไม่ไปกับไลน์ชนชั้นผู้ดีเก่า ใช้เงินซื้อเรือยอชต์ เครื่องบินเจ็ต มีบ้าน 30 ห้องนอน สระว่ายน้ำ 8 สระ รถกำจากทองคำแท่งคันอะไรก็ว่าไป คนเหล่านี้บางทีก็ถูกเย้ยหยันว่ามีเงินอย่างเดียวทำไม่ได้นะ ต้องโง่ด้วย”

กรณีที่คลาสสิกมากในสังคมไทยคือ วิวาทะเรื่องสตาร์บัคส์

รหัสชุดที่ 1: ตีมัสตาร์บัคส์ = รวย เก๋ มีรสนิยม

รหัสต่อต้านชุดที่ 1.1: ตีมัสตาร์บัคส์แล้วถ่ารูป = การอวดรวย นำหน้ามันได้

รหัสต่อต้านชุดที่ 1.2: ถ้างดตีมัสตาร์บัคส์ในหนึ่งเดือนจะเก็บเงินได้ 5,000 บาท (สมมติ) ปีหนึ่งจะเก็บเงินได้เท่าไร

รหัสชุดที่ 2: จะบ้าเหอ กินสตาร์บัคส์แล้วอวด มันอวดได้ด้วยเหอ? ใครเขากินกาแฟร้านแฟรนไชส์แล้วอวด บ้าหรือเปล่า?

รหัสต่อต้านชุดที่ 2.1: คนที่นิยมตนเองว่าศิวิไลซ์ทางรสนิยมกลุ่มหนึ่ง นั่งอยู่หน้ากาแฟดริบในร้านกาแฟเล็กๆ ที่บาริสตาหึงและดูร้ายเหลือกำลัง แถมยังทำตัวเป็นกาแฟฟาสซิสม์ เช็กความถูกต้องของการกินกาแฟ สิ่งนี้ห้ามใส่น้ำตาล สิ่งนี้ห้ามใส่นม สิ่งนี้ห้ามใส่น้ำแข็ง ต้องจำชื่อกาแฟ ประเทศที่ปลูกอีก จึงจะได้รับการต้อนรับเข้าสู่สมาคมกาแฟที่แท้ทรู

รหัสต่อต้านชุดที่ 2.2: อีเหี้ย อัดดจริตอยากแดกอะไรก็แดก กูจะแดกคาปูช นมข้นใส่น้ำแข็งก็เรื่องของกู กูจะถ่ายรูพอวดก็รูปก็เรื่องของกู อย่าไปเสือก

นี่แค่กาแฟเองนะ ยังมีการเข้าถึงรหัสตั้งหลายชุด ขึ้นอยู่กับ ‘ชนชั้น’ ของพวกเขา

ปีแอร์ บูร์ดิเยอ นักสังคมวิทยา อธิบายความยกย่องของการบริโภคกับชนชั้นไว้ น่าสนใจ และเป็นสิ่งที่นักการตลาดนำมาปรับใช้ในการทำการตลาดและโฆษณาด้วย เช่น นักธุรกิจที่มีเงินมาก ๆ อาจบริโภคไวน์ที่แพงที่สุด ผู้ดีเก่าอาจมีไรไวน์และโรงบ่มไวน์ของตัวเองครอบครัวย มีไวน์ที่ทำเพื่อดื่มกินกันเองในหมู่สมาชิก ไม่มีขายให้คนภายนอก ส่วนชนชั้นแรงงานก็บริโภคไวน์ราคาถูก ส่วนปัญญาชนนั้นถือเป็นผู้ยากจนทางการเงิน แต่รุ่มรวยด้วยความรู้และความดัดจริตทางวัฒนธรรมอ่านมาก รู้มาก พวกนี้ก็จะเลือกไวน์ออร์แกนิกจะมีเรื่องราว มีความเป็นแฟร์เทรด ช่วยโลก ช่วยสังคม ช่วยประเทศโลกที่สามและผู้ลี้ภัย

ต่อต้านบริษัทข้ามชาติ หรืออะไรก็ว่ากันไป การบริโภคที่มีสัญลักษณ์ทาง ‘ชนชั้น’ เช่นนี้จึงเหมือนเกมวิ่งไล่จับกัน

คนที่ไม่ต้องวิ่งไล่จับใครเลยคือ คนที่รวยมาก ๆ ๆ และเป็นเงินเก่า หรือ old money ที่มีทุนทางวัฒนธรรมอยู่เต็มเปี่ยม กับคนที่จนมาก ๆ ๆ หรือชนชั้นล่างไปเลยที่ ‘give a shit’ (ไม่แะแะ) กับสัญลักษณ์ bullshit อะไรเหอ? แถมยังเหยียดหยามทั้งคนรวยเก่า ใหม่ ปัญญาชน รวมถึงชนชั้นกลางพร้อมสรรพ

คนที่อยู่ในเกมวิ่งไล่จับคือ ชนชั้นกลาง เพราะคนชนชั้นกลางเป็นชนชั้นเดียวที่ไม่มีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง เนื่องจากเป็นชนชั้นเกิดใหม่ การกินอยู่ แต่งตัว และไลฟ์สไตล์จึงต้องการแบบแผนหรือแนวทางให้ลอกเลียนแบบ ดังนั้นสิ่งที่ชนชั้นกลางทำมาโดยตลอดเมื่อเริ่มมีเงินมีทองกับเขาบ้างคือ เลียนแบบวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และมารยาทของชนชั้นสูง แต่ก็ทำได้แค่เพียงไกลๆ และทำจากจินตนาการ เพราะเอาเข้าจริงในชีวิตของชนชั้นกลางก็ไม่มีวันได้แ้วพานไปสัมผัสกับชนชั้นสูงจริงๆ จึงอาศัยอ่านและดูจากรูปร่าง หรือหนัง ละครอะไรไปตามเรื่อง

นิตยสารไลฟ์สไตล์ทั้งหมดตั้งแต่ถือกำเนิดขึ้นมา ก็คือตัวกลางที่ช่วยชนชั้นกลางสร้าง ‘สไตล์’ การกินอยู่ เป็นเหมือนครูและโค้ช จึงไม่ต้องแปลกใจว่าในยุคต้นของนิตยสารนั้นจะมีการไปถ่ายบ้าน ถ่ายคฤหาสน์ใครต่อใครที่ร่ำรวยมาก ไปบ้านท่านเคานต์ ท่านเอิร์ล ไปดูไร่ ดูสวน ดูเขาล่าสัตว์ ซึ่งนิตยสารพวกนี้ชนชั้นสูงไม่อ่าน แต่ทำออกมาให้ชนชั้นกลางดูเพื่อเป็นแรงบันดาลใจและลอกเลียนแบบตามอติภาพของตนเอง

เราจึงเห็นชนชั้นกลางที่พอมีสตาค์จับลูกซีม่า หรืออะไรตามทีเห็น ‘ผู้ดีเก่า’ เขาทำกันในคฤหาสน์ และ ‘ป่า’ ของตระกูล

สิ่งที่ตามมาคือ ชนชั้นกลางรวยขึ้นเรื่อยๆ เข้าถึงการบริโภคได้อย่างไม่มีขีดจำกัด ท่านเคานต์ ท่านเอิร์ล Prince of Wales ตัดสูทที่ไชน อันก็ตามไปตัดได้ทั้งนั้นแหละ ก็มีเงินที่นี้พวกผู้ดีเก่าก็ต้องเร่งสปีดหนี ไม่อยากเป็น

เหมือนคนชนชั้นกลางที่มากิน มาใช้ มาอยู่เลียนแบบตน ต้องหลีกเลี่ยงการบริโภคของตนเองให้เอ็กซ์คลูซีฟมากขึ้นไปอีก

ที่ชวนให้ปวดหัวต่อก็คือ ในบรรดาชนชั้นกลางก็ยังมีหลายสเปกตรัม เช่น ชนชั้นกลางที่สามารถเลียนแบบชนชั้นสูงได้อย่างไร้รอยต่อ ‘ไร้ตะเข็บ และมีเงินมากพอจะรักษาไลฟ์สไตล์เช่นนั้นได้ สามารถสร้างเครือข่ายคอนเนกชันกับชนชั้นสูงได้จริง จนใน ‘รุ่น’ ต่อไปของพวกเขาอาจขยับเป็นชนชั้นสูงผ่านการสมาคมหรือแม้แต่การแต่งงาน เช่น ครอบครัวของเคต มิดเดิลตัน

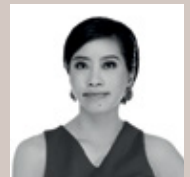
ชนชั้นกลางที่สถาปนาไลฟ์สไตล์ของตนเองแบบไม่ไปกับไลน์ชนชั้นผู้ดีเก่า ใช้เงินซื้อเรือยอชต์ เครื่องบินเจ็ต มีบ้าน 30 ห้องนอน สระว่ายน้ำ 8 สระ รถกำจากทองคำแท่งคันอะไรก็ว่าไป คนเหล่านี้บางทีก็ถูกเย้ยหยันว่า “มีเงินอย่างเดียวทำไม่ได้นะ ต้องโง่ด้วย”

อีกสเปกตรัมหนึ่งของชนชั้นกลางคือพวกที่มองชนชั้นกลางที่มีโลโก้ของค่าตัวเป็นไอดอล และเข้าใจว่าคนเหล่านี้คือไอโซคือผู้ดี คือแลนด์มาร์กแห่งความสำเร็จ และยังได้รับการยอมรับจากโลกทั้งใบ

คนชั้นกลางสเปกตรัมนี้ ในกรณีของเมืองไทยอาจวางเป้าหมายชีวิตของตนเองไว้ที่การมีกระเป๋าแบรนด์เนม เริ่มจาก Louis Vuitton ขยับไป Chanel ขยับไป Hermès ดังนั้นเราจึงเห็น ‘คนชั้นกลาง’ ไทยจำนวนมากพากันถ่ารูปตัวเองกับกระเป๋า Hermès ทุกสีทุกรุ่น บ้างเอาวางแวดล้อมตัวเองเป็นวงกลม บ้างก็จับกลุ่มกันไปทำบุญ โดยที่ทุกคนหัว Hermès คนละสี จากนั้นก็ถ่ารูปอัฟพลึงอีก กลายเป็นชนเผ่า Hermès เหมือนใส่เครื่องแบบไปเดินทางไกลในวิชาลูกเสือ

เกมวิ่งไล่จับก็จะเกิดขึ้นอีกครั้ง เมื่อชนชั้นกลางที่ทำการ established มาก่อน จนสั่งสมเครือข่ายและคอนเนกชันกับ ‘elite’ ได้ครบจบกระบวนการแล้ว มาเจอคนชนชั้นกลางสเปกตรัมล่าสุด พากันเลียนแบบสินค้าโคโคชรัพย์ของตัวเองด้วยการกว้านซื้อ Hermès รั้วๆ จะเงินสดหรือผ่อนก็ตามแต่ แถมยังมาเลียนแบบเสื้อผ้า

THE AUTHOR



คำ ผกา

นักเขียนและพิธีกร ผู้ปากกล้าที่จะบลาเล่าเกร็ดประวัติศาสตร์ของ สสว.สังเวียนมายถึงในและต่างประเทศ

เครื่องแต่งกายอะไรต่อมิอะไร โอ๊ยยยย ลมจะใส่
ชนชั้นกลางกลุ่ม 'เก่า' นี่จึงเลิกหัว เลิกใช้
ของแบรนด์เนมที่เป็นแบรนด์ดิ้งฉ่าง อันชนชั้น
กลาง 'ใหม่' เหล่านี้บ้าคลั่งกันเสีย ทำให้เกิด
เทรนด์ที่นักการตลาดต้องมานั่งวิจัย เราจะ
ผ่านตาชื่อบทความประมาณ 'The Rich Don't
Drive the Luxury Sector' หรือ 'Which are
the luxury brands that the super-wealthy
actually wear?'

พวกเขาเริ่มค้นพบว่า ชนชั้นกลาง (เก่า)
ที่พยายามหนีชนชั้นกลาง (ใหม่) เริ่มซื้อ
'ประสบการณ์' มากกว่า 'สินค้า' พวกเขาไม่
หัวกระเป๋านั่งจะเซ่แล้ว หันไปหัวถุงผ้าแทน
แต่ขณะเดียวกันก็ใช้เงินไปซื้อเครื่องบินเจ็ต
และเรือสำราญแทน แถมยังย้ายทำเรือสำราญ
ของพวกเขาออกจากแถบเมดิเตอร์เรเนียนที่
อิพวกชนชั้นกลางใหม่ซักจะมวอแว หันไป
แถวแอนตาร์กติกแทน ซึ่งพวกชนชั้นกลางใหม่
ยังตามไม่ทัน

การกระทำเช่นนี้ทำให้พวกเขาดู 'ดี' ดูไม่
โอ้อวดความร่ำรวย ดูสมถะ หัวถุงผ้าช่วยลด
โลกร้อน ทั้งนี้เพราะความร่ำรวยของพวกเขา
ถูกนำไปซ่อนไว้ให้ลับตาชนชั้นกลางใหม่
'ซีลอก' อีกทั้งยังรอดพ้นจากการถูกประณาม
ว่ารวยอยู่ได้ ในท่ามกลางความเหลื่อมล้ำ
มหากาฬในโลก ไม่ต้องเสียดถูกพวก PETA
บ้าง บอๆ เอาเลือดมาสาดเลือดเฟอร์ คนเหล่านี้
หันไปโอบกอดเทรนด์รักโลก รักธรรมชาติ แต่ยัง
กินเนื้ออยู่หรือในโครงสร้างอันไร้จินตนาการคนจน
เหมือนเดิมมันนั่นแหละ

โอ๊ย เอาเรือสำราญไปแอนตาร์กติก แล้วก็
ใส่เสื้อยืดช่วย หัวถุงผ้า เดินจ่ายตลาดในฟาร์มอร์
มาร์เก็ตแก่ๆ โลฟิสไคล์แบบฝ้าย 'ซ้าย' กลายเป็น
ความคลุม ที่สอยเอามาไว้กับตัวว่าจะตาย

ถามว่าเกมวิ่งไล่จับแบบนี้ ประเดี่ยวน
ชนชั้นกลาง (ใหม่) ก็วิ่งไล่ตามได้อีก แล้วเมื่อไร
จะหนีพ้น?

คำตอบคือ เทรนด์นี้เลียนแบบยกนิดหนึ่ง
กระเป๋าน้อยลงอันยังพอไขว่คว้าตามได้ แต่เรือ
สำราญและแอนตาร์กติก หรือป่าสักผืนใหญ่ไป
ไว้ไปเก็บเห็ดนี้ มันคงตามยากจริงๆ

ไม่นับทุนทางวัฒนธรรมที่ต้องสะสมกัน
นานพอสมควร เช่นการไปอยู่ในป่า เพื่อล่าสัตว์
เก็บเห็ด ชนชั้นกลางที่มัวแต่ผ่นกระเป๋าน้อยอยู่
'เรียน' และ 'เลียน' ไม่ทัน

เสื้อผ้า กระเป๋า เครื่องประดับนานนั้นก็
ขยับไปสู่แบรนด์ที่ subtle และอาจผลิตน้อยชิ้น
เฉพาะลูกค้าที่ต้องการมีการแนะนำกันต่อๆ มาจริงๆ
แถมยังแพงเลือดซิบ

คนชั้นกลาง (ใหม่) ไม่กล้าซื้อของพวกนี้
เพราะมันจะดูเหมือนไม่มีอะไรเลย มันอาจ
เป็นกระเป๋าน้ำตาพื้นบ้านที่สุด ดูธรรมดา
ที่สุด ดูไม่มีอะไรที่สุด สำหรับชนชั้นกลาง
(ใหม่) ที่ไม่มีเงินเหลือเพื่อขนาดนั้น จะอดไม่
ได้ที่จะเห็นว่า "เฮ้ยยย มันไม่คุ้มกับราคาเลย
กระเป๋าน้ำตาๆ ปะๆ ไบน์หรือ ราคานี้หรือ"
สำคัญว่านั่นความที่มันถูก 'ใช้' ในหมู่คนที่
แคบมากๆ ชนชั้นกลางใหม่ที่ยังไม่สามารถ
คอนเนกต์กับเครือข่ายผู้ดีเก่าได้ ย่อมมอง
ไม่เห็นฟังก์ชันของกระเป๋าน้ำตาแบบนี้ เพราะหัวไป

คนรอบตัวก็ไม่มีใครรู้ว่ากระเป๋าน้ำตาเป็นมันแพง
เปลออๆ อาจคิดว่าเป็นกระเป๋าน้ำตาโลกร้อน!

ดังนั้นชนชั้นกลาง (ใหม่) ยังต้องหัว
กระเป๋าน้ำตาที่โดนราคาของมันออกมาดั่งๆ อยู่ดี
เพราะไม่มีความฟุ่มเฟือยในชีวิตพอที่จะหัว
กระเป๋าน้ำตาที่ซ่อนความแพงเอาไว้อย่างมิดชิดสุด
จะ subtle เพื่อให้รู้จักกันเฉพาะคนที่ 'รวยมาก'
ที่เป็น 'สมาคม' เดียวกันเท่านั้น

ไอ้ที่คิดว่าหัวกระเป๋าน้ำตาหนึ่งจะเซ่แล้วเขา
จะเห็นว่าเป็น 'ชั้น' เดียวกันนั่นจึงผิดนัด



ภาพ: snob Nisakorn Rittapai

วิทยาศาสตร์ของการมีอายุ 20s

ความเชื่อหนึ่งที่ไม่รู้เป็นการทำลายหรือ
ส่งเสริมคนหนุ่มสาวคือ ความเชื่อที่ว่าวัย 20s
เป็นวัยที่ทรงพลังที่สุด เป็นวัยที่สามารถทำ
อะไรก็ได้ มองเห็นว่าโลกเป็นเรื่องสนุก มีเรื่อง
ใหม่ๆ ทำกายให้ลองทำอยู่ตลอดเวลา คนใน
วัยนี้เติบโตพ้นความเป็นเด็กแล้ว แต่ก็ยังไม่
เติบโตใหญ่ถึงขนาดเริ่มมองเห็นความ
โง่เขลาของอายุ ดังนั้น 20s จึงน่าสนใจ

แต่นั่นเป็น 'ความเชื่อ' ในทางสังคมทั่วไป
คำถามคือ แล้วในทางวิทยาศาสตร์ละ มองคน

วัย 20s อย่างไร เราลองมาพิจารณากันเป็น
ข้อๆ ดูดีไหมครับ

1. อย่างแรกสุดคือ คนวัย 20s จะเริ่มมีการ
เปลี่ยนแปลงทางสมองที่ต่างไปจากวัยรุ่น
มีงานวิจัยบอกว่า สมองของวัยรุ่นเป็นสมอง
ที่มีลักษณะพิเศษแตกต่างไปจากสมองของ
เด็กหรือผู้ใหญ่ (ก็แหงล่ะสิ!) ในหลายด้าน
แต่อีกด้านหนึ่งที่สำคัญก็คือ วัยรุ่นจะมีอาการ
'ตระหนักรู้ถึงตัวตนของตัวเอง' (เรียกว่ามี

“ถ้าหัวใจสุขภาพดีในวัย 20s สมองก็จะดีในวัย 40s ไปด้วย ดังนั้นวัย 20s จึงสำคัญมากต่อชีวิตทั้งหมดของเรา”

self-consciousness) สูงมาก

โดยการทดลองในงานวิจัยครั้งนี้ จะใช้วิธีสแกนสมองด้วย MRI เพื่อดูปฏิกิริยาต่างๆของผู้เข้าร่วมทดลองที่สัมพันธ์กับพฤติกรรมทางสังคม เช่น พฤติกรรมที่ถูกขับเค้นโดยกลุ่มเพื่อน ฯลฯ ซึ่งก็มีรายละเอียดต่างๆหลายอย่าง แต่สรุปได้ว่า วัยรุ่นคือวัยที่ใส่ใจกับ ‘คนอื่น’ มาก (โดยเฉพาะการต้องทำให้เหมือนเพื่อน) แต่เมื่อถึงวัย 20s แล้ว สมองจะเริ่มเปลี่ยน การไม่ได้เป็นวัยรุ่นอีกต่อไป แปลว่า คุณจะสนใจคำหรือความเห็นของคนอื่นน้อยลง แต่หันมาใส่ใจความรู้สึกหรือความต้องการจริงๆ ของตัวเองมากขึ้นในแง่หนึ่งชีวิตจึงดีขึ้นด้วย

2. แม้จะพ้นวัยรุ่นมาแล้ว แต่วัย 20s ก็ถือว่ายังไม่ได้เป็นหลักเป็นฐาน ยังตั้งตัว หรือสร้างเนื้อสร้างตัวให้มั่นคงไม่ได้โดยดี ทำให้พ่อแม่หลายคนเป็นกังวลว่าลูกตัวเองอายุ 20 กว่าแล้ว ยังไม่เป็นที่พึ่งพาอาศัย

แต่คุณรู้ไหมว่า นักวิทยาศาสตร์บางคน (เช่น ดร. เจย์ เกียดด์ (Jay Giedd) แห่งสถาบันสุขภาพจิตแห่งชาติของสหรัฐอเมริกา) บอกว่าเป็นอย่างนี้ เพราะสมองของคนวัย 20s นั้น ‘ยังไม่เสร็จ’ (unfinished) คือยังไม่ได้โตเป็นผู้ใหญ่เต็มที่ เขาบอกว่าการคนกว่าสมองจะ ‘เสร็จ’ (คือเติบโตเต็มที่) ก็ต้องอายุ 25 ปีโน่น

แต่เรื่องนี้ไม่ใช่ข้อเสียนะครับ นี่เป็นสิ่งที่ดีที่สุดในบางแง่ของมนุษย์ด้วยซ้ำ เพราะวัย 20s คือวัยแห่งการลองผิดลองถูก การที่สมองยังเติบโตและเปลี่ยนแปลงได้อีก ทำให้สามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป (เช่น การเปลี่ยนงาน หรือการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อชิมชั้ประสบการณ์) ได้ดีกว่า และนี่เป็นเหตุผลด้วยนะครับว่าทำไมพอเลย 20s ไปแล้ว คนเราถึงปรับตัวยากกว่าเวลาต้องเปลี่ยนงานหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงใหญ่ๆ ในชีวิต

บทความ The Neuroscience of 20 Somethings ใน *Scientific American* เล่าถึงงานวิจัยของ โรบิน มารานต์ซ เฮนิค (Robin Marantz Henig) ที่สรุปเอาไว้ว่า คนในวัย 20s (ในสหรัฐอเมริกาจะครับ) มีถึง 1 ใน 3 ที่ย้ายที่อยู่ใหม่ทุกปี ในจำนวนนี้ 40% ย้ายกลับไปอยู่บ้านพ่อแม่อย่างน้อย 1 ครั้งด้วย และโดย

เฉลี่ยมีการเปลี่ยนงานถึง 7 ครั้ง ในช่วงวัย 20s ถือว่าเป็นช่วงชีวิตที่คนเราเปลี่ยนงานมากที่สุด ซึ่งไม่ได้แปลว่าจับจด เหยียบขี้ไก่ไม่ฝ่ออะไร ทำนองนั้นนะครับ แต่เพราะวัย 20s ยังเป็นวัยที่ลองผิดลองถูกได้

3. ในเวลาเดียวกัน คนวัย 20s สมัยนี้ ก็ยังไม่ต้องเดือดเนื้อร้อนใจกับการพยายามหาку แต่งงาน และลงหลักปักฐานสร้างบ้านด้วย เพราะเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ที่สังคมทั่วไปเริ่มยอมรับว่า การแต่งงานช้า (หรือไม่แต่งงานเลยด้วยซ้ำ) เป็นเรื่องปกติ ในปี 1960 ผู้หญิงในอเมริกาที่ลูกขึ้นมาแต่งงานมีอายุเฉลี่ยอยู่ที่ 20 ปี ผู้ชายอยู่ที่ 23 ปี แต่ตอนนี้อายุเฉลี่ยเวลาแต่งงานของผู้หญิงขยับไปที่ 26 ปี ส่วนผู้ชายอยู่ที่ 29 ปี ทำให้คนวัย 20s ยุคนี้มีเวลาค้นหาตัวเองนานขึ้นกว่าคนยุคก่อน

4. ในทางร่างกายแล้ว ใครๆ ก็คงรู้ว่าช่วงวัย 25-30 ปี เป็นช่วงที่ร่างกายของเราพัฒนามาถึงขีดสุดและยังไม่เสื่อม ผิวเปล่งปลั่งที่สุด ไขมันน้อย กล้ามเนื้อยังไม่ฝ่อ กระดูกกระดูกแข็งแรง ไม่ปวดไม่ล้า แต่ที่หลายคนอาจจะชอบมากกว่าคือช่วงวัยนี้เป็นช่วงที่ตับของคุณยังทำงานได้ดี คุณจึงจะพบว่าตัวเองสามารถไปปาร์ตี้ดื่มจนเมามาได้ โดยที่ตื่นขึ้นมาคุณจะไม่เกิดอาการแฮงโอเวอร์ทั้งนี้เพราะตับของคุณกำจัดสารพิษออกไปได้เกือบหมด ไม่เหมือนตอนคุณอายุมากขึ้น

นักวิทยาศาสตร์ก็กล่าวไว้ว่า ฤทธิ์ของแอลกอฮอล์นั้นจะแรงขึ้นเรื่อยๆ เมื่อเราอายุมากขึ้น หมายถึงยิ่งแกล้งแฮงโอเวอร์ได้ง่ายนั้นแหละครับ แต่ที่สำคัญก็คือ แม้ร่างกายคุณจะยังแจ่มอยู่ คุณก็ต้องดูแลมันด้วยนะครับ ไม่ใช่ใช้งานมันหนักหน่วงหามคำ (ไม่ว่าจะทำงานหรือปาร์ตี้) ไม่อย่างนั้นพอเลยวัยเลขสองไปแล้ว รับรองได้เลยว่าจะแย่

5. วัย 20s เป็นวัยสำคัญในการเตรียมพร้อมตัวเองทั้งทางร่างกายและจิตใจ เพิ่งมีงานวิจัยตีพิมพ์ในวารสาร *Neurology* ซึ่งเป็นวารสารทางการแพทย์ของสถาบันประสาทวิทยาอเมริกัน (American Academy of Neurology) บอกว่า วัย 20s นี้สำคัญมากนะครับ เขาย้อน

กลับไปดูข้อมูลของคน 518 คน ที่ปัจจุบันมีอายุเฉลี่ย 51 ปี คนเหล่านี้ได้รับการบันทึกเอาไว้หมดตั้งแต่หน้าหนัก ความสูง ความดันโลหิต คอเลสเตอรอล น้ำตาลในเลือด และยังมีกรรมสัมพันธ์เรื่องอาหารและการออกกำลังกายอีกด้วย แล้วก็มีการตรวจร่างกายติดตามผลสม่ำเสมอทุกๆ 2-5 ปี รวมทั้งมีการสแกนสมองหลังผ่านไป 25 ปีด้วย

สิ่งที่ค้นพบนั้นน่าสนใจมาก เพราะเขาบอกว่า คนที่ในวัย 20s มีสุขภาพของหัวใจดี (ซึ่งเป็นผลมาจากการออกกำลังกายและการกินอาหารที่ดีกว่า) เมื่อเติบโตมาถึงวัยกลางคน (หรือวัย 40s) แล้ว พบว่า ‘ขนาด’ ของสมองเฉลี่ยจะใหญ่กว่าคนที่สุขภาพของหัวใจไม่ดี พุดง่าย ๆ คือ ถ้าหัวใจสุขภาพดีในวัย 20s สมองก็จะดีในวัย 40s ไปด้วย ดังนั้นวัย 20s จึงสำคัญมากต่อชีวิตทั้งหมดของเรา

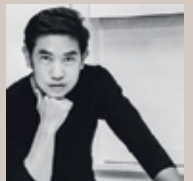
6. ในทางสังคมแล้ว นักจิตวิทยาคลินิกรอเมริกันชื่อคุณ เม็ก เจย์ (Meg Jay) ผู้เขียนหนังสือชื่อ *The Defining Decade* เคยบอกไว้ว่า ช่วงวัย 20s นั้นสำคัญมาก เพราะกว่า 80% ของคนเราทั้งหมด มักจะ ‘นิยาม’ ตัวเองกันที่อายุ 35 ปี ดังนั้น ช่วงวัย 20s จึงสำคัญมากต่ออัตลักษณ์ของเรา เราเริ่มทำงานในวัย 20s มีความรักจริงจัง (หรือถึงขั้นแต่งงาน) ส่วนใหญ่ก็เกิดในวัย 20s วัยนี้จึงหล่อหลอมบุคลิกภาพของคนเราไปตลอดชีวิต ทศวรรษของช่วงวัย 20s จึงเป็นทศวรรษแห่งชีวิตที่สำคัญที่สุด

เขาเป็นว่า ถ้าตอนนี้คุณอยู่ในวัย 20s ละก็ ลองสำรวจและดูแลตัวเองดีๆ นะครับ มันคือช่วงวัยที่สำคัญมากๆ และเป็นรากฐานให้กับช่วงวัยถัดไป

แต่ถ้าตอนนี้คุณเลย 20s ไปแล้ว ก็ลองย้อนกลับไปดูว่า สิ่งที่คุณทำกับตัวเองทั้งทางร่างกายและจิตใจในวัย 20s ส่งผลอะไรให้กับคุณในตอนนี้นั่ง

ตอนหน้า เรามาคุยกันว่านักวิทยาศาสตร์พูดอะไรถึงคนวัย 30s บ้าง! ❗

THE AUTHOR



โตมร ศุขปรีชา

นักเขียนที่รอบรู้เรื่องวิทยาศาสตร์ใหม่ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์สังคม วัฒนธรรมในหลากหลายมิติ



CULTURE

INSIGHTFUL & SOPHISTICATED ENTERTAINMENT REPORTS

นิทรรศการ 'เครื่องต้นวงหลวง สู่ครัวนอกวัง' ที่พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จะทำให้คุณหิวทุกอย่างที่เป็นอาหาร

ART

เรื่อง ยศยออด คลังสมบัติ
ภาพ วงศกร ยี่ดวง



THE ROYAL TA

นิทรรศการ 'เครื่องต้น วังหลวง สู่วังนอกวัง' พิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว



“...ดูสม จงนใจ เหตุไฉนใย ไม่โค่น
...ต้องลม พัดโอบ อ่อนโยนตามสายลม...”

เสียงเพลง *สมต้องลม* แล่ผ่านลำโพงให้ได้ยิน พาเราเข้าสู่บรรยากาศย้อนยุคกับสภาพตัวอาคาร หลังจากทีมงานพาตัวเองลอดช่องประตูบ้านไม้ที่เปิดไว้ข้างเดียว เข้าสู่โรงพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จากทางด้านที่จอดรถ

คนทั่วไปอาจจะคุ้นเคยกับพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวในฐานะแหล่งความรู้ทางประวัติศาสตร์ในเรื่องวิชาการ การเมืองการปกครอง นำเสนอนิทรรศการที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจ

พระราชประวัติของรัชกาลที่ 7 แต่นิทรรศการ ‘เครื่องต้นวังหลวง สู่วังนอกวัง’ ให้อารมณ์ต่างออกไป

“คราวนี้อยากจะปรับเรื่องเป็นเรื่องเกี่ยวกับอาหารในช่วงตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 7 จนออกมาสู่นอกวังถึงปัจจุบัน” แพรวชมพู ชุณหอุไร ภัณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์ บอกเล่าที่มาของนิทรรศการนี้ที่จะจัดแสดงไปจนถึงปลายเดือนพฤศจิกายน

‘เครื่องต้นวังหลวง สู่วังนอกวัง’ แบ่งพื้นที่จัดแสดงออกเป็นสองส่วนคือ ส่วนนอกวังและส่วนในวัง

เครื่องต้นวังหลวง

พื้นที่ส่วนนี้จัดแสดงเครื่องต้นวังหลวง เป็นอาหารชาววังหรือกับข้าวเจ้านาย ตั้งแต่ พ.ศ. 2436-2484 (ช่วงปลายรัชกาลที่ 5 ถึงสิ้นรัชสมัยของรัชกาลที่ 7)

วัฒนธรรมของอาหารชาววังมีการเปลี่ยนแปลง ผสมผสานระหว่างอาหารไทยและอาหารตะวันตก เนื่องจากการติดต่อกับสัมพันธไมตรีกับนานาประเทศ รวมทั้ง การส่งเจ้านาย ข้าราชการ และบุตรหลานของขุนนาง ไปศึกษาต่อต่างประเทศ จนเกิดการซึมซับทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างการยอมรับในระดับสากล

พื้นที่ส่วนนี้ “เล่าเรื่องของอาหารในวังตั้งแต่สมัย รัชกาลที่ 5 จนถึงรัชกาลที่ 7 คือจะมีอาหารที่เป็นพระ กระจายอาหารโปรด พระกระยาหารที่เสวยอยู่ในพระชนมชีพ ของพระองค์ค่ะ เมนูพระกระยาหารที่จัดแสดงเป็นของ ช่วงจัดเลี้ยงต่างๆ ในสมัยนั้น มีทั้งอาหารไทย และเริ่ม มีอาหารฝรั่งเข้ามาผสมผสานค่ะ” ภณฑารักษ์คนเดิม เสริมข้อมูลขณะพาทีมงานชมนิทรรศการ

ตามจัดแสดง มีการเสนอตัวอย่างเมนูในโอกาส พิเศษ อย่างเช่น รายการพระกระยาหารในพระราชพิธี เจริญพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีฯ ประจำปี 2472 เป็นต้น อีกด้านหนึ่งมีการนำเอาสื่อผสม มาเสริมเพื่อจัดแสดงธรรมเนียมการรับประทานอาหาร แบบสากล

เครื่องต้นทั้งหลายจะไม่สามารถออกมาเป็นงาน ศิลปะแห่งรสชาติได้เลยหากปราศจากผู้ปรุงฝีมือเอก ทางด้านขวาของพื้นที่จัดแสดงอาหารในวังคือ การสตูดิโอ แต่ผู้คุมความลับสูตรอร่อยทั้งหลาย

สุมิตรา ทองเผือก ภณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์อีกท่าน ที่มาร่วมให้ความรู้กับทีมงานเปิดเผยว่า “เราให้ เกียรติให้ความสำคัญกับบุคคลที่ทำการเรื่องเครื่องต้นในวัง เป็นเจ้านายฝ่ายหญิงเสียส่วนใหญ่ เช่น พระวิมาดาเธอ พระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ นอกจากว่าจะถวายงาน รับใช้รัชกาลที่ 5 แล้ว พระองค์ยังคงดูแลรัชกาลที่ 7 คือ ตอนเสด็จฯ ไปศึกษาต่อต่างประเทศ ก็ทรงส่งข้าวปลา อาหารไปให้ด้วยค่ะ”



“อยากจะปรับเรื่อง เป็นเรื่องเกี่ยวกับ อาหารในช่วงตั้งแต่ ปลายรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 7 จนออกมาสู่นอกวัง ถึงปัจจุบัน”

บางคนที่ว่าเสริญมาอาจจะทักทักเอาเองว่า อาหาร ชาววังเป็นความฟุ่มเฟือยแบบที่ชาวบ้านไม่ทำ แต่ทราบ หรือไม่ว่า อาหารที่เราคุ้นกันอย่างข้าวตัง เกิดขึ้นในสมัย รัชกาลที่ 6

“ข้าวตังจริงๆ เกิดขึ้นเพราะความประหยัดมัธยัสถ์ ที่จะต้องเลี้ยงดูคนเยอะๆ ในวัง เวลาไม่มีข้าวเหลือในหม้อ หรือผัดข้าวแล้วเหลือ เขาก็จะเอามาล้างน้ำ ล้างแยก หมูและข้าว แล้วเอาไปตาก เพื่อมาทำข้าวตัง เราก็เลย ดึงที่เป็นพวกข้าวตังต่างๆ มาแสดง” สุมิตราอธิบาย

ครัวนอกวัง

การที่สูตรจากในวังถ่ายทอดออกสู่ครัวชาวบ้านเกี่ยวข้อง กับการเมืองการปกครองอยู่ไม่น้อย ภณฑารักษ์สองสาว เล่าว่า ในยุคหนึ่งเมื่อเจ้านายและขุนนางนำลูกหลาน ไปถวายตัวรับใช้ในวัง เมื่อมีเหตุให้ต้องออกมาใช้ชีวิต ที่วังตัวเองในภายหลัง ก็จะทำให้ความรู้และสูตรต่างๆ ที่ ได้ร่ำเรียนมาไปใช้ที่วังตัวเอง แล้วมีการปรับเปลี่ยนให้ เป็นสูตรเฉพาะตัวรับของแต่ละวังนั่นเอง

“อีกกรณีหนึ่งคือช่วงเปลี่ยนการปกครอง เพราะ เหล่าข้าราชการบริหารหรือเจ้านายถูกเลื่อนออกจากวัง ส่วนเหล่าข้าราชการบริหารเองก็ถูกปลด พระองค์ไหนหรือ ท่านไหนยังอยู่ในวังก็ถูกปรับเบี้ยหวัด ฉะนั้นสิ่งที่เป็น ความรู้ติดตัวมาก็คือเรื่องอาหาร ก็เลยนำมาทำเพื่อหา รายได้ คนนอกวังได้ลองกินว่า อ้อ อาหารชาววังเป็น อย่างไร”

ด้วยเหตุนี้ เราจึงได้เห็นข้าวแช่ชาววังหลายสูตร ขณะนี้เมนูอื่นๆ เช่น ยำเกษรชมพู แกงจืดลูกท้อ ได้รับการรวบรวมจัดทำเป็นวีดิโอ แสดงวิธีทำให้ผู้ชมนำลาย สอเพิ่มขึ้นอีกเท่าตัว

เพลง *สนต้องลม* วงกลับมาบรรเลงอีกครั้ง ที่งาน โบกมือลาวันทรรศการขนาดเล็กที่เรียกน้ำย่อยได้มหาศาล แน่นนอนว่าเป้าหมายต่อไปของเราคือ ร้านอาหารอร่อย สักแห่งเพื่อดับเสียงท้อร้องให้สนิทเสียที ☺

ASTER



ก่อนจะถึงวันตัดสินหนังสือเรื่องสั้นที่จะได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน หรือซีไรต์ ประจำปีนี้ คณะกรรมการฯ ได้ประกาศผลงานเรื่องสั้นที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือก (Shortlist) จำนวน 8 เล่ม จากหนังสือที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด 57 เล่ม ออกมาแล้ว เมื่อวันที่ 29 กันยายน 2560 ท่ามกลางเสียงวิพากษ์วิจารณ์และการตั้งข้อสงสัยอย่างกว้างขวางในแวดวงวรรณกรรม

วัตถุประสงค์ในการประกวดวรรณกรรมรางวัลซีไรต์คือการค้นหา 'ความสร้างสรรค์' ของรูปแบบและเนื้อหารวรรณกรรม ซึ่งในปีนี้เรื่องสั้นทั้งหมดได้แสดงถึงพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในด้านความหลากหลายของเนื้อหาและความพิถีพิถัน ทั้งจากตัวนักเขียน ศิลปินผู้ออกแบบปกหนังสือ และบรรณาธิการ ที่ทำงานร่วมกันอย่างสอดคล้องประสานกลมกลืน แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดและความหมายที่แฝงฝังตั้งแต่รูปปกจนถึงเนื้อหา ภาพรวมของเรื่องสั้นในปีนี้จึงดูราวกับ 'ภาพยนตร์อินดี้' ที่มีเนื้อหาแตกต่างอย่างน่าสนใจ และประณีตในวิธีการผลิต

ทั้งนักเขียนรุ่นใหญ่และศิลปินลูกใหม่ต่างหันมาเล่าเรื่องของคนธรรมดาที่ไม่มีวีรกรรมยิ่งใหญ่ แต่เป็นเรื่องภายใน ความเหงา ความขัดแย้ง การต่อสู้หรือการตามหาอัตลักษณ์ของตนเองที่สูญหายจากการดำเนินชีวิต มีทั้งเรื่องของคนเมือง คนภูมิภาคต่างๆ คนท้องถิ่น และคนต่างชาติ เนื้อหาที่ทั้งเสียดสีสังคม การตั้งคำถามต่อตัวตนของตัวเอง สังคม และการเมือง

ในด้านรูปแบบ นักเขียนต่างมีแนวทางในการสร้างสรรค์เฉพาะของตน ที่ไม่ได้นำเสนอโดยตรงไปตรงมา หรือเล่าแต่การต่อสู้ระหว่างคนตัวเล็กกับนายทุนอีกแล้ว หากนักเขียนมีชั้นเชิงมากขึ้น โดยเฉพาะนักเขียนรุ่นใหม่ที่สามารถเลือกสรรกลวิธีการแต่งรูปแบบต่างๆ ทั้งจากวรรณกรรมตะวันตกหรือตะวันออกมาประกอบสร้างเข้ากับเนื้อหา วิถีคิด และบทสรุปที่เป็นจุดหมาย

HERE COMES THE S.E.A. WRITE 2017 SHORT LIST

ชวนอ่านเรื่องสั้นที่ผ่าน
เข้ารอบคัดเลือกซีไรต์ปีนี้!

ปลายทางของเรื่องเล่า ก่อเกิด 'ความสดใหม่' และเป็นเอกลักษณ์ที่เมื่ออ่านก็รู้ทันทีว่าเป็นงานเขียนของใคร

กนกวลี พจนปกรณ์ ก็นไทยราษฎร์ นักกสสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย มองว่านักเขียนรุ่นใหม่อ่านวรรณกรรมนานาชาติกันเยอะมากขึ้น เพราะการเข้าถึงสื่อที่ง่ายกว่าคนในยุคก่อนที่ต้องรอหนังสือแปลหรือการสั่งซื้อจากต่างประเทศเพียงอย่างเดียว การได้อ่านหนังสือจากภาษาต้นฉบับจึงมีส่วนช่วยพัฒนาภาษาของนักเขียนให้ดียิ่งขึ้น “เมื่อสื่อมันถึงกันหมด ก็ทำให้มุมมองความคิดของนักเขียนรุ่นใหม่กว้างไกลกว่านักเขียนยุคก่อน แต่การมองโลกโดยใช้ประสบการณ์ชีวิตอาจจะยังเทียบเท่านักเขียนรุ่นเก่าไม่ได้

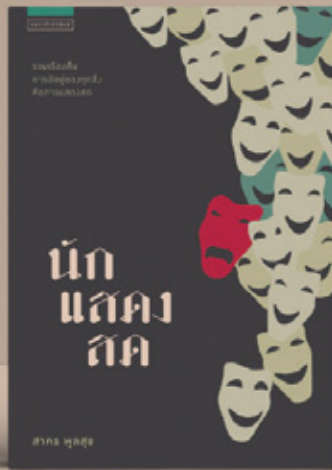
“การทำงานของนักเขียนไม่ว่าสมัยไหนก็เหมือนกัน คือเมื่อมีอะไรมากระทบกระเทือนใจก็จะเกิดการสร้างงานขึ้นมา ยุคใดที่สามารถถือสื่อสารออกมาได้อย่างเสรีนักเขียนก็สามารถผลิตงานได้อย่างเต็มที่ แต่ถ้าบางจังหวะไม่ได้ นักเขียนก็ต้องหาวิธีการสื่อสารใหม่ๆ ออกมา ซึ่งนำมาสู่การแสวงหาตัวเอง หรือการตามหาอัตลักษณ์

“คณะกรรมการคัดเลือกก็จะร่วมกันพิจารณาว่าอ่านแล้วเข้าใจไหม สิ่งที่อยู่ภายในหรือสิ่งที่อยากแสดงออกมานั้นน่าสนใจไหม เพราะการสร้างสรรคดีใหม่ไม่ได้หมายความว่ามันดีทุกชิ้น บางชิ้นมันอาจต้องใช้เวลาสร้างสรรคดีใหม่ก็ได้”

THE STANDARD รวบรวม 8 เรื่องสั้น ที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือกของแต่ละเล่มมีความโดดเด่นอย่างไร พร้อมทั้งเหตุผลจากคณะกรรมการคัดเลือกถึงความ 'ล้ำสมัย' ของเรื่องสั้นเหล่านี้ให้อ่านไปพลางๆ ระหว่างลุ้นว่านักเขียนในดวงใจของคุณจะคว้ารางวัลไปได้หรือไม่

FYI

- รางวัลซีไรต์ปีนี้มีพาร้อมกับวิกฤตผู้สนับสนุนหลักอย่างโรงแรมแอมบาสเดอร์ โอเรียลเต็ล ไม่อยากแบกรับภาระต้นทุนงบประมาณที่ลดลงส่งผลกระทบต่อการแจกรางวัล และเงินรางวัล สะท้อนให้เห็นคุณค่าของหนังสือที่ถูกลดความสำคัญท่ามกลางยุคหนังสือออนไลน์



นักแสดงสด

- สาค พุฒสุ

เรื่องสั้น 9 เรื่อง แส่นคมคายและกระทบใจ มีทั้งเรื่องของมนุษย์ต่างอาชีพร่างต่างถิ่นฐาน ทั้งคนเหนือ คนใต้ และนักเขียนมีพื้นที่บนนาฏกรรมและศิลปะพื้นบ้านภาคใต้ จึงนำมาใช้ในการสร้างเรื่องเล่าเพื่อให้อ่านได้สำรวจตรวจสอบการดำเนินชีวิตของมนุษย์สมัยใหม่

เหตุผลจากคณะกรรมการ: ทำให้ผู้อ่านได้เห็นมิติลับของไสยศาสตร์ งดงามงายกับพฤติกรรมแปลกแยกของตัวละคร จับตากับการแสดงออกของตัวละครที่พยายามแสวงหาคำตอบบางอย่างพร้อมกับการค้นหาตัวเอง ชวนให้ผู้อ่านขบคิดถึงความเป็นไปของมนุษย์ที่มีวิถีชีวิตหลากหลาย ขณะเดียวกันก็ตระหนักถึงความเป็นเรื่องแต่งในโลกจำลองที่ผู้เขียนสร้างขึ้นซ้อนทับกับพื้นที่ที่มีอยู่จริง และสรรหาวิถีเล่าด้วยอรรถรสลีลาชวนตื่นใจให้เป็นเรื่องเล่าที่ลือกันระหว่างความมีแก่นสารและไร้แก่นสารของมนุษย์



เงาแปลกหน้า

อนิเมธา เลิกสวัสดิ์

หนังสือรวมเรื่องสั้นแนวเสียดสี ตั้งคำถามกับวิถีชีวิตบริโภคนิยมและการติดเทคโนโลยีของชนชั้นกลางไทย เช่น การไขว่คว้าแต่ความสำเร็จจนละเลยความสัมพันธ์กับคนรอบข้าง การให้ความสำคัญกับตัวตนบนโลกเสมือนมากกว่าคนที่อยู่ตรงหน้า โดยนักเขียนและนักออกแบบปกซ่อนความหมายในรายละเอียดไว้ตามที่ต่างๆ เช่น การแยกเรื่องเล่าเหนือจริงใส่ไว้ในเชิงอรรถเพื่อแยกเรื่องออกเป็นสองส่วนจากความจริง หรือสื่อสารคำว่า 'เงา' ในความหมายว่าภาพสะท้อนในกระจกบนปกหน้าและหลังที่เป็นภาพสะท้อนซึ่งกันและกัน และตั้งคำถามไปด้วยว่าภาพไหนกันแน่ที่เป็นตัวตนจริง

เหตุผลจากคณะกรรมการ: เนื้อหา 'ช่างคิด' การใช้ภาษาเสียดเย้ยยั่วล้อ กลวิธีการนำเสนอหลากหลาย สร้างสรรค์ และมีความเป็นสากล ทำให้เรื่องสั้นชวนติดตามแปลกตา และยังขบขันความคิดเชิงวิพากษ์เสริมให้เนื้อหาแหลมคมยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้ความเหนือจริงเพื่อวิพากษ์ความจริง การเลือกและการย้ายมุมมอง การฉีกลำดับเวลาแล้วเรียงใหม่ หรือแม้แต่การยั่วล้อขนบประพันธ์เดิม

ผู้เขียนมีความเป็น 'นักวางแผน' สามารถหลอมเรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่อง ให้เกาะเกี่ยวกันได้ อย่างแนบเนียน มีพลัง ก่อเกิดความหมายและภาวะที่ซ้อนทับดังงานศิลปะเชิงแนวคิด กระตุกเตือนให้ผู้อ่านหันกลับมาตั้งคำถามกับตนเอง ผู้คน สังคม และโลกได้อย่างท้าทาย



ตั้งเรือนร่าง เรื่องกายพบ

ภู กระดาษ

เรื่องสั้น 11 เรื่อง สะท้อนชีวิตคนอีสานตัวเล็ก ตัวน้อยที่ถูกกดขี่และไม่ได้รับความเป็นธรรม วนเวียนอยู่แต่กับความทุกข์ยากจนยาก จะบอกได้ว่าเกิดจากโชคชะตาฟ้าลิขิต หรือ โครงสร้างทางสังคมที่ไม่เท่าเทียม ผู้อ่านหลายคนอาจไม่คุ้นเคยกับเรื่องของคน เรื่องเล่า และภาษาท้องถิ่น แต่ทั้งหมดเป็น เพียงเครื่องมือที่นักเขียนเอามาเล่าเพื่อแทรก ความหมายที่แท้จริงไว้อีกชั้นหนึ่ง

เหตุผลจากคณะกรรมาการ: นำเสนอ ด้วยมุมมองที่แม่นยำ ตรงไปตรงมา คนเราแต่ละ บุคคล ในแต่ละพื้นที่แห่งความหมายของชีวิต ล้วนโดดเดี่ยว แปรลกแยก ภาวะสำนึกใหม่ของ มนุษย์ ณ วินาทีต่างตกอยู่กับความเปลี่ยวเหงา จากเงื่อนไขสารพันที่เกิดกับชีวิตทุกชีวิต ไม่ว่าจะ เป็นใครหรือตกอยู่ในสถานะไหนต่างต้อง เผชิญหน้ากับวิกฤตแห่งวิกฤตนั้นจนสูญเสีย อัตลักษณ์ของตนเองในที่สุด

ความเปรียบเทียบที่ปรากฏในลีลาการ เขียนบอกกล่าวอย่างเนิบช้า พิถีพิถันเพราะหิ ความงามทางภาษาที่ยังลึกล้ำทำให้ผู้อ่านได้ ค่อยๆ ประจักษ์ในประเด็นความมีความเป็น ของมนุษย์ ที่ข้ามผ่านสู่ความไม่มี ไม่เป็น ที่สุดแล้วสถานะของคนเราก็เป็นดังการตั้ง อยู่กับกรอบเกณฑ์อันสั้นไหวและพร่ามัว แห่งอนิจลักษณะนี้ไม่มีรูปรอย ไม่มีความหมาย ที่แท้ นอกจากความแปลกต่างแปลกแยก ให้ได้สัมผัส



สิงโตนอกคอก

จิตapanit เหลืองเพียรสมุก

เรื่องสั้นแนวแฟนตาซี 9 เรื่อง เสนอสังคมโลก ในเชิงเปรียบเทียบ ตั้งคำถามกับความเป็น มนุษย์ อำนาจ สถาบันทางสังคม และความรัก พลวัตของเรื่องสั้นมีลักษณะคล้ายภาพยนตร์ และผู้เขียนยังชื่นชอบการเขียนนิยายวาย บวกกับการที่อายุยังน้อย หนังสือเล่มนี้จึงมี ความอ่านง่ายกว่าเรื่องสั้นแนวสังคมนิยมอื่นๆ

เหตุผลจากคณะกรรมาการ: นำเสนอ ภาพมนุษย์ที่เป็นเพียงฟันเฟืองหนึ่งของขั้ว อำนาจหลักในสังคม ทำทนายแนวจิตนามธรรม ในยุคที่มนุษย์ใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในโลกดิจิทัล ด้วยการวางโครงเรื่องที่ผู้เขียนนิยามว่า ‘การ เทียบชมสิ่งมหัศจรรย์’ ในดินแดนที่เสมือนว่า อยู่ห่างไกลจากความเป็นจริง

เรื่องราวของตัวละครยังทำทนายอำนาจ ในระดับต่างๆ ทั้งการเมืองเรื่องเพศ ความรัก การปกครอง และสะท้อนความขัดแย้งภายใน ใจมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับ มนุษย์ด้วยกัน และความขัดแย้งระหว่าง มนุษย์กับสังคม เป็นการวิพากษ์สังคมถึงการ ดำเนินชีวิตไปบนสายพานเดียวกันของมนุษย์ ที่ได้รับการปลูกฝังจากระบบสังคมมาเนิ่นนาน



ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งเศร้า

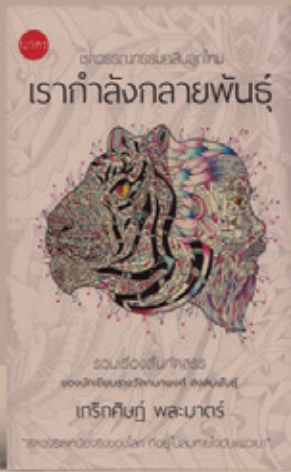
จิรัญญี ประเสริฐทรัพย์

เรื่องสั้น 9 เรื่อง ว่าด้วยเรื่องเศร้าของตัวละคร ที่เพิ่ง ‘ตระหนักรู้’ ถึงข้อเท็จจริง หรือรับรู้ เหตุการณ์ทั้งประวัติศาสตร์การเมือง หรือ ประวัติศาสตร์ส่วนบุคคล บางเรื่องแม้จะมอง ว่าเป็นเรื่องชวนขัน แต่ก็ได้อารมณ์แบบขื่นขื่น โดยบางเรื่องใช้วิธีสังคมนิยมตั้งคำถามกับความ ‘เหนือจริง’ กับปรากฏการณ์ทางสังคมต่างๆ

เหตุผลจากคณะกรรมาการ: ฉากของ เรื่องนี้ตั้งแต่ในคอนโดมิเนียมไปจนถึงดินแดน ลึกลับมหัศจรรย์ ผู้แต่งเสียดสีองค์ความรู้และ การกุมอำนาจผ่านการใช้นักคิดทฤษฎีชื่อดัง เพื่อแสดงถึงความเป็นเรื่องเล่าประวัติศาสตร์ แต่กลับไม่ได้แสดงออกถึงความจริงแท้

ผู้เขียนนำเสนอความสัมพันธ์ในรูปแบบ ดิจิทัลของหนุ่มสาวสมัยใหม่ที่รวดเร็ว ฉาบฉวย และสร้างความแปลกแยกต่อกัน ใช้เรื่องเล่า กึ่งฝันถึงจริงสะท้อนความสับสนทางจิต และ สภาวะที่มนุษย์รับรู้การมีอยู่ของกันและกัน ผ่านโลกเสมือน ประสานไปกับความรักและ โศกนาฏกรรมของตัวละคร ผู้อ่านสามารถ ติดตามตามประสบการณ์ร่วมของตนได้

นอกจากนี้การนำเหตุการณ์พิบัติภัยทาง ธรรมชาติยังแสดงให้เห็นโศกนาฏกรรมสากล ที่เกิดกับคนทั่วโลก และตั้งคำถามในประเด็น เรื่องความยึดมั่นสำคัญผิด และการหลอก ตัวเองของมนุษย์ยังแสดงให้เห็นผลพวงของผู้ที่ ติดอยู่กับอดีตจนไม่สามารถเชื่อมโยงตนเอง กับปัจจุบันได้ และผู้ที่มีทั้งปัจจุบันที่ว่างเปล่า และไร้อึดให้หันกลับมาถึง ขวอนให้ทบทวน ประวัติศาสตร์ของตนเองอีกครั้ง



เรากำลังกลายพันธุ์

เกรกกีชฎี วัฒนะปตร

หรือ พลัง เพียงพิรุฬห์ กวีรางวัลซีไรต์เมื่อปีที่แล้วจากเรื่อง *นครคนนอก* และในปีนั้นเขาส่งเรื่องสั้น 8 เรื่อง เล่าถึงคนชายขอบที่พยายามรักษาอัตลักษณ์ของตนเองให้ยังคงอยู่ยาวนานที่สุด ก่อนที่วิถีดั้งเดิม คุณค่า อุดมการณ์ และอัตลักษณ์ของพวกเขาจะกลายพันธุ์เป็นอื่น

เหตุผลจากคณะกรรมการ: เข็มชั้นในเนื้อหาสาระ สะท้อนภาพความขัดแย้งระหว่างความคิดความเชื่อแบบดั้งเดิม กับภาวะการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยที่ส่งผลกระทบต่อวิถีการดำรงชีวิตในสังคม ผู้เขียนนำเสนอแง่มุมที่แปลกใหม่ หลากหลาย ผ่านกระบวนการเขียนอย่างมีศิลปะและมีเอกภาพ ใช้ภาษาได้อย่างชัดเจน บรรยายและพรรณนาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละเรื่องให้เห็นภาพทั้งด้านมิติและด้านสว่าง มีกลวิธีในการสื่อสารเรื่องราวหลายรูปแบบ บางเรื่องเรียบง่ายชัดเจน บางเรื่องซับซ้อน บางเรื่องซ้อนภาพเหนือจริงได้อย่างกลมกลืน



กลางฝูงแพะหลังหึก

อุมมีสาลาม อูมาร

ไม่บ่อยนักที่จะได้อ่านเรื่องราวของหญิงมุสลิมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ด้วยเสียงเล่าจากคนในพื้นที่เอง เรื่องราวเล่าถึงผู้หญิงรอบตัว และเรื่องของแม่ ซึ่งอุมมีสาลามมองว่าคนส่วนใหญ่มักเข้าใจว่าหญิงมุสลิมจะต้องเก็บตัว ไม่เข้าสังคม หากแม่ของเธอเป็นคนที่ม่ปฏิสัมพันธ์กับคนภายนอกเยอะมาก จึงนำเรื่องเล่าเหล่านี้กลับมาเพื่อทำให้เห็นความเป็นหญิงมุสลิมในอีกมิติหนึ่ง

เหตุผลจากคณะกรรมการ: ผู้เขียน ‘ปะชุน เชื่อมโยง สิ่งที่เราพบเห็นและรู้สึก’ ออกมาเป็นเรื่องเล่าผ่านตัวละครหลากหลายสถานภาพ เผยให้เห็นมุมมองที่เร้าแรงมุมที่คนนอกพื้นที่ไม่อาจล่วงรู้ได้

ภาพรวมของสารในเล่มเสมือนคลี่ม่านบางๆ ที่กั้นกาะระหว่างคนนอกกับคนในได้เห็นซึ่งกันและกัน เพื่อนำมาซึ่งความเข้าใจระหว่างกัน และด้วยชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ที่แม้จะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นทุกเมื่อเชื่อวัน แต่ก็สามารถชักนำผู้อ่านให้ตระหนักว่ามี ‘นัย’ ให้ขบคิดหลากหลาย เสน่ห์ของเรื่องสั้นเล่มนี้นอกจากฉายภาพชีวิตจิตใจของผู้คนในพื้นที่ที่เต็มไปด้วยกลืนอายของความขัดแย้งแล้วยังอยู่ที่ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยวิธีต่างๆ ที่เต็มไปด้วยความจริงใจ วิธีการนี้ไม่เพียงทำให้เรื่องราวสมจริงแล้ว ยังทำให้เรื่องมีชีวิตชีวาและทรงพลังอย่างน่าประทับใจ



เล่นหมาจรจัด

เจาง์จนร์

เรื่องสั้นแสนโศก 10 เรื่อง ที่ไม่ใช่เรื่องรักฉาบฉวย หรือออกหักแล้วลืมหืมกันภายใน 3 วัน แต่เป็นเรื่องรักถึงขั้นทำให้จิตวิญญาณแตกสลาย ซึ่งคนอ่านจะพบตัวเองอยู่ในเรื่องเศร้าพวกนี้ในแง่มุมใดมุมหนึ่ง เพราะมันคือเรื่องทั่วไปที่ต้องพบเจอ ไม่ใช่เรื่องเกินจริง

เหตุผลจากคณะกรรมการ:

นำผู้อ่านดำดิ่งสู่เบื้องลึกของจิตใจมนุษย์ที่ซับซ้อนอ่อนไหว พัดพาชีวิตเตลิดไปจนดูราวกับไม่สามารถควบคุมได้ ตัวละครในเรื่องสั้นทุกเรื่องแสดงออกซึ่งเลือดเนื้อของความเป็นมนุษย์ ชับเคลื่อนไปด้วยแรงปรารถนา หรือหา โศกสลดไปกับชะตากรรมที่ตนเป็นผู้ก่อ ผู้เขียนใช้วรรณศิลป์เทียบอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครคลอไปกับฉากหลังของธรรมชาติ ชับเน้นธรรมชาติของโลกภายนอกกับโลกภายในที่สัมพันธ์กันในภาวะอารมณ์อันหลากหลาย อาทิ สันโดษ อ่างว้าง เป็ลยวเหงา เศร้าซึ้ง อาดูร สูญสิ้น เรื่องราวของตัวละครจึงมีชีวิตชีวา พลิกพลิ้ว นำอารมณ์ที่อยู่เหนือเหตุผลมาคลี่ขยายเสมือนเป็นอนุสรณ์แห่งความเสนาหาทั้งมวลในหัวใจของมนุษย์ ☺



00:00

54:55

SHOOT WHAT YOU LOVE

ช่างภาพเวดดิ้งก็ได้ถ่ายสิ่งที่ตัวเองรัก

WHO

วิน-ภุริต เนติมงคลชัย

หรือ Vin Buddy ช่างภาพเวดดิ้งที่ดาราเบอร์ใหญ่ๆ ในเมืองไทยใช้บริการมากที่สุด ตั้งแต่ แอว ทักษอร-สงกรานต์, กุ๊กกับ-บี้, โอปอล์-หมอโอ๊ค, ทากา-หมอฉัตรอดุลย์ และอีกมากมาย

THE STORY

จากนักดนตรีวัยรุ่นที่เปลี่ยนแนวมาเอาดีทางการถ่ายรูป จนถึงขั้นไปเรียนต่อด้านนี้โดยตรงที่ต่างประเทศ แต่ใครจะรู้ว่าเส้นทางของช่างภาพเวดดิ้งกลับเริ่มต้นจากธุรกิจสตูดิโอถ่ายสุนัข

“ผมชอบทำอะไรที่ตัวเองชอบ เลยเอาทั้ง 3 อย่างที่ชอบมารวมกัน ทั้งถ่ายรูปเลี้ยงสุนัข และการทำธุรกิจ เปิดไปได้เดือนแรกสื่อเข้าเยอะ เริ่มมีเซเลบริตี้มา เขาเห็นว้าวเฮ้ย ถ้าถ่ายหมาได้ ก็ต้องถ่ายคนได้สิ งั้นถ่ายงานแต่งงานให้หน่อยได้ไหม”

จุดเปลี่ยนที่เริ่มทำให้มีชื่อเสียงคือ การได้ถ่ายงานแต่งงานคนดัง เช่น งานแต่งงานของหนึ่ง ปณิดา หรืองานของแอพ ทักษอร จนสุดท้ายเหล่าคนดังก็มาใช้บริการอีกมากมาย

“วันที่เริ่มถ่ายดาราใหม่ๆ เราคิดว่าเขาเป็นเทวดาเหลือเกิน จะพูดแบบไหนกับเขาดีนะ พูดแบบนี้จะโดนตำหนิ มันต้องควบคุมจิตใจตัวเอง ต้องเอาตัวเองให้อยู่และต้องสั่งเขาให้ได้ แต่พอทำไป ผมก็เริ่มใช้สรรพนาม ‘มึง’ ‘กู’ กับดาราทั้งหลาย อย่างกู๊กกับและบี้ เจอกันไม่เกิน 2 วัน ก็เรียกมึงกูกับเขาเลย ทุกวันนี้ก็สนิทกันมาก”

จุดขายที่ลูกค้าหรือสื่อพูดถึงคือ เขาสามารถเก็บโมเมนต์ได้ดีกว่าช่างภาพคนอื่น ๆ รูปหนึ่งใบของเขาสามารถเล่าเรื่องราวได้มากเป็นพิเศษ

คุณวินทิ้งท้ายเรื่องโอกาสที่เขาัมักพูดคุยกับช่างภาพรุ่นใหม่ไว้ว่า “สิ่งที่ทำให้ผมมีทุกวันนี้ได้ ผมเองไม่ได้มีโอกาสตั้งแต่แรก ผมจบโรงเรียนวัด โตมาทำยตลาต ไม่ได้มีอะไรเลย ผมถามกลับว่า ถ้ามีคนเดินมาบอกว่าพุงนี้พีบีวีดี ธงไชย จะแต่งงาน จะให้คุณถ่าย คุณพร้อมรับไหม ถ้าคุณพร้อมรับ แสดงว่าคุณฝึกฝนตัวเองจนควรได้รับโอกาสนี้แล้ว แต่ถ้าคุณบอกว่าไม่ มันใหญ่เกินไป โอกาสมันก็ไม่มีประโยชน์ ดังนั้นทำให้ดีที่ที่สุด ฝึกฝนตัวเอง ทำสิ่งที่ตัวเองรัก ถ้ามีโอกาสเข้ามา เราก็มีโอกาสจะขึ้นมาครับ” ☺



- ตอนแรกที่เปิดสตูดิโอถ่ายสุนัข คุณวินใช้ชื่อว่า Buddy Puppy Studio โดยคำว่า Buddy มาจากทำงานแล้วอยากให้รู้สึกเป็นเพื่อนมากกว่าลูกค้า พอมาทำเวดดิ้งก็เลยใช้ชื่อ Vin Buddy

- ทุกวันนี้ Vin Buddy ขยายไปทำ Wedding Planner เป็นของตัวเอง เพราะเป็นกิจการที่แก้ตัวไปแล้วยังทำได้ และสามารถคุมภาพงานแต่งได้อย่างที่ต้องการอีกด้วย

PODCAST CREDITS
Host & Show Creator
นครินทร์ วงกิจไพบูลย์
Episode Producer
ปวีรศา ตั้งตุลาบนท์
Episode Editor
เชษฐพงศ์ ชูประดิษฐ์
Sound Designer & Engineer
ศุภณัฐ เดชะอำไพ

“ทำในสิ่งที่รักและรักในสิ่งที่ทำ ผมได้ยืนยันคำนี้มาตั้งแต่เด็ก แต่พอมาทำจริงๆ มันคือคำนี้แหละ สมมติว่าผมถ่ายรูปมา ผมต้องถ่ายจนผมอยากกลับบ้านเพื่อไปทำรูปนี้ และยังมีความสุขที่ได้ดูมันอีกซ้ำๆ นี่คือจุดมุ่งหมายในการทำงาน”



ฟังจบแล้วดีที่ได้ THESTANDARD.CO



THE SECRET SAUCE
แฮมเกต อินพีทิก
(1.07.10)



WE NEED TO TALK
เพ็ญต รัชนนท์
(89.23)



THE SECRET SAUCE
Wongnai
(58.08)



นักเรียนนอก
ไถจง, ไต้หวัน
(47.00)



THE SECRET SAUCE
Diamond Grains
(43.22)



HAPPY MEAL

แง่มุมเกี่ยวกับอาหารการกินในพอดแคสต์
(ความยาวรวม 4 ชั่วโมง 14 นาที 63 วินาที)



ร้านอาหารบุฟเฟ่ต์ ชีฟู้ดกับเรื่องวัตถุดิบและการตลาดที่กำกวมแสนที่สุดในโลก



หากใครติดตาม IG ของดีเจเพ็ญต จะเห็นภาพอาหารออร์แกนิกอยู่เนืองๆ ไปฟังเพ็ญตพูดถึงการทำอาหารออร์แกนิกกันว่ามันมีอะไรมากกว่าแค่กินแล้วสุขภาพดี



แอปฯ หาร้านอาหารที่คนไทยใช้เป็นอันดับหนึ่งกับการแตกไลน์ไปยังธุรกิจอื่นๆ ที่มากกว่าแค่เรื่องของกิน



ก้อย-พัฒนชิตา อดีตนักเรียนไทยที่ไม่เรียนแลกเปลี่ยนที่เมืองไถจง พาเราไปฟังชีวิตในไต้หวัน ทั้งแง่มุมการเรียน การเที่ยว และแน่นอนการกิน!



จากเด็กมหา-วิทยาลัยสองคนที่ชื่นชอบคราโนลา มากขนาดทดลองอบและชิมกันเองในหอพัก สู่วรรณกรรมอาหารเพื่อสุขภาพหลักร้อยล้าน



PODCAST PLAYLIST FOR YOU!



ฟัง THE STANDARD PODCAST ได้ที่ [THESTANDARD.CO/PODCAST](https://thestandard.co/podcast)



PODCASTS



PODBEAN



PODCAST PLAYER



PODCAST ADDICT



SOUNDCLOUD

หรือเสิร์ชหาชื่อรายการจากแอปพลิเคชัน แล้วกด SUBSCRIBE รอติดตามฟังกันได้เลย

VIDEO

เรื่อง นิธิกร บุญทรพานนท์

BANGKOK PUBLISHING RESIDENCE

คืนชีวิตโรงพิมพ์บางกอก



เราเชื่อในสิ่งที่เราทำว่า มันคือพิพิธภัณฑ์ที่เราอยากจะทำ



จุ่มถูกหล่อหลอมมาด้วยสิ่งนี้โดยที่ไม่รู้ตัวเลย

00:00

04:04



เพื่อที่จะดึงอารมณ์ให้มันกลับมาเหมือนกับ ณ ตอนนั้นเขาเป็นจริง ๆ



ตัวเราเองไม่ได้ยึดติดนะ แต่เรารู้สึกว่าสิ่งพิมพ์มันมีคุณค่า

WHO

อุม-ปณิดา ทศไวยราดา

ไม่ได้จบสถาปัตยกรรมศาสตร์ และไม่ได้อจบวิศวกรรมศาสตร์ แต่ตอนนี้เธออ่านแบบก่อสร้างได้ นับตั้งแต่ลงมือคลุกคลีปรับปรุงอาคารเก่าบนถนนหลานหลวง อดีตโรงพิมพ์ที่ผลิตนิตยสาร *บางกอก* อันโด่งดังระดับตำนานเล่มหนึ่งของเมืองไทย ที่สำคัญเป็นกิจการที่คุณตาคุณยายของเธอสร้างมาด้วยหัวใจ และเป็นต้นทางของฐานะอันเป็นปีกแผ่นมาจนทุกวันนี้

THE STORY

อุมยื่นความหลังวัยเด็กให้ฟังว่า ช่วงปิดเทอมคุณแม่จะพาเธอไปที่ทำงานด้วย ก็คือโรงพิมพ์บนถนนหลานหลวง ที่ประจำของเธอคือห้องทำงานของคุณยาย บรรยายภาพที่คุ้นเคยและมีชีวิตเสมอแม้ในความทรงจำคือ กลิ่นหมึกที่ลอยอวลในอากาศ และเสียงแท่นพิมพ์ที่เดินเครื่องดังแทบจะตลอดเวลา

โรงพิมพ์แห่งนั้นพิมพ์นิตยสารชื่อ *บางกอก* นิตยสารรายปักษ์ ที่ถ้าไปถามคนรุ่นพ่อรุ่นแม่รับรองว่ารู้จักกันทุกคน แต่หากถามคนสมัยนี้ ในยุคที่สิ่งพิมพ์อ่อนแรงลงทุกที อุมเชื่อว่าคำตอบที่ได้กลับมาอาจเป็นการตั้งคำถามว่าคืออะไรเสียมากกว่า แต่อย่างกระนั้นเลย เมื่อคุณยายยื่นกุญแจโรงพิมพ์เก่าที่ถูกทิ้งร้างมานานให้ พร้อมกับอนุญาตว่าจะจัดการอย่างไรก็แล้วแต่จะเห็นสมควร Bangkok Publishing Residence จึงถือกำเนิดขึ้น

โรงแรมอารมณ์บ้านผสมความเป็นพิพิธภัณฑ์คือส่วนผสมที่เธอคิดว่าตรงใจมากที่สุด หลังจากนั้นซากอาคารที่เธอเรียกว่าอยู่ในภาวะ 'วิบัติ' ค่อยๆ ถูกจัด และเก็บอย่างระมัดระวัง เพื่อที่หลังจากซ่อมโครงสร้างเสร็จแล้ว จึงค่อยวางของเก่าเหล่านั้นคืนที่เดิม

ส่วนการตกแต่งภายใน เธอยึดหลักว่าทุกส่วนประกอบคือนิทรรศการ ที่สะท้อนทั้งเรื่องราวของนิตยสาร *บางกอก* ประวัติศาสตร์การพิมพ์ไทย เครื่องไม้เครื่องมือตลอดจนกลิ่นอายสังคมวัฒนธรรมที่เด็กสมัยนี้คงนึกภาพไม่ออก เธอตั้งใจจะอนุรักษ์อดีตเหล่านี้ไว้ เพราะเชื่อในคุณค่าของสิ่งพิมพ์ และอยากถนอมสิ่งที่คนรุ่นคุณตาคุณยายสร้างไว้ให้คงอยู่อย่างมีประโยชน์ต่อผู้อื่นต่อไป ☺



• Mysterious คือหนึ่งในธีมหลักของสถานที่ ถ้าคนไม่ตั้งใจมาจริง ๆ ก็จะมองผ่านไปเลย เพราะที่นี่ไม่มีป้ายชื่อสถานที่ใหญ่ๆ ติดเพื่อดึงดูดสายตา และชั้นหนึ่งของอาคารก็ไม่มีหน้าต่างเลยสักบาน

• เพราะเหตุผลด้านความปลอดภัย โรงแรมแห่งนี้จึงปรับแบบ walk-in ไม่ว่าจะตั้งใจมาเข้าพัก หรืออาจจะเข้ามาชมสถานที่เฉยๆ ผู้สนใจต้องติดต่อนัดหมายล่วงหน้า โทร. 0 2282 0288

VIDEO CREDITS
STORY MAKERS
อ้อมเทียน ทาระมัด
รงวาท จันลา
ศศิพิมพ์ อนันตกรณวัฒน์
นันทยา ฤทธาภัย

“เด็กสมัยนี้ไม่รู้แล้วว่าตัวเรียงคืออะไร ตัวเราเองไม่ได้ยึดติดนะ แต่เรารู้สึกว่าสิ่งพิมพ์มันมีคุณค่าแล้วเราก็เชื่อว่าเดี๋ยวมันก็กลับมาใหม่ มันไม่มีทางตายได้ แล้วคนจะได้ไม่ลืม เราเก็บไว้ให้”



ดูคลิปได้ที่ THESTANDARD.CO



น้ำตารินทลิ่งลาอาตุรโศก
ขี้มิตมิตมั่วทมน่นฝนไพรยปราช
ธ สติต ณ แห่งใดใดแดนสรวง
ให้เรื่อกรุ่งต้งแสงทองส่องอำไพ

วันวิโยคเหม็อนชีพดับสับสลาย
ชนทั้งทหลายแสนเศร้าร้าวราจ
ให้โชติช่วงสุกสว่างกระจ่างใส
อสงไขยสุขสันต์นิรันดรเทอด



ข้าพชะพทเจ้า
คณะผู้บริหาร และพนักงาน
บริษัท ระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)



members get
more
#watsonsrewards

**สิทธิประโยชน์ที่ดี เมื่อเป็นสมาชิก Watsons
100 บาท สมัครครั้งเดียว ใช้สิทธิ์สมาชิกตลอดชีพ**



รับคะแนนสะสมพิเศษ
10 เท่า สำหรับออเดอร์
แรกในช่วงวันเกิด



คะแนนเงินสด สะสมง่าย
25 บาท = 1 คะแนน แลกได้เร็ว
ทุก 250 คะแนน = 25 บาท



รับส่วนลด 5%
เฉพาะสินค้าตราวัตสัน
(ยกเว้นสินค้าโปรโมชั่นพิเศษ)



ช้อปสินค้าราคาพิเศษ
เฉพาะสมาชิก และ
กิจกรรมเฉพาะสมาชิก

- ทางบริษัทขอสงวนสิทธิ์ในการรับคะแนนสะสมพิเศษ 10 เท่า สำหรับการซื้อใบเสร็จแรกในช่วงวันเกิด 3 วัน ที่ร้านวัตสันทุกสาขาและวัตสันออนไลน์เท่านั้น และท่านจะได้รับคะแนนสะสม 10 เท่า ภายใน 3 วันทำการ
- ยกเว้นสินค้าโปรโมชั่นพิเศษ ชื่อ 1 แคม 1, ชื่อ 2 แคม 1, 2 ชิ้นถูกกว่า, 3 ชิ้นถูกกว่า, สินค้าชิ้นที่ 2 ราคา 1 บาท, สินค้ามีกซ์เอนด์ แมกซ์ และ สินค้าที่ร่วมรายการบุฟเฟ่ต์
- สำหรับสมาชิกที่ทำการลงทะเบียนเข้าระบบเรียบร้อยแล้วเท่านั้น ที่จะสามารถใช้คะแนนแลกส่วนลดได้

5 ช่องทางง่ายๆ ในการลงทะเบียนวัตสันการ์ด



เว็บไซต์
watsons.co.th

แล้วเลือกเมนู “ลงทะเบียน”



**Watsons Mobile
Application**

ดาวน์โหลด แอปพลิเคชันที่



ไปรษณีย์

กรอกข้อมูลในใบสมัคร
แล้วส่งทางไปรษณีย์



**ร้าน Watsons
ทุกสาขา**

กรอกข้อมูลในใบสมัคร
แล้วส่งที่ร้าน Watsons



Call Center

โทรไปที่ 02 017 8899
แฉงเลขที่บัตร
และข้อมูลแก่เจ้าหน้าที่